

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO**  
**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**“AZÁNGARO”**  
D. S. N° 1015-64-ED



**TESIS**

**Motricidad gruesa y su relación con la gimnasia rítmica en los niños del 5to. grado de la institución educativa primaria N° 73001 de Azángaro, 2023**

**PRESENTADO POR:**

**CCAMA HUAHUACONDORI, Luis Angel**

**PINTO SONCCO, Vidal René**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Asesor: Lic. Carlos Alberto Hanco Coasaca

Línea de investigación: Desarrollo motor.

Código: E.F. 01

**AZÁNGARO – PUNO - PERÚ**

**2024**

## PÁGINA DEL JURADO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "AZÁNGARO"

### TESIS

Motricidad gruesa y su relación con la gimnasia rítmica en los niños del 5to. grado de la institución educativa primaria N° 73001 de Azángaro, 2023

PRESENTADO POR:

Luis Angel CCAMA HUAHUACONDORI

Vidal René PINTO SONCCO

### EL JURADO CALIFICADOR

DETERMINA:

*Aprobado Por Unanimesidad*

JURADOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:

Firma

Presidente: MSc. Eleuterio A. Laura Arpi

Vocal: MSc. Pedro vilca Florez

Secretario :Prof. Aldo O. Molina Flores

Asesor : Lic. Carlos Alberto Hanco Coasaca

*[Handwritten signatures of the jury members]*

Azángaro, 29 de febrero del 2024.

## **DEDICATORIA**

Dedico a mis queridos padres: Jovita y Paulino, por ser la persona quienes me acompañaron en mi trayecto durante la formación de mi carrera académica por su apoyo incondicional, por sus consejos, por inculcarme valores y principios para saber afrontar los momentos difíciles y poder conseguir ese logro deseado.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Azángaro, por permitirnos formarnos como profesionales y acogernos y a los docentes quienes me apoyaron en mi formación profesional.

### **Luis Angel**

Dedico a mis apreciados padres: **Cecilio y Paulina**, quienes me brindaron amor y cariño, confianza y generosidad durante mi formación profesional, por su apoyo incondicional, por sus consejos, por inculcarme valores y principios para saber afrontar los momentos difíciles.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Azángaro, por permitirnos formarnos como profesionales y acogernos y a los docentes quienes me apoyaron en mi formación profesional.

### **Vidal René**

A Dios, por guiarnos por el buen camino y por brindarnos sabiduría a lo largo de esta travesía académica, con humildad y gratitud se supo lograr y ha sido posible.

### **Luis Angel y Vidal René**

## **AGRADECIMIENTO**

Primero agradecemos a Dios por iluminarnos en nuestro camino y sabiduría suficiente para culminar nuestra carrera. A todos los que nos apoyaron incondicionalmente y dedicaron su tiempo en colaborar sus ideales y experiencias de vida.

Queremos expresar nuestros más sincero agradecimientos, reconocimiento y cariño a nuestros padres por todo el esfuerzo que nos dieron y hacernos personas de bien gracias a ustedes hemos llegado a donde estamos.

Gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma nos brindaron su ayuda y confiaron en nosotros y apoyarnos para seguir adelante.

Agradecemos también de manera especial a nuestro asesor de tesis quien con sus conocimientos y apoyo incondicional supo guiarnos.

**Luis Angel y Vidal René**

## **PRESENTACIÓN**

Señor Presidente del Jurado Calificador

Señores Miembros del Jurado Calificador

Al haber culminado nuestros estudios en formación inicial docente en la carrera profesional de Educación física y al haber culminado con la ejecución del proyecto de investigación, ponemos a consideración de ustedes y de toda la comunidad pedagógica el informe de tesis titulado Motricidad gruesa y su relación con la gimnasia rítmica en los niños del 5to. grado de la institución educativa primaria N° 73001 de Azángaro, 2023 con el propósito de optar al título profesional de profesor en la carrera profesional de educación física y fortalecer los conocimientos adquiridos en la formación inicial docente.

La motricidad, sobre todo La psicomotricidad es un proceso fundamental en el desarrollo de la mente y del cuerpo, en coordinación con lo muscular y lo afectivo, lo cual, puede evidenciarse en las diversas actividades motrices. De otro lado, La gimnasia rítmica es una actividad en base a la motricidad, al movimiento coordinado, en esta investigación se ha buscado la relación coordinación, equilibrio y lateralidad con la danza, música y ritmo.

Se conoce el objetivo básico de la psicomotricidad que es la formación del esquema corporal y la socialización del niño. Para lograrlo y encaminar su actividad a desarrollar mediante el movimiento, la postura, la acción y el gesto, la capacidad de interacción del mismo con el entorno a fin de lograr la adaptación y generar autonomía. La gimnasia en sí, sobre todo la gimnasia rítmica es un componente que ayuda a lograr este objetivo y favorece la maduración y ayudan al niño a organizar y estructurar su relación con el mundo que le rodea.

El presente informe de tesis está dividido en cuatro capítulos: El capítulo I corresponde al planteamiento del problema. El capítulo II corresponde al marco Teórico. El capítulo III

trata acerca de la metodología de la investigación. En el capítulo IV presentamos los resultados de la investigación; finalmente, las conclusiones y recomendaciones, la estructura utilizada corresponde al esquema que se viene utilizando en nuestra institución en el esquema de tesis de enfoque cuantitativo.

Finalmente, nuestro reconocimiento y gratitud al Instituto de Educación Superior Pedagógico de Azángaro, nuestro patrimonio cultural como la primera casa de estudios superiores, alma máter en la formación docente en la provincia de Azángaro, a sus docentes por su amplia trayectoria y experiencia profesional en bien de la juventud, a nuestro profesor asesor y a ustedes señores jurados por compartir sus experiencias y enseñanzas para la mejora de esta investigación.

Los autores.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Portada .....	ii
Página del jurado .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Presentación .....	vi
Índice general .....	viii
Índice de tablas .....	xii
Índice de figuras .....	xiii
Resumen .....	xiv
Abstrac .....	xv
Introducción .....	xvi
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
1.1. Realidad Problemática (Descripción del problema) .....	18
1.2. Formulación del problema .....	21
1.2.1. Problema general .....	21
1.2.2. Problemas específicos .....	21
1.3. Objetivos de la investigación .....	21
1.3.1. Objetivo general .....	21
1.3.2. Objetivos específicos .....	22
1.4. Justificación de la investigación .....	22
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>25</b>
2.1. Antecedentes .....	25
2.1.1. Nacional .....	25

2.1.2. Regional .....	26
2.1.3. Local .....	26
2.2. Bases teóricas .....	27
2.2.1. Motricidad gruesa .....	27
2.2.1.1. Definición de motricidad gruesa .....	27
2.2.1.2. Importancia de motricidad gruesa .....	30
2.2.1.3. Desarrollo motor y motricidad gruesa .....	31
2.2.1.4. Movimientos coordinados .....	34
2.2.1.5. Habilidades motrices básicas .....	35
2.2.1.6. Dimensiones de la variable motricidad gruesa .....	36
2.2.1.6.1. Coordinación en la motricidad gruesa .....	36
2.2.1.6.2. Equilibrio en la motricidad gruesa .....	37
2.2.1.6.3. Lateralidad en la motricidad gruesa .....	38
2.2.2. Gimnasia rítmica .....	38
2.2.2.1. Definición de Gimnasia .....	38
2.2.2.2. Reseña histórica de gimnasia .....	39
2.2.2.3. Clases de Gimnasia competitiva .....	41
2.2.2.4. Concepto de gimnasia rítmica .....	42
2.2.2.5. Dimensiones de la gimnasia rítmica .....	44
2.2.2.6. Características de la gimnasia rítmica .....	45
2.2.2.7. Importancia de la gimnasia rítmica .....	46
2.2.2.8. Dimensiones de la variable gimnasia rítmica .....	47
2.2.2.8.1. Música en la gimnasia rítmica .....	47
2.2.2.8.2. Danza en la gimnasia rítmica .....	48
2.2.2.8.3. Ritmo en la gimnasia rítmica .....	48



2.3. Marco conceptual (Conceptos básicos de la investigación) .....	49
2.3.1. Actividad física .....	49
2.3.2. Coordinación .....	49
2.3.3. Danza .....	49
2.3.4. Desplazamiento .....	49
2.3.5. Equilibrio .....	50
2.3.6. Gimnasia rítmica .....	50
2.3.7. Lateralidad .....	50
2.3.8. Motricidad gruesa .....	50
2.3.9. Movimiento .....	50
2.3.10. Música .....	50
2.3.11. Ritmo .....	51
2.4. Hipótesis de la investigación .....	51
2.4.1. Hipótesis general .....	51
2.4.2. Hipótesis específica .....	51
2.5. Identificación de variables .....	51
2.5.1. Variable independiente .....	51
2.5.2. Variable dependiente .....	51
2.6 Operacionalización de variables .....	52
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>53</b>
3.1 Método de investigación .....	53
3.2 Tipo de investigación .....	54
3.3 Diseño de investigación .....	54
3.4 Población y Muestra .....	55
3.4.1. Población .....	55
3.4.2. Muestra .....	55

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	56
3.5.1. Técnicas .....	56
3.5.2 Instrumentos .....	56
3.6 Metodología de la prueba de hipótesis .....	57
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	58
4.1 Presentación, análisis e interpretación de datos .....	58
4.1.1. Resultados de la variable independiente .....	59
4.1.2. Resultados de la variable dependiente .....	65
4.2 Prueba de hipótesis .....	70
4.2.1 Planteamiento de la hipótesis estadístico .....	70
4.2.2. Nivel de significancia .....	71
4.2.3 La correlación de Pearson .....	71
4.3. Discusión de resultados .....	74
CONCLUSIONES .....	78
RECOMENDACIONES .....	79
REFERENCIAS .....	80
ANEXOS .....	82
Instrumentos de investigación .....	83
Base de datos .....	85
Matriz de Consistencia .....	88
Evidencias .....	90

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Población de estudiantes .....	55
Tabla 2. Muestra de estudiantes .....	56
Tabla 3. Coordinación de psicomotricidad gruesa .....	59
Tabla 4. Equilibrio de psicomotricidad gruesa .....	61
Tabla 5 Lateralidad de psicomotricidad gruesa .....	63
Tabla 6 Danza en gimnasia rítmica .....	65
Tabla 7. Música en gimnasia rítmica .....	67
Tabla 8. Ritmo en gimnasia rítmica .....	69
Tabla 9. La correlación de Pearson .....	71
Tabla 10. Equivalencias de grado relación Pearson .....	74

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Coordinación de psicomotricidad gruesa .....	59
Figura 2. Equilibrio de psicomotricidad gruesa .....	61
Figura 3 Lateralidad de psicomotricidad gruesa .....	63
Figura 4. Danza en gimnasia rítmica .....	65
Figura 5 Música en gimnasia rítmica .....	67
Figura 6. Ritmo en gimnasia rítmica .....	69

## RESUMEN

La psicomotricidad es un proceso fundamental en el desarrollo de la mente y del cuerpo, en coordinación con lo muscular y lo afectivo, lo cual, puede evidenciarse en las diversas actividades motrices. La gimnasia rítmica es una actividad en base a la motricidad, la investigación tenía por propósito determinar la relación existente entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.

Se trabajó con una población de 699 estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, la muestra fue de 53 niños del quinto grado, secciones “A” y “B” seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico, los métodos utilizados fueron el método científico, los métodos lógicos deductivo e inductivo y el método estadístico. El tipo de investigación fue básico, de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental, descriptivo correlacional.

Para la recolección de datos se ha utilizado la técnica de la observación y como instrumentos la ficha de observación Se ha llegado a la siguiente conclusión general: Se ha determinado la relación positiva entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, el coeficiente  $r$  de correlación de Pearson fue  $r = 0.83$ , correlación positiva fuerte, y el coeficiente de determinación de 69% con lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo o alterna.

**PALABRAS CLAVE:** Motricidad, motricidad gruesa, gimnasia y gimnasia rítmica.

## ABSTRAC

Psychomotricity is a fundamental process in the development of the mind and body, in coordination with the muscular and emotional, which can be evidenced in the various motor activities. Rhythmic gymnastics is an activity based on motor skills, the purpose of the research was to determine the relationship between gross motor skills and rhythmic gymnastics in 5th grade children. Grade of the Primary Educational Institution No. 73001 of Azángaro, 2023.

We worked with a population of 699 students from the Primary Educational Institution No. 73001 of Azángaro, 2023, the sample was 53 children from the fifth grade, sections "A" and "B" selected through the non-probabilistic sampling technique, the methods used were the scientific method, the deductive and inductive logical methods and the statistical method. The type of research was basic, with a quantitative approach and a non-experimental, descriptive, correlational design.

To collect data, the observation technique has been used and the observation sheet as instruments. The following general conclusion has been reached: The positive relationship between gross motor skills and rhythmic gymnastics in 5th grade children has been determined. Grade of the Primary Educational Institution No. 73001 of Azángaro, 2023, the Pearson correlation coefficient  $r$  was  $r = 0.83$ , a strong positive correlation, and the coefficient of determination was 69%, with which the null hypothesis was rejected and the working or alternative hypothesis.

**KEYWORDS:** Motor skills, gross motor skills, gymnastics and rhythmic gymnastics.

## INTRODUCCIÓN

La Psicomotricidad es la ciencia que se encarga del estudio de la relación existente entre el cuerpo y la mente de un individuo, su desarrollo y perfeccionamiento; se complementa con la gimnasia, específicamente con la gimnasia rítmica. La psicología considera al movimiento como el punto de partida de todo proceso cognitivo, favoreciendo a la maduración del individuo, tanto psíquica o mental como motrizmente. De ahí, surge la importancia que debe existir entre niño-psicomotricidad-ejercicio físico.

Los consultores del ministerio de educación del Perú aprecian: Las capacidades de movimiento del ser humano son inherentes por naturaleza, sobre todo en las edades tempranas y están determinadas por el acelerado crecimiento, desarrollo y madurez de las estructuras nerviosas, así como, de las oportunidades y vivencias que el ambiente le ofrece. El hogar, con la familia como agente, es el primer centro de estimulación y, luego, la institución educativa, cuyo agente el docente, establecen un contexto cultural único en el proceso de socialización del niño. Como factores básicos del proceso educativo están llamadas a potenciar las capacidades innatas, con el objetivo de lograr niñas y niños seguros de sí mismo y con elevada autoestima.

La gimnasia deportiva, la gimnasia artística y la gimnasia rítmica son importantes para estimular el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, esta última es ejecutada solamente en piso y con música, puede utilizar pequeños objetos como cuerdas, aros, pelotas, picas y cintas. Con un límite de tiempo, los drilles son individuales (dura de uno a un minuto y medio) o los grupales (dura de dos a dos minutos y medio), en esta actividad se demuestra el ritmo al compás de la danza y música, En la práctica de gimnasia rítmica se debe desarrollar habilidades como fuerza, potencia, flexibilidad, agilidad, destreza y resistencia,

para alcanzar el grado técnico necesario para mostrar vigor, belleza y armonía en los movimientos del ejercicio, el cual se logra con bastante práctica e interés de los participantes.

La gimnasia rítmica es utilizada en la edad escolar, en la enseñanza primaria y media, en los Institutos y universidades, en las Industrias para aumentar la productividad del trabajo, en centros de salud especializadas, para aumentar la preparación deportiva en todos los tipos de deportes y para conservar la salud y la estética femenina, como se puede notar la gimnasia rítmica beneficia al desarrollo de los estudiantes, porque es importante en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, lo cual facilita una mejor atención y recepción de los contenidos de las diferentes áreas curriculares, siendo un medio relajante y de alta concentración con lo cual mejora el rendimiento académico de los estudiantes.

