

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana ”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “AZÁNGARO”**

D. S. N° 1015-64-ED



TESIS

**Expresión oral y su relación con actos del habla en los
estudiantes del tercer grado de la Institución
Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza”**

Azángaro, 2024.

PRESENTADA POR:

**CHARCA CONDORI, Nery
VILAVILA LUQUE, Yakelin Mayli**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA. ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

Línea de Investigación y código: Desarrollo comunicativo. C. 03

AZÁNGARO – PUNO - PERÚ

2025

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"AZÁNGARO"
D. S. N° 1015-64-ED**

TESIS

**Expresión oral y su relación con actos del habla en los estudiantes del tercer grado
de la Institución
Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza"
Azángaro, 2024.**

**PRESENTADA POR:
CHARCA CONDORI, Nery
VILAVILA LUQUE, Yakelin Mayli**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA. ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

**EL JURADO CALIFICADOR
DETERMINA:**

Aprobar por unanimidad

JURADOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:

Presidente: Dr. Luis T. Ticona Canaza

Vocal: Mag. Eloy Paucar Huanca

Secretario : MSc. Pedro Vilca Florez

Asesor : Lic. Jesús R. Ramos Soncco

Firma



Azángaro, 28 de octubre del 2025.

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a mi mamá: NINFA LUCILA quien estuvo junto conmigo en mis momentos alegres y tristes apoyándome económicamente y moralmente gracias a ella soy lo que soy. Su apoyo incondicional ha sido mi fuerza y mi guía a lo largo de esta travesía, su amor y paciencia han sido la piedra angular de mi éxito académico, gracias a su esfuerzo y sacrificio que hizo para sacarme adelante y darme la oportunidad de seguir mis estudios y poder culminarlo.

Nery

Con profundo cariño y gratitud, les dedico este logro, A mi madre Eulalia, por su amor, cariño y por enseñarme con su ejemplo que siempre se puede; gracias a su ánimo constante y su gran espíritu positivo aprendí a persistir y a bregar por mis objetivos

A mi padre Reynaldo por su comprensión y la confianza depositada en mí, que me impulsaron a seguir adelante con seguridad en cada etapa de mi formación.

A mis hermanitos Naysha, Melvin, Sarai, Brithany, por su paciencia y comprensión durante este proceso, quienes con su ternura y compañía me dieron fortaleza en los momentos más difíciles.

Yakelin Mayli

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios, fuente de fortaleza y esperanza, por acompañarnos en cada etapa de este proceso de investigación. A mí hermano Elvin Brayan que está en el cielo, por ser guía constante en mi vida y brindarme la fuerza necesaria para culminar este camino.

A nuestros padres: Reynaldo y Eulalia, (MAYLI), Ninfa, (NERY) por su amor, comprensión y sacrificio en todos estos años. Gracias por confiar siempre en nosotras y enseñarnos a luchar por nuestros sueños, hemos logrado llegar hasta aquí. Este logro es también de ellos.

De manera especial, agradecemos a nuestros docentes y asesores, quienes, con su guía, exigencia académica y compromiso con la formación integral, nos impulsaron a reflexionar críticamente y a valorar el poder transformador de la palabra en el ámbito educativo.

Finalmente, como futuras docentes de Comunicación, expresamos nuestro agradecimiento a la educación misma: a esa posibilidad de dialogar, de construir sentidos y de transformar la realidad a través de la palabra. Esta tesis es también una invitación a seguir apostando por el valor del lenguaje como herramienta de cambio y crecimiento personal y social.

Las autoras

**PERÚ**MINISTERIO
DE
EDUCACIÓNDIRECCIÓN DE
FORMACIÓN INICIAL
DOCENTEDIRECCIÓN REGIONAL
DE
EDUCACIÓN PUNOINSTITUTO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "AZÁNGARO"*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"***INFORME DE ORIGINALIDAD**

Aprobado por Resolución N°008