La gimnasia rítmica contine efectos sociales, comunicativos, psicológicos, sobre todo en esta última la expresión emocional, la misma que se caracteriza por valorar todo lo que sucede; se critica a sí mismo y a los demás. El niño aprende a valorar a los demás como una “persona” y se puede conversar mucho mejor con él. En tanto en el adulto, hay efectos emocionales porque vuelve a ser un niño hablador, incluso exageradamente, que en determinadas circunstancias, furia o fatiga, levanta el tono de voz. Tiende a dramatizarlo, a exagerar, aunque ahora ya sobre una base cierta. Es sensible y, cuando se siente herido, le afectan mucho las críticas y sus ojos se llenan de lágrimas.

El desarrollo de esta tesis se ajusta a la metodología de la investigación científica, se han establecido los criterios exigidos y las bases suficientes; para el análisis de datos se ha utilizado la estadística descriptiva, para la prueba de hipótesis se ha recurrido al coeficiente de correlación  $r$  de Pearson con su respectivo Coeficiente de determinación.

Los autores.



## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Realidad Problemática (Descripción del problema)**

La psicomotricidad parte del principio del movimiento. El movimiento libre constituye un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrolla su pensamiento. Es importante que los niños desplieguen al máximo sus iniciativas de movimiento y acción para conocerse y conocer el mundo que los rodea. Además, el movimiento libre es un elemento fundamental en la construcción de la personalidad.

La psicomotricidad, en sí la motricidad es una dimensión en el desarrollo físico psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento. El desarrollo motor fue iniciado por Jersild (1973), quien manifiesta la imagen de la persona está en su cuerpo y sus propiedades; siendo así, la motricidad gruesa es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar determinados movimientos de actividad física como caminar, saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, entre otras, al respecto Rigal (2006) refiere, la motricidad gruesa o global se caracteriza por el uso

simultáneo de varias partes del cuerpo para realizar actividades como la carrera, los saltos, la natación, etc.

Las capacidades de movimiento del ser humano son inherentes por naturaleza, sobre todo en las edades tempranas y están determinadas por el acelerado crecimiento, desarrollo y madurez de las estructuras nerviosas, así como, de las oportunidades y vivencias que el ambiente le ofrece. El hogar, con la familia como agente, es el primer centro de estimulación y, luego, la institución educativa, cuyo agente el docente, establecen un contexto cultural único en el proceso de socialización del niño. Como factores básicos del proceso educativo están llamadas a potenciar las capacidades innatas, con el objetivo de lograr niñas y niños seguros de sí mismo y con elevada autoestima (Minedu, 2019).

El movimiento constituye uno de los síntomas básicos que indican que uno está vivo. Su falta o limitación puede deberse a una enfermedad, debilidad o discapacidad. La actividad motora es una de las necesidades básicas, instintivas y fisiológicas del organismo. Cualquier privación en este campo, independientemente de su causa, habitualmente conlleva graves complicaciones en el desarrollo del organismo. La actividad motora del niño - su carácter, calidad e intensidad- es uno de los factores básicos que deciden sobre el desarrollo adecuado del niño (Exner 2001; Kuh, et al. 2006; Britto, et al. 2011), citado en (Minedu, 2019).

Hoy en día uno de los problemas frecuente en la educación es la falta de coordinación motora en los seres humanos; la gran culpa recae en los padres de familia por el poco interés de desarrollar capacidades de movimiento que ayuden a mejorar la coordinación motora, así mismo el poco interés de encaminar a sus hijos en las primeras experiencias como aprender a caminar, saltar, bailar, jugar, etc. así generar confianza en sí mismos, en sus actitudes, habilidades y talentos. Además, el poco interés que tienen sobre la importancia de la educación física, esto se evidencia cuando los estudiantes marchan, realizan saltos, bailes

sin compás a la música, no obstante, la gimnasia rítmica es la disciplina que permite mejorar la flexibilidad y desarrollar los músculos, siendo un perfecto ejercicio para la tonificación, además combina ritmo, coordinación musical, elegancia y sobre todo favorece el desarrollo de habilidades motrices básicas a través del movimiento

De otra parte, la gimnasia rítmica como disciplina en la que se combinan movimientos propios de la danza, con ejercicios gimnásticos al ritmo de música, en nuestro medio no es considerado como importante y actividad física significativa, el descuido es en el seno de la familia, en la institución educativa, los estudiantes son los afectados al no beneficiarse del desarrollo rítmico de los movimientos; estas falencias se observan en los estudiantes del 5to. grado la institución educativa Primaria N° 73001, estas limitaciones, deficiencias que presentan los niños, hace que sean afectados en el desarrollo de la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica, las causas que se atribuyen son varias, como es descuido de los padres de familia, docentes, tampoco la institución educativa cuenta con el material y medio para la práctica de la gimnasia, por el momento se da más importancia a los deportes colectivos como fútbol, fut sal, voleibol, básquet, entre otros, a la que se agrega la falta de interés del estudiantes hacia la gimnasia, poca información que reciben, influencia negativa de los medios de comunicación, porque no cumplen con su función informativa y educativa; los efectos, serán desde luego negativas, de continuar con está política de descuido, en el futuro podríamos tener adultos con pocas ventajas para desarrollar movimientos al ritmo en cualquier actividad física.

Nuestro propósito es que los niños de la Institución Educativa Primaria N° 73001 se centran su educación a través de movimientos armónicos y rítmicos que desarrollen las capacidades físicas y expresiva de los estudiantes. Porque el niño tiene la necesidad instintiva y natural de movimientos, en el marco del principio de totalidad; el cual sugiere que

cualquier movimiento que se realice debe dar oportunidad a que la unidad mente-espíritu actúe en forma armónica y rítmica; además, el principio de cambio rítmico, para el cual todo movimiento debe ser la expresión de un constante, pues cada movimiento individual tiene un carácter continuo y rítmico.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Qué relación existe entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- a) ¿Qué relación se percibe entre la coordinación de motricidad gruesa y la música en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023?
- b) ¿Qué relación se percibe entre el equilibrio de motricidad gruesa y la danza en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023?
- c) ¿Qué relación se percibe entre la lateralidad de motricidad gruesa y el ritmo en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023?

## **1.3. Objetivos de la investigación.**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Determinar la relación existente entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- a) Establecer la relación entre la coordinación de motricidad gruesa y la música en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.
- b) Establecer la relación entre el equilibrio de motricidad gruesa y la danza en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.
- c) Establecer la relación entre la lateralidad de motricidad gruesa y el ritmo en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.

### **1.4. Justificación de la investigación.**

Se investiga porque consideramos necesario la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica para el desarrollo integral del niño porque constituye un factor esencial, le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrolla su pensamiento; también es necesario que los niños desplieguen al máximo sus iniciativas de movimiento y acción para conocerse y conocer el mundo que los rodea.

La investigación posee justificación teórica, porque el estudio va a permitir la innovación científica en motricidad gruesa y la gimnasia rítmica, para este fin se presenta información actualizada sobre los temas y variables de la investigación, como son la psicomotricidad gruesa y la gimnasia rítmica. También reviste una justificación práctica, porque se pone en evidencia la práctica de la gimnasia rítmica.

La justificación pedagógica, dado que la motricidad y la gimnasia son procesos en el aprendizaje y enseñanza; se pone en evidencia las competencias y capacidades del área de

educación, teniendo presente el enfoque de la corporeidad, las capacidades de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y practicar las actividades físicas, deportes y expresiones artísticas. Además, el desarrollo de la motricidad gruesa está relacionado con la adquisición de habilidades cognitivas y de aprendizaje, como la atención, la memoria y la resolución de problemas, el normal desarrollo de la motricidad contribuye al bienestar y buena salud, estilo de vida saludable

La justificación metodológica, la presente investigación hace uso de la metodología de la investigación, del enfoque cuantitativo, da cuenta del tipo y diseño de la investigación, así como técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos; sin una metodología clara no es posible tener un procedimiento claro y preciso.

el desarrollo de la motricidad gruesa que fortalece los movimientos para el buen desenvolvimiento con la gimnasia rítmica, bastante descuidada en nuestro medio. Como advierte

La investigación es importante para el desarrollo de la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica, estas actividades se deben fortalecer en la etapa escolar, además, la actividad motora es una de las necesidades básicas, instintivas y fisiológicas del organismo. Cualquier privación en este campo, independientemente de su causa, puede conllevar a graves complicaciones en el desarrollo del organismo. La actividad motora del niño hace que esté en plena actividad, por ser un medio relajante y de alta concentración con lo cual mejora el rendimiento académico de los estudiantes.

La gimnasia rítmica beneficia al desarrollo de los estudiantes en el movimiento sincronizado y coordinado al compás de la música, y esto es beneficioso para el desarrollo psicomotor, lo cual facilita una mejor atención y recepción de los contenidos de las diferentes materias. Entonces, los beneficiarios de la investigación fueron los niños del 5to. grado de

la institución educativa Primaria N° 73001, porque al tener conocimiento de los beneficios y la información recibida podrán tener iniciativa para practicar y exigir la gimnasia rítmica, asimismo fueron beneficiados los padres de familia y los docentes.

Finalmente, la investigación se justifica por ser un aporte para la especialidad de educación física y podrá servir como referencia o antecedente para las futuras investigaciones en esta especialidad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Nacional**

Céspedes (2021) en su investigación denominado Estudio del estatus ponderal y la coordinación motora gruesa en estudiantes del nivel primario del Colegio Experimental de Aplicación “La Cantuta” – 2016, presentada a la Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle” para optar el título de licenciado en educación, área principal: educación física, área secundaria, deporte, tuvo como objetivo: Determinar las características relevantes del Estatus ponderal y de la Coordinación motora gruesa que presentan los escolares del nivel Primario del Colegio Experimental de Aplicación La Cantuta; el tipo de investigación fue descriptiva- comparativa, de diseño no experimental; trabajó con una muestra de 324 alumnos (158 niñas y 166 niños) de la Escuela Experimental de Aplicación de la UNE. elegida deliberadamente, no al azar; elegida en base a su propio criterio; para la recolección de datos utilizó el test; llegó a la conclusión: logró obtener una descripción de 61.1% (50) donde tienen un aprendizaje de manera regular, un 35,6% (33) llega a poseer un aprendizaje de alto contenido y el 3.2% (6) llegan a poseer un estilo de



aprendizaje bajo, de desarrollo físico y motor, es decir, el desarrollo de la coordinación motora en escolares entre los 6 y los 11 años de edad, es lo que se espera de cada sexo como edad. Al comparar los resultados obtenidos en su estudio con valores de corte establecidos por los autores de la batería KTK, constató que un porcentaje elevado de escolares están clasificados en la categoría de insuficiencia y perturbación de coordinación motora.

### **2.1.2. Regional.**

Ticona (2017) En su tesis Factores que influyen en la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia deportiva en las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015, presentada a la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, para optar al título profesional de licenciado en Educación Física; tuvo como objetivo analizar los factores que influyen la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia deportiva que emplean los docentes de las instituciones educativas primarias de la ciudad de Puno, 2015; la investigación correspondía al paradigma cuantitativo, tipo básico descriptivo diagnóstico, diseño no experimental; la muestra fue de 38 docentes, aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario de 10 items; llegó a la conclusión: El resultado de la prueba de hipótesis a través de la media aritmética es el 2,35. Esto significa que los factores objetivos y subjetivos, influyen indirectamente en la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia deportiva, en los docentes y estudiantes.

### **2.1.3. Local**

Mamani y Nina (2023) realizaron la investigación La natación y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72001 “Glorioso 851” de Azángaro, 2022, tesis presentada al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Azángaro” para optar al título profesional de profesor en

educación física, plantearon el objetivo general determinar la influencia de la natación en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72001 “Glorioso 851” de Azángaro, 2022, la muestra fue de 28 estudiantes, del 4to. grado sección “C”, obtenidos mediante la técnica de muestreo no probabilístico, El tipo de investigación fue básico en la línea descriptivo correlacional de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental. Para la recolección de datos utilizaron la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación; llegaron a la conclusión general: Existe influencia positiva entre la natación y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72001 “Glorioso 851” de Azángaro, 2022. el valor hallado de “r” de Pearson fue 0,88, correlación positiva fuerte (Tabla 10). Con la comprobación de la hipótesis se ha determinado que la  $T_c = 9.4471$  fue mayor a la  $T_t = 2.056$ , (para 26 grados de libertad, con lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna como verdadera.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Motricidad gruesa**

#### **2.2.1.1. Definición de motricidad gruesa**

Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar determinados movimientos como saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. El período comprendido para estimular es entre los 0 a los 6 años de edad, aquí es donde el niño va a ir atravesando una serie de etapas como las siguientes.

Generalmente, en la práctica cotidiana de la educadora, es decir, en el nivel de Educación Preescolar, se practica con los niños los movimientos corporales y desplazamientos como es correr, saltar, caminar, etc. Para desarrollar la

psicomotricidad gruesa, se hacen actividades que requieran un mayor esfuerzo físico como: gatear, escalar, caminar, dramatizar cuentos, imitar los movimientos y sonidos de los diferentes animales, maullando, rebuznando, ladrando, etc. "El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal."(Comella, 2003).

Rigal (2006) refiere, la motricidad gruesa o global se caracteriza por el uso simultáneo de varias partes del cuerpo para realizar actividades como la carrera, los saltos, la natación, etc.

Complementando a la idea Garza (1978) manifiesta, requiere el control del equilibrio, que depende del tono muscular; se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, a menudo conocidos como masa, y supone la transición del bebé de la dependencia total al movimiento independiente (control de la cabeza, sentarse, darse la vuelta, gatear, ponerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de los bebés, ya que permite perfeccionar los movimientos incontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que evoluciona su sistema neurológico. Y del control motor general se pasa al control motor fino mediante la práctica de movimientos minúsculos y precisos.

Garza, (1978) refiere: "Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de

cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.).

Actualmente, el problema frecuente en la educación es la falta de coordinación motora en los seres humanos, tanto fina como la gruesa; en el caso de la motricidad fina se observa en las gráficas, dibujo, letras; en la motricidad gruesa en la falta de hábitos de actividad física, la gran culpa recae en los padres por el poco interés de desarrollar capacidades que ayuden a mejorar la coordinación motora, así mismo el poco interés de encaminar a sus hijos en las primeras experiencias como aprender a caminar, saltar, bailar, jugar, etc. así generar confianza en sí mismos, en sus actitudes, habilidades y talentos. Además, el poco interés que tienen sobre la importancia de la educación física, esto se evidencia cuando los estudiantes marchan, realizan saltos, baile, danza acorde a la música. Así como opina Guzmán (2019) el docente de Educación Física no motiva a los estudiantes para mejorar sus capacidades y habilidades motoras.

Según Ordoñez y Salazar (2015) es la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas, y pies. Se considera importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan; esta se va desarrollando en orden descendiendo desde la cabeza hacia los pies con un orden definido y posible. La locomoción, en todas sus formas, constituyen una importante faceta del trabajo

corporal, sobre todo si se tiene en cuenta que es el cuerpo entero el que se mueve dentro del ámbito espacial que es su entorno dando paso a el desarrollo psicomotor varios psicólogos han observado, sistemáticamente, los cambios desarrollados en la destreza motora gruesa (p. 45).

La motricidad (movere, motus [latín]. ‘movimiento’) es un fenómeno bastante complicado en cuanto a su estructura y funcionamiento. Por muy simple que sea la actividad motora, siempre resulta de varios procesos, involucra el sistema muscular, el sistema esquelético entre otros, en función del movimiento o del campo de la motricidad. El sistema nervioso central controla toda la motricidad y la médula espinal y el cerebro desempeñan una función de gestión y control (Minedu, 2019).

### **2.2.1.2. Importancia de motricidad gruesa**

La dualidad mente y movimiento son dos capacidades que diferencian de un sujeto a otro, porque son genuinos. La psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño porque se trata de una técnica que le ayuda a dominar en una forma san su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea. (Pérez, 2014)

Pacheco (2015) en el texto “Psicomotricidad en educación inicial”, manifiesta: “La psicomotricidad es IMPORTANTE porque contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, ya que, desde la perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios básicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. La indicada autora acoge las ideas de Elizabeth Hurlock, y afirma: La educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- **Fortalece la salud:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También favorece los huesos y los músculos.
- **Fomenta la salud mental.** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes.
- **Favorece la independencia** de los niños para realizar sus propias actividades.
- **Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

La psicomotricidad, en la educación Inicial adquiere importancia por sí misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este nivel educativo en cuanto a su funcionamiento, estrategias y diferencias que existen en relación con otros tramos de la educación. Se trata de dotar al niño de las competencias. Destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la educación primaria y por qué no a la educación secundaria.

El niño a través de las conductas motrices y perspectivas motrices adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes, se logran a través de las siguientes estrategias:

### **2.2.1.3. Desarrollo motor y motricidad gruesa**

Según Ruiz, Gutierrez, Graupera, Linaza y Navarro (2001) es el estudio de las modificaciones en las capacidades motoras desde la infancia hasta la ancianidad, los mecanismos que subyacen a estas modificaciones y su vinculación con otras áreas del comportamiento. El desarrollo motor se estudia de dos maneras:

- a. **Como Producto**, con énfasis en los cambios que se producen en la competencia motora, por lo tanto es observable.
- b. **Como proceso**, con elementos ocultos que influyen en el rendimiento y las capacidades de las personas desde la infancia hasta la vejez.

La investigación sobre el desarrollo motor se beneficia tanto de las técnicas descriptivas como de las explicativas. Las primeras son necesarias para comprender los cambios en la competencia motriz que se producen en determinados periodos de edad, mientras que las segundas nos ayudan a determinar las razones de estos cambios.

Los estudiosos en materia de psicomotricidad toman como base la clasificación del desarrollo humano, concretamente de la primera y segunda infancia.

a) **Primera infancia**

Esta primera etapa comprende de 0 a 3 años. Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño. Los recién nacidos poseen una serie de reflejos, como los de succión (que entra en funcionamiento cuando un objeto se pone en contacto con los labios, por ejemplo el pezón de la madre), el de grasping (cerrar la palma de la mano con fuerza cuando un objeto la roza), de Moro (consecuente con un cambio brusco de estimulación que produce un sobresalto y que se manifiesta por una reacción como de susto, abriendo las brazos echándolos hacia atrás y luego cerrándolos sobre sí mismo). Estos reflejos y otros que no se han mencionado están presentes en los recién nacidos en los primeros meses de vida. Algunos de ellos tienen valor de supervivencia para el bebé, como ocurre en la

succión. De ellos algunos desaparecerán en el curso de los 4 o 5 primeros meses de vida, mientras que otros se convertirán en acciones voluntarias como agarrar, por ejemplo, y otros seguirán siendo reflejos toda la vida (cerrar los ojos si una estimulación visual molesta visual sobre ellos).

La evolución esperada y los logros más significativos durante esta etapa son los siguientes:

EDAD	Indicadores esperados
0-3 meses	Controla movimiento de cabeza
4 meses	Mantiene la cabeza erguida cuando son levantados, controlando el cuello. Agarran objetos y se los pasan de una mano a otra.
5 meses	Mantiene erguido el cuello
6 a 7 meses	Es capaz de sentarse sin ayuda y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.
8 a 9 meses	Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos.
10- 11 meses	Se pone en pie sin apoyo
12 meses	Adquiere la marcha
14-24 meses	Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en si mismo. El control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 meses a 3 años	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión.

## b) Segunda infancia

Esta segunda etapa comprende de 3 a 6 años, es la etapa de discriminación perceptiva. Está enmarcada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos encontramos con el desarrollo de las habilidades que ya poseen los niños, en psicología se conoce como la edad de “gracia” por la soltura, espontaneidad y gracia con que los niños y niñas se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores, la evolución esperada es la siguiente:



EDAD	Indicadores esperados
3 años	Se desplaza en círculo, corre, salta con soltura, se balancea sobre un solo pie, saltar a la pata coja
4 años	Puede montar en tricículo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismo y saltar con los pies juntos.
5 años	Puede saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha

#### 2.2.1.4. Movimientos coordinados

Piaget (1980) refiere que son sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención, en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Refiere que durante los dos primeros años de vida (periodo sensorio motor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio. Sostiene además que el niño del primer año de vida, actúa sobre las cosas, las utiliza y ejerce su influencia sobre éstas, sin que ello busque representarse la realidad en sí misma.

La noción de objeto que se logra en la etapa sensorio-motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica, las acciones de representación con las que el niño percibe los objetos, se forman durante el proceso de agarre y manipulación de éstos; y las mismas están orientadas fundamentalmente, a las características del objeto, tales como la forma y el tamaño.

Entre las diversas características de la capacidad de coordinación sobresalen 3 de ellos que representan las capacidades generales o básicas son:

- a) Capacidad de control motor.
- b) Capacidad de adaptación y readaptación motriz
- c) Capacidad de aprendizaje motriz

Estas tres características mantienen una relación recíproca, por lo tanto, la última es más importante. Sin la capacidad de aprender un movimiento, almacenar lo adquirido, cualquiera otra capacidad de control motor, adaptación y readaptación carecería de sentido. Así pues, es preciso saber qué hacer desde el principio, y solo a continuación plantearse las cuestiones a propósito de la ejecución y de la gestión en situaciones prácticas.

#### **2.2.1.5. Habilidades motrices básicas**

Gassier (1990) refiere las habilidades motrices básicas son aquellas que asientan las bases avanzadas y específicas, como las deportivas: correr, saltar, lanzar, coger, patear un balón, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad. Son ejemplos típicos de las consideradas actitudes básicas generales que no todos los niños tienen dominio sobre ellas, por tanto los patrones evolutivos son relativamente inmaduros y no alcanzan las formas perfectas, los cambios de la eficacia de los movimientos, Ejemplos La falta de programas curriculares, falta de docentes, así pues, cada vez más es evidente que el desarrollo de la coordinación es un proceso largo y complicado ya que al nacer, la capacidad estructural del niño posee solo movimientos rudimentarios, presentando torpeza en los movimientos, la mayoría de las destrezas de coordinación se dan en el deporte por no decir que todas tienen su origen y fundamento en las habilidades físicas básicas, como son:

- ✓ **La marcha:** Es una forma natural de coordinación vertical, su acción es caracterizada por alternativa y progresiva de las piernas y en un contacto continuó con la superficie de apoyo.
- ✓ **Correr:** Es una serie de saltos muy bien coordinados en que el peso del cuerpo primero se sostiene en un pie y luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario para volverlo hacer en el aire.
- ✓ **Lanzar:** Es la forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto, se ha evaluado como criterio para evaluar la coordinación del niño
- ✓ **Patear un balón:** Es una forma única de golpear, en la que se usa el pie para dar fuerza a una pelota, esta habilidad mejora cuando el niño progresa en coordinación.
- ✓ **Salto:** el salto se caracteriza por un periodo de vuelo provocado por el impulso de uno o dos pies y con recepción sobre una o dos piernas. A los dieciocho meses aparece el primer inicio de salto, cuando los niños comienzan a superar obstáculos bajos. Hacia los tres años y medio, cuando el niño quiere pasar de una posición alta a otra baja, realiza un salto rudimentario dejando caer un pie detrás de otro y permaneciendo muy poco tiempo en el aire, en esta etapa puede saltar hasta una altura de 30 cm con un pie delante de otro.

## 2.2.1.6. Dimensiones de la variable motricidad gruesa

### 2.2.1.6.1. Coordinación en motricidad gruesa

Es la capacidad física que nos permite la realización de movimientos precisos, controlados y fluidos. Gracias a ella, los gestos dejan de ser torpes y poco precisos, los movimientos se vuelven coordinados y diestros.

Tipos de coordinación: Se consideran dos tipos:

- a) **Coordinación general.**- Capacidad que permite realizar movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (cuerpo, brazos y piernas). Por ejemplo: correr, saltar, gatear, voltear (hacer volteretas), trepar.
- b) **Coordinación específica.**- Es la capacidad que permite realizar movimientos que requieren una acción determinada de un sector del cuerpo, como son los músculos, brazos, piernas, abdomen

### 2.2.1.6.2. Equilibrio en motricidad gruesa

Es la capacidad física que nos permite mantener cualquier posición corporal en contra de la fuerza de la gravedad.

Tipos de equilibrio: Se presentan tipos

a) **Equilibrio estático:**

Capacidad que nos permite mantener el cuerpo erguido sin moverse.  
Por ejemplo: hacer el pino.

b) **Equilibrio dinámico:**

Capacidad que nos permite mantener el cuerpo erguido en movimiento. Por ejemplo: mantenerse erguido corriendo, patinando, esquiando, saltando a pata coja.

En realidad las capacidades físicas coordinantes, no solo son tres, sino más, entre ellas la flexibilidad, fuerza, resistencia, velocidad; en esta investigación no lo desarrollamos porque las dimensiones que utilizamos en la variable capacidades físicas coordinantes obedecen solo a tres.

### **2.2.1.6.3. Lateralidad en motricidad gruesa**

Según Gesell (2007) La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.” (p. 32).

La lateralidad en términos generales puede definirse como el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo. A ciencia cierta no se termina de definir por qué una persona es diestra o zurda.

En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, para toda actividad física, sobre todo en la natación. Cuando se habla de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.

## **2.2.2. Gimnasia rítmica**

### **2.2.2.1. Definición de Gimnasia**

Es la disciplina deportiva y arte de realizar movimientos especiales que desarrollan, fortalecen y ejercitan el organismo con acciones singulares por medio de las posturas físicas complejas (Villalobos y Puelles, 2014).

La gimnasia es fundamental para niños de 3 años ya que permite desarrollar la motricidad gruesa a nivel artístico, la gimnasia se divide dos ramas, la primera denominada “Gimnasia Artística Femenina” y la segunda, “Gimnasia Artística Masculina”. En tal sentido, los aparatos correspondientes al estilo femenino son: Salto, Viga, Paralelas asimétricas y Suelo (Orden de rotación Olímpico). En cambio, los aparatos correspondientes al estilo masculino son: Suelo, Caballo con Arzones, Anillas, Salto, Paralelas y Barra Fija. (Orden de rotación Olímpico). Cabe destacar que, el suelo y el salto se comparten en ambos estilos, sin embargo, las obligaciones y exigencias son diferentes para ambas ramas (Cachorro y Giles, 2019).

Dicho de otro modo, la gimnasia es la disciplina en la que se suelen hacer ejercicios gimnásticos coreográficos con grupos de varias personas, los mismos que pueden variar en el número de miembros ejecutantes, pudiendo constar desde seis u ocho miembros, hasta más de ciento cincuenta. Estos grupos de gimnastas pueden estar formados por hombres, por mujeres o ser mixtos. Se hacen ejercicios gimnásticos coreográficos, de manera sincronizada.

Porto y Gardey (2018) Definen como una disciplina deportiva que puede ser practicada en son de competencia o recreacional, para mejorar el desarrollo corporal y así poder fortalecer la flexibilidad del cuerpo, a través de los diferentes ejercicios físicos.

### **2.2.2.2. Reseña histórica de gimnasia**

El antecedente inmediato de este deporte lo encontramos en China y Egipto donde era practicado como terapia y ritual religioso; sin embargo, los tratadistas de esta disciplina deportiva argumentan que la gimnasia tiene su origen en Europa, a principios del siglo XIX, cuando comenzó a practicarse la gimnasia y se conocía como “ejercicios físicos” con o sin aparatos, también, como “gimnasia en grandes aparatos”; considerándose como precursor a Johann Friedrich-Ludwig Christoph, luego se expandió dicha práctica por Alemania (Prusia, 1778, Freyburg, 1825) (Cachorro y Giles, 2019).

Los autores citados aluden, desde el inicio hasta la actualidad, hubo un proceso de transformación en la práctica ya que la interpretación de los movimientos ha sido cada vez más estilizados y con mayor detalle en la expresión, a su vez, Barragán (2018) indica que, en el caso de la práctica de la gimnasia, pone en desarrollo las habilidades y destrezas en los niños y niñas de edad primaria, a su vez, eleva su nivel educativo y psicológico.

Según Hinostroza (2019) la organización y el tratamiento adecuado del contenido de aprendizaje, a su vez, el uso de estrategias metodológicas adecuadas y variadas, promueven las interacciones significativas entre el docente, los estudiantes y material educativo suministrado. Asimismo, Reguena (2018) propone que, la intervención didáctica gimnástica eficaz mejora de la conducta socialmente hábil de los adolescentes, fortaleciendo el aprendizaje de los jóvenes para trabajar en grupo y aceptación de los compañeros. Sin embargo, la poca utilización de estrategias metodológicas para el desarrollo del gimnasta no permite el desarrollo de sus propias habilidades y destrezas, cognitivas y motoras mediante la gimnasia.

Por ello, la enseñanza de habilidades gimnásticas requiere de programas y/o estrategias de enseñanza; que involucre a los gimnastas en conductas motrices concretas en sus propósitos, siendo necesaria e imprescindible la manipulación intencionada de los ambientes de aprendizaje, mediante la planificación de espacios, recursos y materiales que promuevan su experiencia deportiva y personal

En Perú, de acuerdo con la Federación Deportiva Peruana de Gimnasia, surge a partir del año 2013, el Club Escuela de Gimnasia de Lima como institución constituida para la formación de la disciplina, es decir, dicha práctica gimnástica es reciente y muy limitado, sobre todo, en las regiones más lejanas de la capital.

### **2.2.2.3. Clases de Gimnasia competitiva**

La gimnasia competitiva abarca diversas formas de danzas y movimientos divididos en: Gimnasia artística femenina, gimnasia artística masculina, gimnasia rítmica, gimnasia acrobática deportiva (Ediciones Olímpico, p. 117).

#### **a) Gimnasia artística femenina**

En este tipo de gimnasia competitiva los contenidos y destrezas son específicos para cada aparato:

En el caballo de salto, en las barras asimétricas y la barra de equilibrio, así como también en el drill de piso:

En el caballo de salto se ejecutan rutinas obligatorias determinadas por la FIG (Federación Internacional de Gimnasia).

En las barras asimétricas, igual que la anterior (las rutinas voluntarias son según el nivel)

En barra de equilibrio es lo mismo.

En el piso: Sobre un área especial, al colchada de 12 por 12 metros y



acompañada con música. El gimnasta primero debe ejecutar movimientos obligatorios y luego libres. El tiempo mínimo para cada rutina (drill) es de 70 seg. Y max. 90. Puede ser con música en vivo, pero tiene que incluirse elementos acrobáticos.

**b) Gimnasia artística masculina**

Esta gimnasia abarca seis disciplinas que son: piso, caballo con arzones, anillas, caballete de salto, barras paralelas y barra horizontal (Ediciones Olímpico, p. 119).

- ✓ En el piso efectuada en un área de 12 x 12 metros durante 50 a 70 segundos de duración. Se tiene que cumplir rutinas obligatorias y libres, de acrobacia, potencia y ritmo.
- ✓ En las anillas. Se utiliza ejercicios obligatorios y ejercicios libres.
- ✓ En el caballo de salto. Es lo mismo para hombres y damas. Se utiliza el trampolín. Tras recorrer un espacio máximo de 25 m, realiza el despliegue con ambos pies, seguidamente el apoyo sobre el caballo con una o dos manos de distancia del aparato. Ejecutan un solo intento obligatorio y uno opcional.
- ✓ En el caballo de arzones. Efectuar balanceos y círculos con ejercicios obligatorios y voluntarios.
- ✓ En las paralelas. El ejercicio debe ser ejecutado por encima o debajo de las barras. Los ejercicios son obligatorios y libres.
- ✓ En la barra horizontal. De acero flexible alta o fija. Se comienza con ejercicios obligatorios y termina con ejercicios voluntarios.

**c) Gimnasia rítmica.-** Disciplina deportiva materia de la presente investigación

#### **d) Gimnasia Acrobática deportiva**

Gimnasia reglamentada por la IFSA (Federación Internacional de Acrobacia Deportiva). No exige ejercicios obligatorios y comprende dos secciones principales:

- a) De acrobacia
- b) De trabajo en grupo

#### **2.2.2.4. Concepto de gimnasia rítmica**

Ediciones Olímpico (2019) refiere que la gimnasia rítmica es ejecutada solamente en piso y con música, puede utilizar pequeños objetos como cuerdas, aros, pelotas, picas y cintas. Con un límite de tiempo, los drilles son individuales (dura de uno a un minuto y medio) o los grupales (dura de dos a dos minutos y medio), debiendo incluirse en ellos:

- a) Grupos fundamentales de movimientos corporales, brincos y saltos, formas de equilibrio, giros sobre su eje (pivot) y flexibilidad.
- b) Diversos métodos de desplazamiento en saltos, cabriolas, brincos en un solo pie, balanceos y círculos, giros, vueltas y ondas.
  - ✓ Los objetos no deben ser de color dorado, plateado y bronceado.
  - ✓ Los grupos son de seis gimnastas.
  - ✓ Actúan utilizando seis objetos idénticos o tres de un tipo y tres de otro.
  - ✓ Los jueces evalúan los movimientos corporales hechos con belleza, ritmo y plasticidad, los movimientos realizados con cada objeto específico, el intercambio de elementos y la coreografía de los gimnastas. (p.121)

La gimnasia rítmica, es una disciplina deportiva que combina elementos de ballet, gimnasia y danza, así como el uso de diversos aparatos como la cuerda, el

aro, la pelota, las mazas y la cinta. En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos, realizando un montaje con o sin aparato. La gimnasia rítmica desarrolla la armonía, la gracia y la belleza mediante movimientos creativos, traducidos en expresiones personales a través de la combinación musical, teatral y técnica, que transmite, principalmente, a los espectadores”. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia\\_r%C3%ADtmica](https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica)

La gimnasia rítmica, es una disciplina en la que se combinan movimientos propios de la danza, (como el ballet), con ejercicios gimnásticos al ritmo de música, en ella los movimientos deben ser fino, delicado y naturales, buscando que los esfuerzos físicos no sean notados en la expresión facial del ejecutante, ya que esta disciplina además de buscar la realización de los ejercicios en sí, busca una armonía y precisión en la ejecución de los movimientos, siempre acordes al ritmo. Visto de esta forma, la gimnasia rítmica es considerada como una de las disciplinas de significancia especial con la educación corporal de quienes lo practican a nivel de las Instituciones Educativas.

Según, Paz Cruz (2010) La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva en el cual se da prioridad a las mujeres, sin embargo, hoy por hoy es practicada por varones. La práctica está constituida por la habilidad que muestran los participantes con diferentes aparatos de alto grado de competencia acompañado de una mezcla de bailes, deporte, arte.

#### **2.2.2.5. Dimensiones de la gimnasia rítmica**

Castañer y Camerino, (1992) encontraron cuatro dimensiones: Perceptiva motriz, simbólica, rítmica expresiva y rítmica deportiva.

- a) **Dimensión perceptiva motriz.-** Es el “conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central”.
- Comprende las cualidades físicas:
- ✓ Capacidades perceptivo-motrices: Denominadas también capacidades perceptivas, psicomotrices y son; La corporalidad o esquema corporal, la espacialidad y la temporalidad.
  - ✓ Capacidades físico-motrices: La resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad o amplitud de movimiento.
  - ✓ Capacidades socio-motrices: De la combinación de estas capacidades socio-motrices surgen otras como el juego colectivo y la creación.
  - ✓ Capacidades censo-motrices: Dentro de estas capacidades se incluyen las sensaciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas” (Castañer y Camerino, 1992)
- b) **Dimensión simbólica.-** Se considera como las figuras representativas, los cuales son empleados con regularidad en la práctica o la ejecución de la gimnasia rítmica, tales como posiciones, ubicación, postura, ritmo. Cadencia y otros elementos a fin de mejorar el esquema corporal
- c) **Dimensión rítmica expresiva.-** La expresión adquiere toda su entidad cuando se hace transitiva, social; las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la gimnasia rítmica, capacidad creadora y para los procesos de socialización. En la ejecución de este tipo de gimnasia, se direcciona a mostrar la capacidad del movimiento estético del cuerpo del individuo, basados en reglas y principios de desarrollo.
- d) **Dimensión rítmica deportiva.-** La gimnasia rítmica deportiva prácticamente es un deporte competitivo requiere una gran complejidad física por parte de sus participantes. Las posturas de iniciación, la suavidad del ejercicio, la continuidad de la acción o la participación de varias zonas musculares junto con

la perfección de los movimientos son uno de los aspectos más valorados en cualquier competencia”. (Castañer y Camerino, 1992).

#### **2.2.2.6. Características de la gimnasia rítmica**

Normalmente se empieza a practicar a edades tempranas, entrando en edad júnior a los 13 años y en edad sénior, y por tanto elegible para competir en los Juegos Olímpicos, a los 16 años.

La carrera deportiva de una gimnasta rítmica suele tener una longevidad corta en comparación con otros deportes.

El pico de forma suele estar en la adolescencia (15 - 19 años), aunque ya es más común verlo a partir de la veintena”, disponible en:

([https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia\\_r%C3%ADtmica](https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica))

El cuerpo de una gimnasta rítmica es por lo general más delgado y menos definido que el de una gimnasta artística.

Caracterizada por la alta exigencia de coordinación para la deportista, esta modalidad tiene en la simetría y bilateralidad principios fundamentales para una buena ejecución.

La práctica de gimnasia rítmica se debe desarrollar habilidades como fuerza, potencia, flexibilidad, agilidad, destreza y resistencia, para alcanzar el grado técnico necesario para mostrar vigor, belleza y armonía en los movimientos del ejercicio”.

Disponible en: ([https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia\\_r%C3%ADtmica](https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica))

Falta de implementación del deporte gimnasia rítmica debido a la insidia de los docentes de educación física y apoyo de padres de familia en el sistema educativo peruano.

### **2.2.2.7. Importancia de la gimnasia rítmica**

La gimnasia rítmica es fundamental sobre todo para niños de 3-7 años ya que permite desarrollar la motricidad gruesa a nivel artístico.

Es uno de los medios más importantes de la educación física y se ha ido desarrollando a lo largo de muchos siglos.

La Gimnasia constituye uno de los medios fundamentales para lograr los objetivos de la Educación Física, la gran importancia que tiene esta es de formar para la sociedad individuos sanos, fuertes, resistentes física y espiritualmente. La gimnasia rítmica se aplica en la edad escolar, en la enseñanza primaria y media, en las universidades, en las Industrias para aumentar la productividad del trabajo, en centros de salud especializadas, para aumentar la preparación deportiva en todos los tipos de deportes y para conservar la salud y la estética femenina”. Disponible en: (<http://www.Buenas tareas.com>).

La gimnasia rítmica beneficia al desarrollo de los estudiantes, porque es importante en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, lo cual facilita una mejor atención y recepción de los contenidos de las diferentes materias.

Es un medio relajante y de alta concentración con lo cual mejora el rendimiento académico de los estudiantes.

### **2.2.2.8. Dimensiones de la variable gimnasia rítmica**

#### **2.2.2.8.1. Música en gimnasia rítmica**

La música y la comunicación son necesidades en el niño, le sirve como medio de aprendizaje, disfrute y expresión. Con ella, los niños/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un

repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil;

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems)., citado por (García, 2017, p. 7).  
García (2017) la música es un lenguaje de comunicación, por consiguiente, educar es socializar y para vivir en sociedad hay que comunicarse, por lo tanto la socialización y la comunicación son metas imprescindibles en la etapa escolar

#### **2.2.2.8.2. Danza en gimnasia rítmica**

Es la expresión humana ancestral basada en la expresión física por lo general acompañado de melodía o música cuya finalidad es artística, recreativa o religiosa. En sí es el lenguaje corporal que utiliza una serie de movimientos corporales que siguen a la música.

La danza es una forma de comunicación que usa el lenguaje no verbal, a base de movimientos, gestos, se aprende imitando los pasos, la coreografía, esta acción de imitar aparece en la infancia, como dicen Piaget (1980) A partir de los primeros meses de vida, los seres humanos comenzamos a imitar, descubrimos quiénes somos y cómo comportarnos imitando las acciones de otros.

Es una de las formas de expresión artística y de interacción social con fines de diversión, entrenamiento. Se caracteriza por el movimiento estético y de desplazamiento en un espacio y tiempo determinado al compás o ritmo

musical, porque expresa añoranza, sentimientos, emociones o símbolos de una cultura,

#### **2.2.2.8.3. Ritmo en gimnasia rítmica**

El ritmo es una característica presente en la gimnasia rítmica en la danza, baile, definida como la combinación de sonidos, pausas, silencios, palabras o voces en una expresión artística como la gimnasia, como tal es la organización en el tiempo de sus movimientos, pasos, gestos y expresiones.

En términos generales es el movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de diferentes elementos. En relación a la música es la composición, las pausas y repeticiones llevadas al compás en una serie de elementos. En el baile o danza es el elemento esencial del movimiento coordinado.

### **2.3. Marco conceptual (Conceptos básicos de la investigación).**

**2.3.1. Actividad física.-** La actividad física es la acción que ejercer movimientos corporales que elaboran los niños y niñas a través de su sistema fibroso y óseo ya sea jugando o realizando actividades lúdicas en clases o ya sea en casa, la actividad física es también el inicio del desarrollo de cada niño a través de su etapas.

**2.3.2. Coordinación.-** Son movimientos realizados por todas las personas o grupos formados para realizar una secuencia de actividad física o dinámica concertadamente rápido, eficazmente y preparado para realizar o demostrando en público su habilidades y destrezas de coordinación.

**2.3.3. Danza.-** Es todo relacionado a movimientos del cuerpo y a la locomoción al ritmo de la música ya sea grupal e individual donde demuestran sus técnicas y maneras de



hacer ver la coordinación y la elegancia de la danza ya sea por la coreografía o los movimientos del cuerpo.

**2.3.4. Desplazamiento.-** Son movimientos pensados o planeados de una persona que se quiere dirigir a un lugar de distintas formas ya sea en la vida cotidiana o creando movimientos de manera ordenada, se muestra con claridad y estilo.

**2.3.5. Equilibrio.-** Son balances del cuerpo que nos permite realizar movimientos uniformes realizados para sostenerse en cualquier actividad o ejercicios donde muestran el balance de equilibrio ya sea corriendo o caminando.

**2.3.6. Gimnasia rítmica.-** es donde un grupo de personas realizan movimientos y combinados al compás del ritmo musical donde utilizan materiales dicho a sus necesidades o habilidades preparadas y planeadas para hacer ver la gimnasia más elegante y disfrutar con la esencia de la música.

**2.3.7. Lateralidad.-** Conocidos como nuestros lados superiores de izquierda, derecha, atrás, adelante, que lo realizamos en distintas actividades como son los ejercicios de actividad física o lúdica teniendo en cuenta nuestros lados para así desplazarnos de manera adecuada.

**2.3.8. Motricidad gruesa.-** es el inicio o el desarrollo de movimientos desde una edad muy temprana, la motricidad gruesa ayuda más al niño a que empiece demostrar sus habilidades y capacidades físicas como caminar, saltar o levantar un brazo, es la forma correcta de manejar nuestro cuerpo.

**2.3.9. Movimiento.-** El cambio del cuerpo de un lugar a otro de maneras distintas con una simple acción determinada ya sea planeados o no planeados de un lugar a otro esa acción determina el estado que se encuentra sus desplazamientos.

**2.3.10. Música.-** Es el cambio de sonido ya sea para relajar o realizar movimientos que sea al ritmo y estilo de los instrumentos musicales acompañada de la voz que trasmite emoción y tristeza al escuchar el sonido para así expresar nuestro pensar y sentir de nuestras vidas.

**2.3.11. Ritmo.-** es la elegancia de la música en movimientos armónicos que sean controlados o medidos con el cuerpo del individuo así demostrando el sonido al escucharlo y sentirlo, dando la sensación de paz al cuerpo y alma.

## **2.4. Hipótesis de la investigación**

### **2.4.1. Hipótesis general.**

Existe relación positiva entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73 001 de Azángaro, 2023

### **2.4.2. Hipótesis Específicos.**

- a) Existe relación positiva entre la coordinación de motricidad gruesa y la música en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.
- b) Existe relación positiva entre el equilibrio de motricidad gruesa y la danza en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023
- c) Existe relación positiva entre la lateralidad de motricidad gruesa y el ritmo en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.

## 2.5. Identificación de variables

### 2.5.1. Variable Independiente

Motricidad gruesa

### 2.5.2. Variable dependiente

Gimnasia rítmica

## 2.6. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento Escala de Medición	Tipo y Diseño
Variable Independiente Motricidad gruesa	Coordinación	Coordinan movimientos de miembros superiores e inferiores Se expresan a través del movimiento coordinado Respetan y valoran la actividad motriz de sus compañeros	Observación Ficha de observación Escala nominal Siempre Casi siempre A veces Nunca S (4) CS (3) AV (2) N (1)	Diseño No experimental transeccional  Tipo de Diseño Correlacional
	Equilibrio	Manifiestan habilidades de equilibrio de su cuerpo Muestran postura correcta en los ensayos de gimnasia Poseen flexibilidad del cuerpo en los ejercicios físicos		
	Lateralidad	Demuestran rapidez de reacción en su literalidad Realizan movimientos a la izquierda, derecha y media vuelta Realiza ejercicios obligatorios y voluntarios de lateralidad		
Variable dependiente Gimnasia rítmica	Danza	Participan en danza los kajelos, unu cajas, diablada, wifalas, carnaval .Muestran pasión y elegancia por la danza observando e imitando los movimientos Se ubican con facilidad en posiciones, mostrando postura correcta	Ficha de observación Muy bueno Bueno Regular deficiente D (1) R (2) B (3) MB (4)	
	Música	Escuchan música variada y canta con tonalidad y elegancia Muestra interés a cada letra de música y lo canta Aprecia toda género de música de su medio y canta utilizando ritmo y cadencia		
	Ritmo	Se mueve al ritmo de la música y coordina su cuerpo Gustan del ritmo y se mueven con ganas y expresan alegría Poseen movimiento estético de su cuerpo basados en reglas		

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Método de investigación.**

La investigación es de enfoque cuantitativo; Según las características utiliza el método científico por su procedimiento riguroso, como método general, como métodos lógicos utilizaremos métodos: analítico, sintético, deductivo e inductivo; como métodos empíricos la observación y la estadística.

Según Hernández Sampieri, y otros. (2014). El método permite estratégicamente visionar los resultados válidos para la institución en estudio y determinar su factibilidad su generalización a otras unidades ejecutoras en razón del tiempo, espacio, contexto de la realidad del problema a investigarse de acuerdo a las intenciones de las variables.

La investigación obedece a una planificación ordenada, sistemática y tiene una secuencia estructurada, es analítico, sintético; porque se ha hecho uso de la estadística descriptiva e inferencial para explicar los resultados a investigarse de acuerdo al contexto de los estudiantes.

### 3.2. Tipo de investigación.

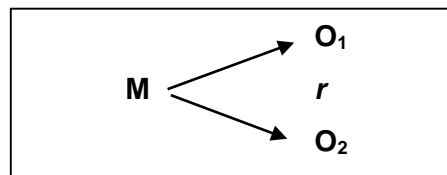
La presente investigación se ubica en el tipo de investigación Descriptiva – correlacional. Según Charaja, (2009) según su propósito es una investigación básico o teórico y por su estrategia, descriptivo.

Según Hernández y otros. (2014), El diagrama o esquema del tipo de investigación se determina con el propósito de describir y correlacionar la relación de las variables y analizar sus efectos en un momento dado (Transeccional).

### 3.3. Diseño de investigación.

Según Arias (2004), “el diseño es la estrategia adoptada por el investigador para responder al problema planteado”. La investigación será de diseño no experimental por cuanto, no habrá manipulación de variables, sino correlacional transversal por cuanto los resultados sólo se verificarán de una vez y de acuerdo con las variables a estudiar en un momento dado. Según Hernández, et. al. (2014), estos diseños describen relaciones entre dos o más variables, en un momento determinado.

Se empleará la siguiente fórmula:



Donde:

**M** = Muestra.

**O<sub>1</sub>** = Variable1

**O<sub>2</sub>** = Variable2.

**r** = Relación de las variables de estudio

### 3.4. Población y Muestra.

#### 3.4.1. Población

La población de estudio estaba conformada por 699 estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 73 001 de Azángaro, matriculados en el año escolar del 2023, las características de la población son casi homogéneas, en edad, intereses, sentimientos, condiciones sociales- económicas, procedencia.

TABLA 1

Población. Estudiantes de la IEP 73 001

Grados	Secciones					Sub total
	A	B	C	D	E	
1ro.	28	30	18	28		104
2do.	25	26	28	20	21	120
3ro.	24	24	31	29	14	122
4to.	28	27	26	11	22	114
5to.	25	28	28	18	25	124
6to.	28	24	26	23	14	115
						699

Nota.: Nómima de matrícula de la IEP N° 73 001

Tabla: Elaboración propia

#### 3.4.2. Muestra

La muestra representativa estaba conformada por 53 niños del quinto grado, secciones “A” y “B”, de la Institución Educativa Primaria N° 73 001 de Azángaro matriculados en el año escolar del 2023. Para determinar la muestra representativa se ha utilizado la técnica no probabilística o intencionado.

TABLA 2

Muestra de estudio 5to. grado, IEP. N° 73 001

Grado	Sexo		Sub total
	H	M	
Quinto "A"	11	14	25
Quinto "B"	13	15	28
			<b>53</b>

**Nota:** Nómina de matrícula de la IEP N° 73 001. 5to. Grado

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica según Carrasco, (2006) Constituye el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores. En la presente investigación utilizaremos la técnica de la observación. Como instrumentos la ficha de investigación.

#### 3.5.1. Técnicas

**La Observación** La observación es una de las técnicas para la recogida de datos, esta técnica es muy pertinente para este tipo de investigación. Según Bernal (2016) la observación, como técnica de investigación científica es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada. (p.254).

#### 3.5.2. Instrumentos

Según Arias y Covinos (2021) Consiste en un conjunto de preguntas presentadas y enumeradas en una tabla y una serie de posibles respuestas que el encuestado debe responder. No existen respuestas correctas o incorrectas, todas las respuestas llevan a un resultado diferente. (P. 82). Entonces, los instrumentos son

los medios donde se materializan la técnica utilizada para la recolección de datos:

En la presente investigación se ha utilizado la ficha de observación.

### 3.6. Metodología de la prueba de hipótesis

En la aplicación de la prueba de Hipótesis se ha utilizado el coeficiente r de correlación de Pearson

$$r = \pm \frac{N \sum(x - \bar{X})(y - \bar{Y})}{\sqrt{\sum(x - \bar{X})^2 * \sum(y - \bar{Y})^2}}$$

DONDE:

r = Coeficiente de Correlación

$\sum$  = Sumatoria

y = Variable Dependiente

x = Variable Independiente.



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. Presentación, análisis e interpretación de datos**

En el presente capítulo presentamos los resultados de la investigación realizada acerca de la motricidad gruesa y su relación con la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, para el cual se ha procedido de acuerdo al plan de recolección y tratamiento de datos planteado en el proyecto de investigación. Las observaciones y sugerencias hechas por la jefatura de Unidad Académica así como del docente asesor fueron tomados en cuenta y subsanados; en su oportunidad, los resultados están conforme a la metodología de la investigación educativa, el tratamiento seguido fue: Una vez validado los instrumentos, se ha recolectado los datos, luego selección, ordenamiento y tabulación de datos; posteriormente la elaboración de tablas de frecuencias y la elaboración de las figuras, en este caso los histogramas, en función a las variables y dimensiones, finalmente la prueba de hipótesis, el propósito fue establecer la relación existente entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023

#### 4.1.1. Resultados de la variable independiente

Tabla 3.

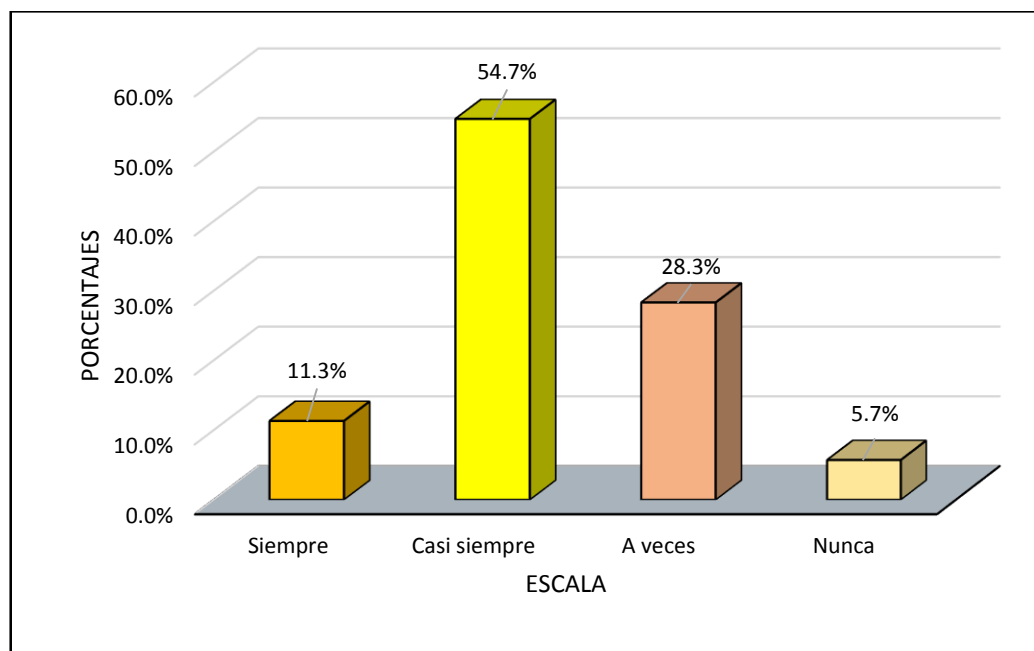
##### Coordinación de psicomotricidad gruesa

Preguntas	Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		Sub total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Coordina sus movimientos de miembros superiores e inferiores	6	11.3	35	66.0	9	17.0	3	5.7	53	100
2. Dirige y ordena su cuerpo coordinadamente	7	13.2	31	58.5	12	22.6	3	5.7	53	100
3. Se expresa a través del movimiento coordinado	9	17.0	23	43.4	17	32.1	4	7.5	53	100
4. Posee iniciativa para realizar movimientos básicos	6	11.3	29	54.7	17	32.1	1	1.9	53	100
5. Respeta y valora la actividad motriz de sus compañeros	2	3.8	26	49.1	20	37.7	5	9.4	53	100
	30	56.6	144	271.7	75	141.5	16	30.2		
$\Sigma$	6	11.3	29	54.7	15	28.3	3	5.7	53	100

NOTA: Base de datos

FIGURA 1

##### Coordinación de psicomotricidad gruesa



Nota: Tabla 3

### **Análisis e interpretación**

En la tabla 3 y la figura 1 se observan los resultados correspondientes a la variable independiente motricidad gruesa, dimensión coordinación, obtenidos mediante la técnica de la observación a los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, donde 29 niños de un total de 53 que representan al 54.7% controlan su coordinación motriz gruesa en la escala casi siempre; 15 niños que representan el 28.3% en la escala a veces; 6 niños que hacen el 11.3% en la escala siempre y, el 5.7 % en la escala nunca.

De los resultados obtenidos se infiere que la mayoría de los niños observados controlan su coordinación motriz gruesa, estos niños coordinan sus movimientos de miembros superiores e inferiores, dirigen y ordenan su cuerpo coordinadamente, se expresan a través del movimiento coordinado, poseen iniciativa para realizar movimientos básicos, respetan y valoran la actividad motriz de sus compañeros

La motricidad gruesa es el inicio o el desarrollo de movimientos desde una edad muy temprana, la motricidad gruesa ayuda más al niño a que empiece demostrando sus habilidades y capacidades físicas como caminar, saltar o levantar un brazo, es la forma correcta de manejar nuestro cuerpo; la coordinación de movimientos son realizados por todas las personas o grupos formados para realizar una secuencia de actividad física o dinámica concertadamente rápido, eficazmente y preparado para realizar actividades.

Tabla 4

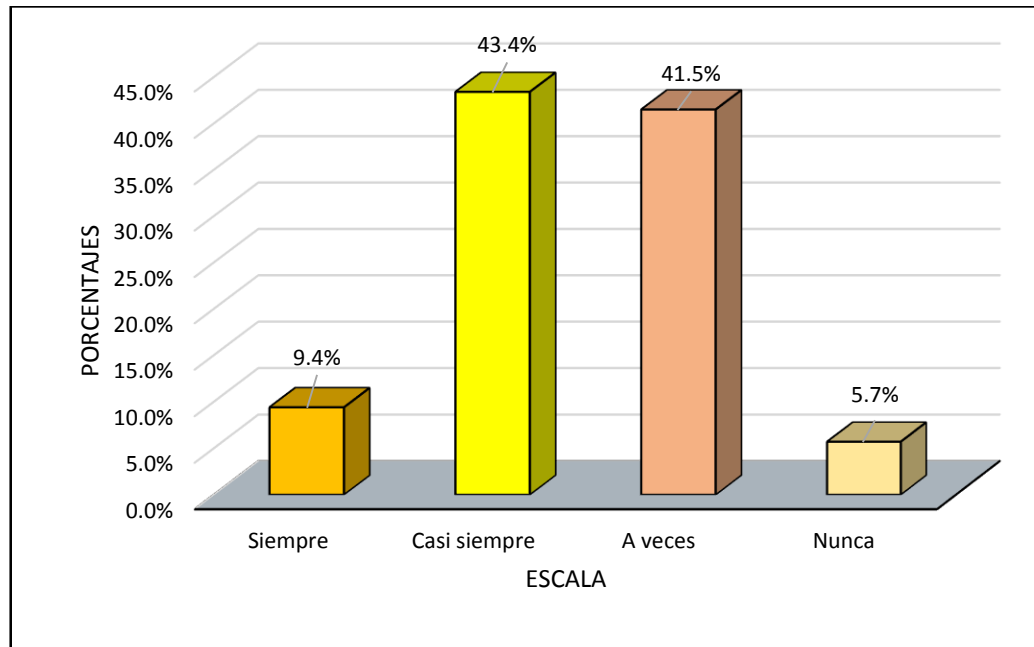
## Equilibrio de psicomotricidad gruesa

Preguntas	Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		Sub total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
6. Manifiesta habilidades de equilibrio de su cuerpo	3	5.7	33	62.3	16	30.2	1	1.9	53	100
7. Muestra postura correcta en los ensayos de gimnasia	8	15.1	11	20.8	31	58.5	3	5.7	53	100
8. Posee flexibilidad del cuerpo en los ejercicios físicos	8	15.1	22	41.5	22	41.5	1	1.9	53	100
9. Demuestra uso adecuado del trampolín	3	5.7	23	43.4	18	34.0	9	17.0	53	100
10. Realiza con facilidad balanceos. posición erguida	3	5.7	25	47.2	24	45.3	1	1.9	53	100
	25	47.2	114	215.1	111	209.4	15	28.3		
$\Sigma$	5	9.4	23	43.4	22	41.5	3	5.7	53	100

NOTA: Base de datos

FIGURA 2

## Equilibrio de psicomotricidad gruesa



Nota. Tabla 4

### **Análisis e interpretación**

En la tabla 4 y la figura 2 se observan los resultados correspondientes a la variable independiente motricidad gruesa, dimensión equilibrio, obtenidos mediante la técnica de la observación a los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, **donde** 23 niños de un total de 53 que representan al 43.4% tienen control del equilibrio de motriz gruesa en la escala casi siempre; 22 niños que representan el 41.5% en la escala a veces; 5 niños que hacen el 9.4% en la escala siempre y, el 5.7 % en la escala nunca.

De los resultados obtenidos se infiere que la mayoría de los niños observados tienen control de su equilibrio motriz gruesa, estos niños casi siempre manifiestan habilidades de equilibrio de su cuerpo, muestran postura correcta en los ensayos de gimnasia, **poseen** flexibilidad del cuerpo en los ejercicios físicos, demuestra uso adecuado del trampolín, realiza con facilidad balanceos en posición erguida. Estas manifestaciones expresan el equilibrio corporal, actividades que ayudan y favorecen la gimnasia rítmica.

Entendemos por equilibrio a los balances del cuerpo que nos permite realizar movimientos uniformes realizados para sostenerse en cualquier actividad o ejercicios donde muestran el balance de equilibrio ya sea corriendo o caminando.

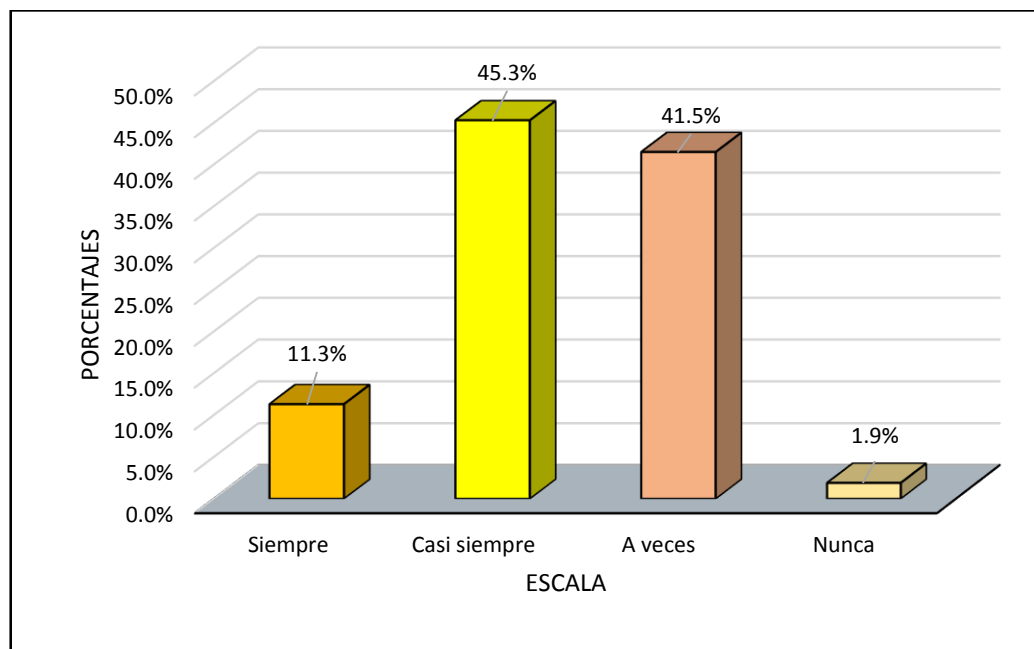
Tabla 5

**Lateralidad de psicomotricidad gruesa**

Preguntas	Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		Sub total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
11. Demuestra rapidez de reacción en su literalidad	8	15.1	25	47.2	19	35.8	1	1.9	53	100
12. Realiza movimientos a la izquierda, derecha y media vuelta	7	13.2	20	37.7	24	45.3	2	3.8	53	100
13. Los desplazamientos que realiza son acordes	5	9.4	23	43.4	23	43.4	2	3.8	53	100
14. Realiza ejercicios obligatorios y voluntarios de lateralidad	5	9.4	23	43.4	24	45.3	1	1.9	53	100
15. Utiliza moderadamente la resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad	5	9.4	27	50.9	20	37.7	1	1.9	53	100
	30	56.6	118	222.6	110	207.5	7	13.2		
$\Sigma$	6	11.3	24	45.3	22	41.5	1	1.9	53	100

NOTA: Base de datos

FIGURA 3

**Lateralidad de psicomotricidad gruesa**

Nota. Tabla 5

### **Análisis e interpretación**

En la tabla 5 y la figura 3 se observan los resultados correspondientes a la variable independiente motricidad gruesa, dimensión lateralidad, obtenidos mediante la técnica de la observación a los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, donde 24 niños de un total de 53 que representan al 45.3% tienen control de su equilibrio motriz gruesa en la escala casi siempre; 22 niños que representan el 41.5% en la escala a veces; 6 niños que hacen el 11.3% en la escala siempre y, el 1.9% en la escala nunca.

De los resultados obtenidos se infiere que la mayoría de los niños observados tienen casi siempre facilidad para habilidades de lateralidad, estos niños demuestran rapidez de reacción en su literalidad, realizan movimientos a la izquierda, derecha y media vuelta, Los desplazamientos que realiza son acordes, realizan ejercicios obligatorios y voluntarios de lateralidad, Utiliza moderadamente la resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad.

La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda, entonces, la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro, son conocidas como nuestros lados superiores de izquierda, derecha, atrás, adelante, que lo realizamos en distintas actividades como son los ejercicios de actividad física o lúdica teniendo en cuenta nuestros lados para así desplazarnos de manera adecuada.

#### 4.1.2. Resultados de la variable dependiente

Tabla 6

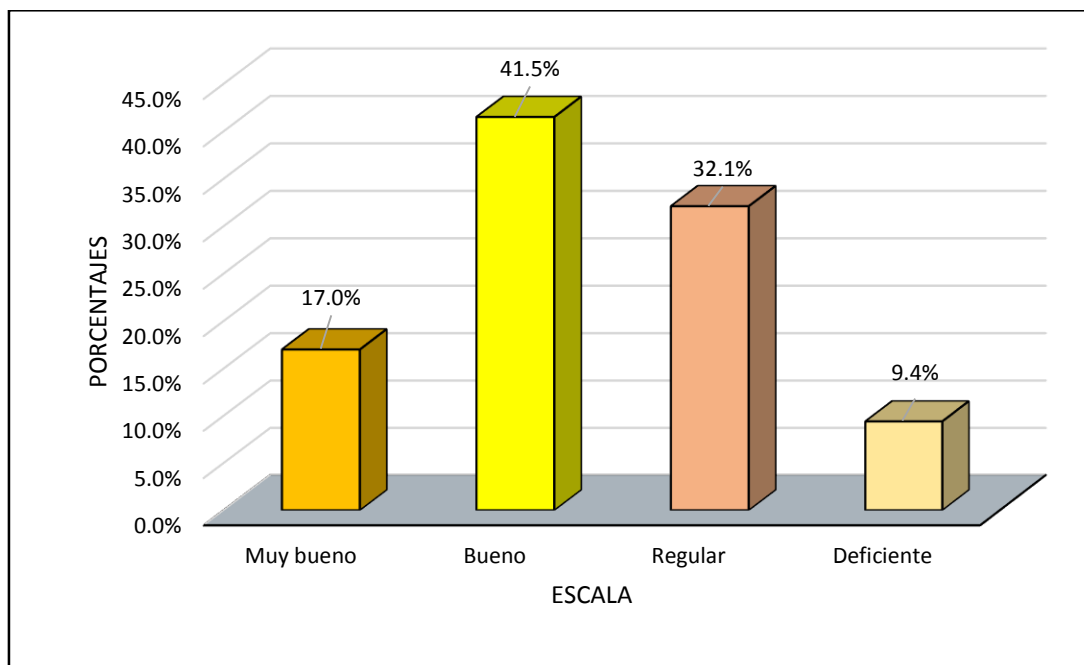
##### Danza en gimnasia rítmica

Preguntas	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Sub total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. participa en danza los kajelos, uno cajas, diablada, wifalas, carnaval	9	17.0	14	26.4	26	49.1	4	7.5	53	100
2. Tiene pasión y elegancia por la danza	9	17.0	33	62.3	9	17.0	2	3.8	53	100
3. Observa y imita los pasos y movimientos	14	26.4	17	32.1	16	30.2	6	11.3	53	100
4. Se comunica mediante la danza, la música	8	15.1	21	39.6	15	28.3	9	17.0	53	100
5. Se ubica con facilidad en posiciones, mostrando postura correcta	4	7.5	25	47.2	19	35.8	5	9.4	53	100
	44	83.0	110	207.5	85	160.4	26	49.1		
$\Sigma$	9	17.0	22	41.5	17	32.1	5	9.4	53	100

NOTA: Base de datos

FIGURA 4

##### Danza en gimnasia rítmica



Nota. Tabla 6



### **Análisis e interpretación**

En la tabla 6 y la figura 4 se observan los resultados correspondientes a la variable dependiente Gimnasia rítmica, dimensión danza, obtenidos mediante la técnica de la observación a los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, donde 22 niños de un total de 53 observados que representan al 41.5% son buenos danzando; 17 niños que representan el 32.1% son regulares; 9 niños que hacen el 17% son muy buenos y, el 9.4 % son deficientes.

la gimnasia rítmica es ejecutada solamente en piso y con música, puede utilizar pequeños objetos como cuerdas, aros, pelotas, picas y cintas. Con un límite de tiempo, los drilles son individuales (dura de uno a un minuto y medio) o los grupales (dura de dos a dos minutos y medio), De los resultados obtenidos se infiere la mayoría de los niños observados son buenos en la expresión de danza el mismo que es un componente de la gimnasia rítmica.

La danza es la expresión humana ancestral basada en la expresión física por lo general acompañado de melodía o música cuya finalidad es artística, recreativa o religiosa. En sí es el lenguaje corporal que utiliza una serie de movimientos corporales que siguen a la música. En los niños observados se observa participación en diferentes danzas, gustando de la elegancia, imitación de pasos y movimientos, tienen facilidad para comunicar los movimientos, posiciones.

Tabla 7

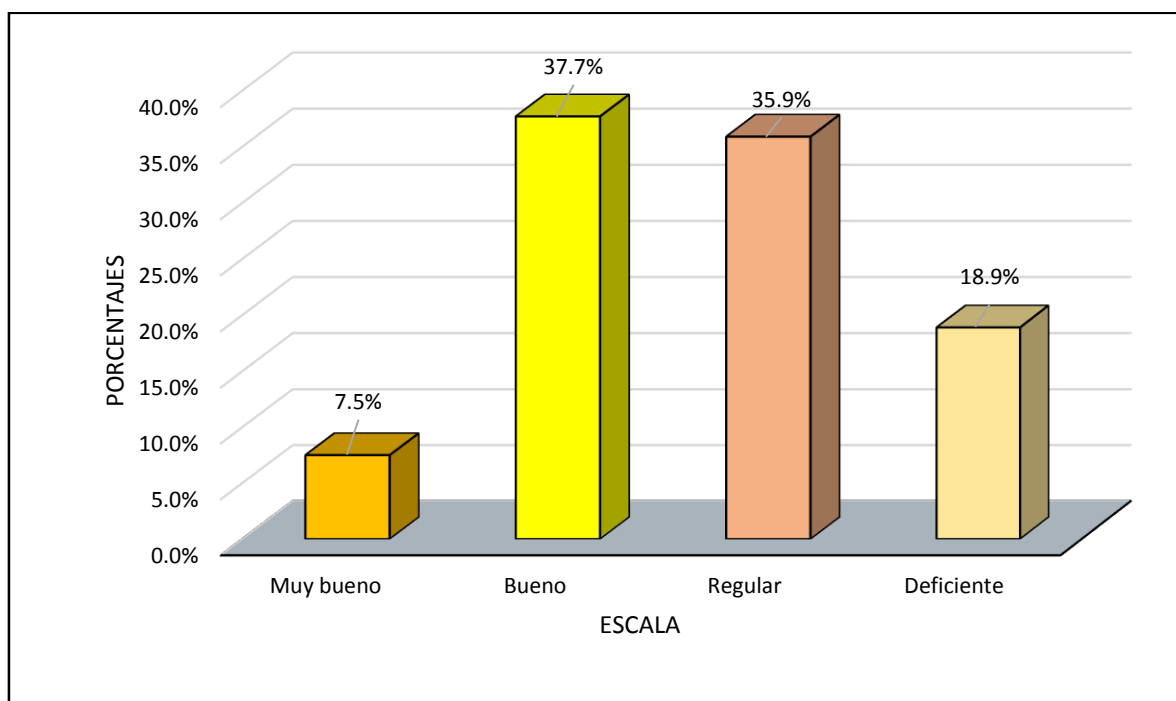
## Música en gimnasia rítmica

Preguntas	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Sub total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
6. Escucha música variada y canta con tonalidad y elegancia	5	9.4	23	43.4	15	28.3	10	18.9	53	100
7. Muestra interés a cada letra de música y lo canta	5	9.4	21	39.6	21	39.6	6	11.3	53	100
8. Canta en coro, coordina sus pasos con la música	3	5.7	20	37.7	21	39.6	9	17.0	53	100
9. En el canto utiliza ritmo, cadencia	5	9.4	14	26.4	22	41.5	12	22.6	53	100
10. Aprecia toda género de música de su medio	3	5.7	22	41.5	17	32.1	11	20.8	53	100
	21	39.6	100	188.7	96	181.1	48	90.6		
$\Sigma$	4	7.5	20	37.7	19	35.8	10	18.9	53	100

NOTA: Base de datos

FIGURA 5

## Música en gimnasia rítmica



Nota. Tabla 7

### **Análisis e interpretación**

En la tabla 7 y la figura 5 se observan los resultados correspondientes a la variable dependiente Gimnasia rítmica, dimensión música, obtenidos mediante la técnica de la observación a los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, donde 20 niños de un total de 53 observados que representan al 37.7% son buenos percibiendo la música; 19 niños que representan el 35.9% son regulares; 10 niños que hacen el 18.9% son deficientes y, solo el 7.5% son muy buenos.

De los resultados obtenidos se infiere la mayoría de los niños observados son buenos percibiendo la música el mismo que es un componente de la gimnasia rítmica, los niños observados son buenos escuchando música variada y también cantan con tonalidad y elegancia, muestra interés a cada letra de música y lo canta, cantan en coro, coordinan sus pasos con la música, utilizan ritmo, cadencia, aprecian todo género de música de su medio o contexto.

Recordemos que la música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. La música trae tranquilidad, emoción, relajación y sobre todo armonía, es motivadora para la realización de gimnasia rítmica.

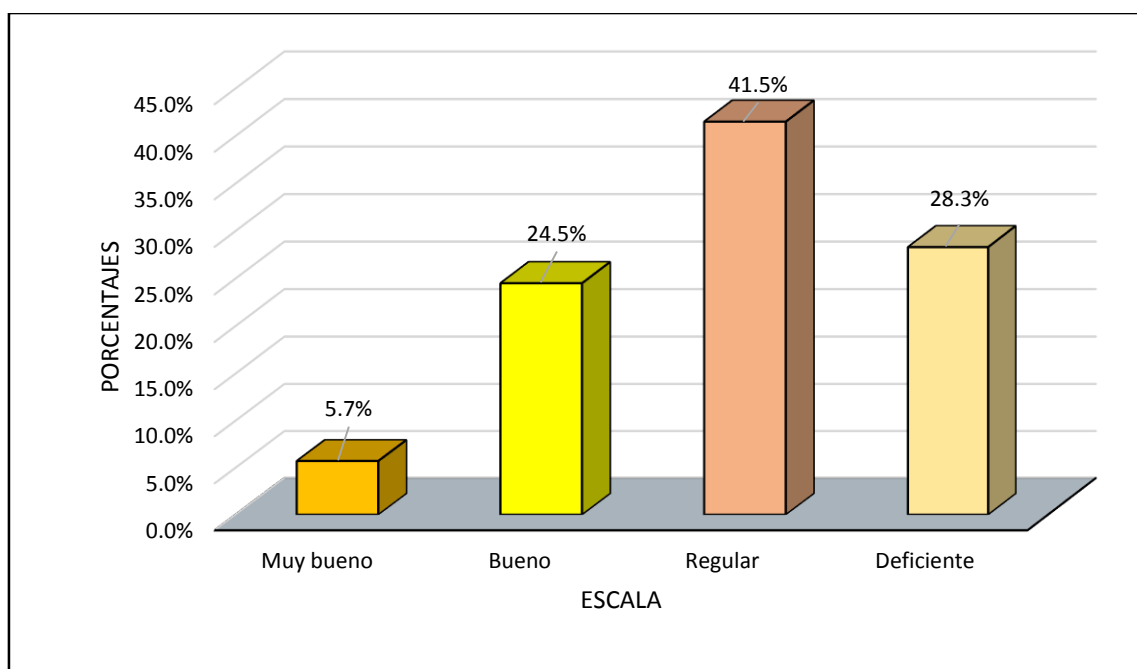
Tabla 8

**Ritmo en gimnasia rítmica**

Preguntas	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Sub total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
11. Se mueve al ritmo de la música y coordina su cuerpo	3	5.7	10	18.9	30	56.6	10	18.9	53	100
12. le gusta el ritmo y se mueve con ganas y expresa alegría	2	3.8	16	30.2	23	43.4	12	22.6	53	100
13. Se relaja y desestresa con las notas del ritmo musical	3	5.7	12	22.6	22	41.5	16	30.2	53	100
14. Interviene en el juego colectivo y de creación	3	5.7	17	32.1	17	32.1	16	30.2	53	100
15. Posee movimiento estético de su cuerpo basados en reglas	2	3.8	11	20.8	20	37.7	20	37.7	53	100
	13	24.5	66	124.5	112	211.3	74	139.6		
$\Sigma$	3	5.7	13	24.5	22	41.5	15	28.3	53	100

NOTA: Base de datos

FIGURA 6

**Ritmo en gimnasia rítmica**

Nota. Tabla 8

## **Análisis e interpretación**

En la tabla 8 y la figura 6 se observan los resultados correspondientes a la variable dependiente Gimnasia rítmica, dimensión ritmo, obtenidos mediante la técnica de la observación a los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, donde 22 niños de un total de 53 observados que representan al 41.5% son regulares en el ritmo; 15 niños que representan al 28.3% son deficientes en la percepción del ritmo, 13 niños que representan el 24.5% son buenos; y solo el 5.7% niños son muy buenos.

De los resultados obtenidos se infiere la mayoría de los niños observados son regulares en el ritmo dado que se mueven al ritmo de la música y coordinan su cuerpo, les gusta el ritmo y se mueven con ganas y expresan alegría, así como se relajan y desestresan con las notas del ritmo musical, intervienen en el juego colectivo y de creación, poseen movimiento estético de su cuerpo basados en reglas

El ritmo es una característica presente en la gimnasia rítmica en la danza, baile, definida como la combinación de sonidos, pausas, silencios, palabras o voces en una expresión artística como la gimnasia, como tal es la organización en el tiempo de sus movimientos, pasos, gestos y expresiones

En la calificación de la gimnasia rítmica se evalúa el ritmo de movimiento, ritmo en la ejecución de danza, música, entre otros.

## **4.2. Prueba de hipótesis**

### **4.2.1 Planteamiento de la hipótesis estadístico**

#### **Hipótesis alterna $H_a$**

Existe relación positiva entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023

### Hipótesis nula $H_0$

Existe relación negativa entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023

#### 4.2.2. Nivel de significancia

En la presente investigación se asume el 5% de margen de error ( $\alpha = 0.05$ ) y un 95% grado de confianza.

#### 4.2.3. La correlación de Pearson

El coeficiente de correlación  $r$  de Pearson es un tipo de coeficiente empleado en estadística descriptiva, es una medida lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas, permite conocer la relación entre ellas. En esta investigación se ha medido la relación entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.

TABLA 9

Coeficiente de correlación ( $r$  de Pearson)

Unidad de estudio	Variable $X_i$ Motricidad gruesa	Variable $Y_i$ Gimnasia rítmica	$X_i^2$	$Y_i^2$	$X_i Y_i$
1	39	37	1521	1369	1443
2	43	40	1849	1600	1720
3	41	41	1681	1681	1681
4	39	31	1521	961	1209
5	41	41	1681	1681	1681
6	39	38	1521	1444	1482
7	42	43	1764	1849	1806
8	42	40	1764	1600	1680
9	41	39	1681	1521	1599
10	40	40	1600	1600	1600
11	41	41	1681	1681	1681

12	37	35	1369	1225	1295
13	44	44	1936	1936	1936
14	42	40	1764	1600	1680
15	40	39	1600	1521	1560
16	44	42	1936	1764	1848
17	41	40	1681	1600	1640
18	41	39	1681	1521	1599
19	39	37	1521	1369	1443
20	36	35	1296	1225	1260
21	42	43	1764	1849	1806
22	39	37	1521	1369	1443
23	39	39	1521	1521	1521
24	42	41	1764	1681	1722
25	36	35	1296	1225	1260
26	38	37	1444	1369	1406
27	34	32	1156	1024	1088
28	35	34	1225	1156	1190
29	36	33	1296	1089	1188
30	37	32	1369	1024	1184
31	34	30	1156	900	1020
32	34	31	1156	961	1054
33	36	32	1296	1024	1152
34	38	38	1444	1444	1444
35	38	31	1444	961	1178
36	36	33	1296	1089	1188
37	38	37	1444	1369	1406
38	42	41	1764	1681	1722
39	39	39	1521	1521	1521
40	34	33	1156	1089	1122
41	33	31	1089	961	1023
42	39	30	1521	900	1170
43	36	32	1296	1024	1152
44	33	31	1089	961	1023
45	40	33	1600	1089	1320
46	37	36	1369	1296	1332
47	34	32	1156	1024	1088
48	34	33	1156	1089	1122
49	37	30	1369	900	1110
50	37	33	1369	1089	1221
51	35	33	1225	1089	1155
52	36	35	1296	1225	1260
53	36	36	1296	1296	1296
$\Sigma$	<b>2026</b>	<b>1915</b>	<b>77912</b>	<b>70037</b>	<b>73730</b>

Nota. Base de datos

$$r = \frac{\Sigma xy - \frac{(\Sigma x)(\Sigma y)}{n}}{\sqrt{\left[ \Sigma x^2 - \frac{(\Sigma x)^2}{n} \right] \left[ \Sigma y^2 - \frac{(\Sigma y)^2}{n} \right]}}$$

Donde:

r = Coeficiente de correlación de Pearson

N = Número total de pares de puntaje X y Y

X= Puntaje crudo de la variable X

Y= Puntaje crudo de la variable Y

$$r = \frac{\left(73730 - \frac{(2026)(1915)}{53}\right)}{\sqrt{\left(77912 - \frac{(2026)^2}{53}\right)} * \sqrt{\left(70037 - \frac{(1915)^2}{53}\right)}}$$

$$r = \frac{(73730 - 73207.58)}{\sqrt{(77912 - 77446.72)} * \sqrt{(70037 - 69192.92)}}$$

$$r = \frac{522.42}{\sqrt{465.28} * \sqrt{844.08}}$$

$$r = \frac{522.41}{(21.57) (29.05)}$$

$$r = \frac{522.41}{626.60}$$

$$r = 0.834454$$

$$r = 0.83$$

el Coeficiente de determinación fue:

$$R^2 = (r)^2 * 100$$

$$R^2 = (0,83)^2 * 100 = 69\%$$



Tabla 10

## Equivalencias del grado de correlación

INTERVALO	GRADO DE RELACIÓN
-1	Correlación negativa perfecta
-0,90 a -0,99	Correlación negativa muy fuerte
-0,75 a -0,89	Correlación negativa fuerte
-0,50 a -0,74	Correlación negativa media
-0,25 a -0,49	Correlación negativa débil
-0,10 a -0,24	Correlación negativa muy débil
-0,09 a +0,09	No existe correlación alguna
+0,10 a +0,24	Correlación positiva muy débil
+0,25 a +0,49	Correlación positiva débil
+0,50 a +0,74	Correlación positiva media
+0,75 a +0,89	Correlación positiva fuerte
+0,90 a +0,99	Correlación positiva muy fuerte
+1	Correlación positiva perfecta

Nota. Roberto Hernández Sampieri et al. (2014)

### Interpretación

El coeficiente de correlación  $r$  de Pearson hallada fue de:  $r = 0.83$ , según indica la tabla 10 de equivalencia, se ubica en el intervalo  $+0.75$  a  $+0.89$ , indica correlación positiva fuerte, se complementa con el coeficiente de determinación de 69% es decir, existe relación positiva entre Motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, durante el período del año 2023.

### 4.3 Discusión de resultados

La psicomotricidad, en sí la motricidad es una dimensión en el desarrollo físico psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento. La motricidad gruesa o global se caracteriza por el uso simultáneo de varias partes del cuerpo para realizar actividades como la carrera, los saltos, la natación, esto se relaciona con la

gimnasia rítmica porque su característica se desarrolla todo en el piso al compás de música, danza; en el nivel de educación primaria es importante la motricidad porque permite fortalecer por un lado la psicomotricidad fina y de otro lado la psicomotricidad gruesa mediante la danza, música, recreación, deporte, valorando el ritmo de ejecución.

En la actualidad uno de los problemas resaltantes en la educación inicial/ primaria es la falta de coordinación motora en los niños; la gran culpa recae en los padres de familia por el poco interés de desarrollar capacidades de movimiento que ayuden a mejorar la coordinación motora, así mismo el poco interés de encaminar a sus hijos en las primeras experiencias como aprender a caminar, saltar, bailar, jugar. En los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, se observa cierta lentitud en la coordinación de movimiento y sobre todo en la ejecución de la gimnasia rítmica, lo ideal es que deben centrar su educación a través de movimientos armónicos y rítmicos que les faciliten el desarrollo de las capacidades físicas y expresivas, porque el niño tiene la necesidad instintiva y natural del movimiento; en el marco del principio de totalidad, cualquier movimiento que se realice debe dar oportunidad a que la unidad mente-espíritu actúe en forma armónica y rítmica; además, el principio de cambio rítmico, para el cual todo movimiento debe ser la expresión de una constante práctica, pues cada movimiento individual tiene un carácter continuo y rítmico.

La motricidad gruesa es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar determinados movimientos como saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. El período comprendido para estimular es entre los 0 a los 6 años de edad, aquí es donde el niño va a ir atravesando una serie de etapas, generalmente, en la práctica cotidiana de la educadora, es decir, en el nivel de Educación Preescolar, más adelante lo que se busca es fortalecer los movimientos coordinados.

La gimnasia rítmica, es una disciplina en la que se combinan movimientos propios de la danza, (como el ballet), con ejercicios gimnásticos al ritmo de música, en ella los movimientos deben ser fino, delicado y natural, buscando que los esfuerzos físicos no sean notados en la expresión facial del ejecutante, ya que esta disciplina además de buscar la realización de los ejercicios en sí, busca una armonía y precisión en la ejecución de los movimientos, siempre acordes al ritmo. Visto de esta forma, la gimnasia rítmica es considerada como una de las disciplinas de significancia especial con la educación corporal de quienes lo practican a nivel de las Instituciones Educativas.

La tesis presentada en esta investigación son respaldadas por Ordoñez y Salazar (2015) en su investigación sostienen que la psicomotricidad la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas, y pies. Se considera importante la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan; esta se va desarrollando en orden descendiendo desde la cabeza hacia los pies con un orden definido y posible. Asimismo, Paz Cruz (2010) quien sostiene que la gimnasia rítmica es una disciplina deportiva en el cual se da prioridad a las mujeres, sin embargo, hoy por hoy es practicada por varones. La práctica está constituida por la habilidad que muestran los participantes con diferentes aparatos de alto grado de competencia acompañado de una mezcla de bailes, deporte, arte. Nosotros priorizamos la danza, la música y el ritmo, en base a las dimensiones perceptiva motriz y rítmica expresiva en la danza y música, puesto que la gimnasia rítmica hoy por hoy constituye uno

de los medios fundamentales para lograr los objetivos de la Educación Física, la gran importancia que tiene esta es de formar para la sociedad individuos sanos, fuertes, resistentes física y espiritualmente.

En la prueba de hipótesis con la técnica de coeficiente de correlación  $r$  de Pearson se ha hallado  $r = 0.83$ , indica correlación positiva fuerte, y el coeficiente de determinación de 69% con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo o alterna al existir relación positiva entre Motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, durante el período del año 2023.

Finalmente consideramos que esta investigación será un aporte que contribuirá a futuras investigaciones en el campo de la educación física, concretamente en el tratamiento de la psicomotricidad gruesa y la gimnasia rítmica, dado que en estos tiempos la gimnasia rítmica como actividad es practicada en las instituciones educativas con fines competitivos.

## CONCLUSIONES.

- PRIMERA. Existe correlación positiva fuerte entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, el coeficiente de correlación  $r$  de Pearson fue  $r = 0.83$ , con un coeficiente de determinación de 69% con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo o alterna (tablas 9 y 10)
- SEGUNDA. Existe correlación positiva fuerte entre la coordinación de motricidad gruesa y la música en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, donde el 54.7% de niños controlan su coordinación motriz gruesa en la escala casi siempre frente al 41.5% de niños que son buenos danzando (tablas 3 y 6).
- TERCERA. Existe correlación positiva fuerte entre el equilibrio de motricidad gruesa y la danza en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, donde el 43.4% de niños tienen control del equilibrio de motriz gruesa en la escala casi siempre; frente al 37.7% de niños que son buenos percibiendo la música (tablas 4 y 7)
- CUARTA.- Existe correlación positiva fuerte entre la lateralidad de motricidad gruesa y el ritmo en gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023, donde el 45.3% de niños tienen control de su equilibrio motriz gruesa en la escala casi siempre frente al 41.5% de niños que son regulares en la percepción del ritmo (tablas 5 y 8)

### **RECOMENDACIONES.**

- PRIMERA.** Al sub director de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023 se sugiere planificar y organizar actividades referidos a la motricidad y la gimnasia rítmica porque es una necesidad para el desarrollo físico y corporal de los niños.
- SEGUNDA.** Al docente del área de educación física de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023 se recomienda hacer uso de todos los medios educativos para fortalecer la coordinación de la motricidad gruesa en las ejecución de la danza, por ser un medio de expresión corporal y desarrollo de habilidades de movimiento.
- TERCERA.** Al docente de aula de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023 trabajar en el control del equilibrio de motriz gruesa generando gusto por la música, por cuanto la danza y la música sirven para el desarrollo armónico de la personalidad del niño.
- CUARTA.-** A los padres de familia de los niños de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, se les sugiere colaborar con el docente de aula en el trabajo de la lateralidad de motricidad gruesa frente al desarrollo del ritmo en la gimnasia rítmica, por cuanto hay debilidades es estas actividades.

## REFERENCIAS.

- Arias, F. (2004). *El Proyecto de Investigación*. Guía para su elaboración. Caracas-Venezuela. Edit. Episteme• ORIAL EDICIONES.
- Arias, J.L y Covinos, M. (2021) *Diseño y metodología de la investigación*. Lima – Perú. Libro electrónico, disponible en: [www.tesisconjosearias.com](http://www.tesisconjosearias.com).
- Bernal, C. A. (2010 ) *Metodología de la investigación*. Colombia. Pearson Educación. 3ra. Edición.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima. Perú: San Marcos.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1992) *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona. Inde.
- Céspedes, E., (2021) *Estudio del estatus ponderal y la coordinación motora gruesa en estudiantes del nivel primario del Colegio Experimental de Aplicación “La Cantuta”- 2016*. Lima. Tesis de pregrado de la Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle”
- Comella, (2003) *“Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos”*. Barcelona, ediciones CEAC.
- Charaja, F. (2009). *El MAPIC en la metodología de la investigación*. Puno, Perú: Ediciones, Sagitario Impresora
- Ediciones Olímpico (2019) *Manual de Educación Física*. Lima.
- Garza, F. (1978). *Psicomotricidad*. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/534/1/T-UTC-0450.pdf>
- García, T. (2017) *Importancia de la Música para el desarrollo integral*. España. Tesis de la Universidad de Cádiz.
- Gassier, J. (1990) *“Manual del desarrollo psicomotor del niño”*. Barcelona: Masson (2ª Ed.).
- Gesell, F. (2007). *Psicomotricidad*, España: Printed. In,
- Guzmán, J. (2019). *La Educación Física como acceso a la formación de valores en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. Mixto N° 50028 Occhullo Grande “Sagrado Corazón de Jesús” Cusco – 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú]. <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9932>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014), *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGRAW-Hill. Interamericana (6ª. ed.).

- Jersild, A.T. (1973) *Psicología del niño*. Buenos Aires. Eudeba. Texto electrónico.  
[https://biblioifdc.koha.aplicacioneslibres.com.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=27992&shelfbrowse\\_itemnumber=40618](https://biblioifdc.koha.aplicacioneslibres.com.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=27992&shelfbrowse_itemnumber=40618)
- Mamani, D.C, y Nina, F. (2023) *La natación y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72001 “Glorioso 851” de Azángaro, 2022*. Tesis del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Azángaro”
- Ministerio de Educación (2019). *Jugando aprendo de mi país*. Desarrollo de las habilidades motrices de los niños. Lima. Minedu.
- Ordoñez, K. P y Salazar, D.A. (2015) *Estudio de los beneficios de la natación en el desarrollo psicomotor en niños de entre 7-11 años de la unidad educativa Víctor Gerardo Aguilar, en el año 2014*. Ecuador. Tesis de la universidad de Cuenca.
- Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador. Formación Académica N° 1.
- Paz Cruz, M. (2010). Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd150/la-gimnasia-ritmica-en-la-escuela.htm>.
- Pérez, R. (2014) *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Barcelona. Vigo
- Piaget, J. (1980) *Psicología del desarrollo*” Argentina. Paidós.
- Porto, J. y Gardey, A. (2018). Gimnasia rítmica. Disponible en: <https://definicion.de/gimnasia-ritmica/>
- Ticona, W. (2017) *Factores que influyen en la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia deportiva en las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015*. Tesis de pre grado de la Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*.
- Ruiz, L., Gutierrez, M., Graupera, J., Linaza, J., y Navarro, F. (2001). *Desarrollo, Comportamiento Motor y Deporte*. España, Madrid: SÍNTESIS, S.A.



# ANEXOS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"AZÁNGARO"

## FICHA DE OBSERVACIÓN 1

- 1.1 I.E.P. N° 73001 de Azángaro .....
- 1.2. Grado y Sección : 5to. Grado, Secciones: .....
- 1.3. Apellidos y nombres del estudiante :.....
- 1.4 Variable a observar: Motricidad gruesa

**INSTRUCCIONES:** Marque con una "X" en el casillero que considere conveniente, de acuerdo a la escala de estimación siguiente:

Escala valorativa			
Nunca (1)	A veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)

Nº	Items de Observación	ESCALA			
		1	2	3	4
<b>Coordinación</b>					
1	Coordina sus movimientos de miembros superiores e inferiores				
2	Dirige y ordena su cuerpo coordinadamente				
3	Se expresa a través del movimiento coordinado				
4	Posee iniciativa para realizar movimientos básicos				
5	Respeto y valora la actividad motriz de sus compañeros				
<b>Equilibrio</b>					
6	Manifiesta habilidades de equilibrio de su cuerpo				
7	Muestra postura correcta en los ensayos de gimnasia				
8	Posee flexibilidad del cuerpo en los ejercicios físicos				
9	Demuestra uso adecuado del trampolín				
10	Realiza con facilidad balanceos. posición erguida				
<b>Lateralidad</b>					
11	Demuestra rapidez de reacción en su literalidad				
12	Realiza movimientos a la izquierda, derecha y media vuelta				
13	Los desplazamientos que realiza son acordes				
14	Realiza ejercicios obligatorios y voluntarios de lateralidad				
15	Utiliza moderadamente la resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad				

Azángaro, setiembre del 2023.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"AZÁNGARO"

## FICHA DE OBSERVACIÓN 2

1.1 I.E.P. N° 73001 de Azángaro

1.2. Grado y Sección : 5to. Grado, Secciones: .....

1.3. Apellidos y nombres del estudiante : .....

1.4 Variable a observar: Gimnasia rítmica

**INSTRUCCIONES:** Marque con una "X" en el casillero que considere conveniente, de acuerdo a la escala de estimación siguiente:

Escala valorativa			
Deficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Muy bueno (4)

Nº	Items de Observación	ESCALA			
		1	2	3	4
<b>Danza</b>					
1	participa en danza los kajelos, uno cajas, diablada, wifalas, carnaval				
2	Tiene pasión y elegancia por la danza				
3	Observa y imita los pasos y movimientos				
4	Se comunica mediante la danza, la música				
5	Se ubica con facilidad en posiciones, mostrando postura correcta				
<b>Música</b>					
6	Escucha música variada y canta con tonalidad y elegancia				
7	Muestra interés a cada letra de música y lo canta				
8	Canta en coro, coordina sus pasos con la música				
9	En el canto utiliza ritmo, cadencia				
10	Aprecia toda género de música de su medio				
<b>Ritmo</b>					
11	Se mueve al ritmo de la música y coordina su cuerpo				
12	le gusta el ritmo y se mueve con ganas y expresa alegría				
13	Se relaja y desestresa con las notas del ritmo musical				
14	Interviene en el juego colectivo y de creación				
15	Posee movimiento estético de su cuerpo basados en reglas				

Azángaro, setiembre del 2023.

## BASE DE DATOS

Variable	MOTRICIDAD GRUESA																			Pro
	V.I. Coordinación						Equilibrio						Lateralidad							
Dimensión	1	2	3	4	5	Σ	6	7	8	9	10	Σ	11	12	13	14	15	Σ		
Escala	1	2	3	4	5	Σ	6	7	8	9	10	Σ	11	12	13	14	15	Σ		
1	3	3	2	3	3	14	3	1	3	2	3	12	3	2	3	3	2	13	39	
2	3	3	2	3	3	14	3	4	3	2	3	15	3	3	3	2	3	14	43	
3	3	3	3	3	2	14	3	3	2	2	3	13	2	4	3	3	2	14	41	
4	3	4	3	2	1	13	1	4	2	3	3	13	3	3	3	2	2	13	39	
5	3	3	3	2	2	13	3	3	3	2	2	13	3	3	3	3	3	15	41	
6	3	3	3	2	2	13	2	3	2	3	3	13	3	3	2	3	2	13	39	
7	3	3	2	3	2	13	4	3	3	3	3	16	3	3	2	3	2	13	42	
8	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	3	14	42	
9	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	2	3	2	3	13	41	
10	3	3	3	3	2	14	2	3	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	40	
11	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	2	13	41	
12	3	3	2	2	3	13	3	2	2	3	3	13	2	3	2	2	2	11	37	
13	4	3	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	44	
14	3	3	3	2	2	13	3	3	4	2	3	15	3	3	2	4	2	14	42	
15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	2	13	3	2	3	2	3	13	40	
16	3	4	3	3	3	16	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	3	14	44	
17	3	3	2	3	3	14	3	3	2	2	3	13	3	3	3	2	3	14	41	
18	3	3	3	3	3	15	3	3	2	1	3	12	2	3	3	3	3	14	41	
17	2	3	2	3	2	12	2	2	3	2	3	12	3	3	3	3	3	15	39	
20	3	1	2	3	2	11	3	3	2	2	3	13	3	2	2	3	2	12	36	
21	3	3	3	2	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
22	3	3	3	2	2	13	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	39	
23	3	3	2	3	2	13	3	3	2	2	3	13	2	2	3	3	3	13	39	
24	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	3	14	42	
25	2	3	2	3	2	12	2	2	3	4	2	13	2	2	3	2	2	11	36	
26	3	2	3	2	2	12	3	3	2	2	3	13	3	2	3	2	3	13	38	
27	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	3	12	2	3	2	2	2	11	34	
28	2	3	2	3	2	12	2	3	2	1	3	11	3	2	2	3	2	12	35	
29	3	2	3	2	2	12	3	2	3	3	2	13	1	3	2	3	2	11	36	
30	3	2	3	3	3	14	3	3	1	2	2	11	3	3	1	3	2	12	37	
31	2	3	2	2	2	11	3	2	1	3	2	11	2	3	2	3	2	12	34	
32	2	2	3	2	2	11	2	3	2	2	3	12	1	3	2	3	2	11	34	
33	3	2	2	3	2	12	3	3	1	2	3	12	3	1	3	2	3	12	36	
34	2	3	3	2	2	12	2	3	4	3	3	15	3	3	1	2	2	11	38	
35	3	2	3	3	2	13	2	2	3	2	3	12	3	3	2	3	2	13	38	
36	3	3	2	2	3	13	2	3	2	1	3	11	2	3	2	2	3	12	36	
37	3	3	1	2	3	12	2	2	3	2	3	12	3	3	3	2	3	14	38	
38	4	3	3	2	3	15	3	3	2	3	2	13	3	3	3	2	3	14	42	
39	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	39	
40	3	2	2	3	1	11	2	1	3	3	3	12	2	3	2	1	3	11	34	
41	2	2	1	2	2	9	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	33	

42	3	2	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	2	3	1	3	3	12	39
43	3	3	2	3	2	13	2	3	1	2	2	10	3	2	3	3	2	13	36
44	2	1	3	2	3	11	2	2	2	2	3	11	2	2	2	3	2	11	33
45	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	3	14	3	1	3	3	3	13	40
46	3	2	3	2	3	13	3	3	1	2	2	11	3	3	3	2	2	13	37
47	2	1	3	2	2	10	3	2	2	3	2	12	2	3	2	2	3	12	34
48	3	1	3	2	2	11	3	3	1	3	2	12	3	1	3	2	2	11	34
49	3	1	3	3	2	12	3	3	1	2	3	12	2	3	2	3	3	13	37
50	1	3	2	2	3	11	3	3	2	3	2	13	3	2	2	3	3	13	37
51	2	3	1	3	2	11	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	35
52	3	3	2	2	2	12	3	3	1	3	2	12	3	3	1	3	2	12	36
53	3	2	3	2	3	13	1	3	3	2	2	11	3	1	3	2	3	12	36
																			2026

### BASE DE DATOS

Variable	V.D. GIMNASIA RÍTIMICA																		
Dimensión	Danza						Música						Ritmo						
Escala						Σ	6	7	8	9	10	Σ	11	12	13	14	15	Σ	Pro
1	3	2	3	4	2	14	3	3	2	2	2	12	2	2	3	3	1	11	37
2	2	3	4	3	3	15	3	2	3	2	3	13	3	3	3	2	1	12	40
3	4	3	3	3	4	17	3	2	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12	41
4	1	3	3	1	2	10	3	3	1	2	1	10	2	2	3	3	1	11	31
5	4	3	3	4	2	16	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	2	12	41
6	4	3	3	3	2	15	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	2	11	38
7	4	3	3	2	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	43
8	3	2	3	3	3	14	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13	40
9	3	2	3	3	3	14	2	3	2	4	2	13	2	3	2	3	2	12	39
10	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13	2	3	2	3	3	13	40
11	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	2	13	2	3	3	3	2	13	41
12	2	3	3	2	3	13	2	3	2	3	2	12	3	1	2	2	2	10	35
13	4	3	3	3	3	16	3	3	2	3	3	14	3	3	2	3	3	14	44
14	3	4	3	2	2	14	3	3	2	3	2	13	3	2	3	2	3	13	40
15	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	2	12	39
16	4	3	2	3	3	15	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	2	13	42
17	4	3	3	3	3	16	2	2	3	2	3	12	2	3	2	3	2	12	40
18	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	3	13	3	2	3	2	2	12	39
19	2	3	2	3	3	13	3	2	3	2	3	13	2	3	1	2	3	11	37
20	2	3	3	2	3	13	2	3	2	3	1	11	1	2	3	3	2	11	35
21	3	2	4	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	14	43
22	3	3	3	2	3	14	3	2	1	2	3	11	2	3	2	3	2	12	37
23	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12	39
24	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	41
25	2	3	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	2	11	35

26	2	3	3	3	3	14	2	2	2	3	3	12	2	2	3	2	2	11	37
27	2	3	2	1	2	10	3	2	2	1	2	10	2	2	3	3	2	12	32
28	2	3	2	3	2	12	2	2	3	2	1	10	2	2	3	2	3	12	34
29	2	3	3	2	2	12	1	2	3	2	2	10	2	2	3	2	2	11	33
30	2	3	2	1	3	11	1	2	2	3	2	10	1	3	2	3	2	11	32
31	2	2	3	1	2	10	1	2	3	2	2	10	1	2	3	2	2	10	30
32	2	1	3	3	2	11	1	2	2	3	2	10	2	2	3	2	1	10	31
33	2	1	2	3	2	10	2	3	2	3	1	11	3	3	2	2	1	11	32
34	3	3	3	2	3	14	4	3	2	3	2	14	2	2	3	2	1	10	38
35	2	1	3	2	2	10	1	2	2	3	3	11	2	2	1	3	2	10	31
36	3	2	1	2	3	11	1	3	2	2	3	11	1	3	2	3	2	11	33
37	4	3	4	2	3	16	2	3	2	3	1	11	2	2	3	2	1	10	37
38	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	2	13	41
39	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	2	2	2	3	3	12	39
40	3	2	2	3	2	12	2	1	3	2	2	10	3	2	3	2	1	11	33
41	2	1	2	2	2	9	2	3	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	31
42	2	3	2	1	2	10	2	2	2	3	1	10	2	2	2	3	1	10	30
43	2	3	2	3	2	12	2	2	3	2	1	10	1	2	3	2	2	10	32
44	3	2	3	1	2	11	2	2	3	2	1	10	1	2	3	2	2	10	31
45	2	3	1	3	2	11	2	3	1	2	3	11	2	2	3	2	2	11	33
46	2	3	3	2	3	13	2	3	2	3	2	12	2	3	2	3	1	11	36
47	2	1	2	2	3	10	2	3	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	32
48	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	1	11	2	1	2	2	2	9	33
49	2	3	2	1	2	10	1	2	3	2	2	10	2	3	2	1	2	10	30
50	2	3	2	3	1	11	1	2	3	2	2	10	3	2	2	3	2	12	33
51	2	3	1	2	2	10	1	3	2	2	3	11	2	2	2	3	3	12	33
52	2	3	2	3	3	13	3	2	2	2	2	11	1	2	3	3	2	11	35
53	2	3	3	2	2	12	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	36
																			1915

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** Motricidad gruesa y su relación con la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	VALORACION	TIPO y DISEÑO
<p><b>GENERAL</b> ¿Qué relación existe entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023?</p> <p><b>ESPECÍFICO</b> a) ¿Qué relación se percibe entre la coordinación y la música en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023?</p> <p>b) ¿Qué relación se percibe entre el equilibrio y la danza en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N°</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar la relación existente entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023</p> <p><b>ESPECÍFICO</b> d) Establecer la relación entre la coordinación y la música en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.</p> <p>e) Establecer la relación entre el equilibrio y la danza en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.</p>	<p><b>GENERAL</b> Existe relación positiva entre la motricidad gruesa y la gimnasia rítmica en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023</p> <p><b>ESPECÍFICO</b> a) Existe relación positiva entre la coordinación y la música en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.</p> <p>b) Existe relación positiva entre el equilibrio y la danza en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N°</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>Coordinación</p> <p>Equilibrio</p> <p>Lateralidad</p>	<p>Coordinan movimientos de miembros superiores e inferiores Se expresan a través del movimiento coordinado Respetan y valoran la actividad motriz de sus compañeros</p> <p>Manifiestan habilidades de equilibrio de su cuerpo Muestran postura correcta en los ensayos de gimnasia Poseen flexibilidad del cuerpo en los ejercicios físicos</p> <p>Demuestran rapidez de reacción en su literalidad Realizan movimientos a la izquierda, derecha y media vuelta Realiza ejercicios obligatorios y voluntarios de</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Escala nominal Siempre Casi siempre A veces Nunca S (4) CS (3) AV (2) PV (1)</p>	<p>Tipo investigación</p> <p>Básico</p> <p>descriptivo</p> <p>correlacional</p> <p>Diseño No experimental transeccional</p>

<p>73001 de Azángaro, 2023?</p> <p>c) ¿Qué relación se percibe entre la lateralidad y el ritmo en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023?</p>	<p>f) Establecer la relación entre la lateralidad y el ritmo en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023.</p>	<p>73001 de Azángaro, 2023.</p> <p>c) Existe relación positiva entre la lateralidad y el ritmo en los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro, 2023</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE.</p> <p>Gimnasia rítmica</p>	<p>lateralidad</p>	<p>Danza</p> <p>Participan en danza los kajelos, unu cajas, diablada, wifalas, carnaval .Muestran pasión y elegancia por la danza observando e imitando los movimientos Se ubican con facilidad en posiciones, mostrando postura correcta</p> <p>Música</p> <p>Escuchan música variada y canta con tonalidad y elegancia Muestra interés a cada letra de música y lo canta Escucha toda género de música de su medio y canta utilizando ritmo y cadencia</p> <p>Ritmo</p> <p>Se mueve al ritmo de la música y coordina su cuerpo Gustan del ritmo y se mueven con ganas y expresan alegría Realizan movimiento estético de su cuerpo basados en reglas</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Muy bueno Bueno Regular deficiente D (1) R (2) B (3) MB (4)</p>	
---	---	--	--	--------------------	--	-----------------------------	--	--





EVIDENCIAS DE MOTRICIDAD GRUESA Y GIMANASIA RITMICA



Calentamiento (elongaciones y flexiones)



Activacion corporal



Coordinando mi cuerpo



Mi lateralidad







Demostrando su equilibrio





Gimnasia ritmica



Calentamiento al ritmo de la musica











Coordinamos nuestro cuerpo al ritmo del musica













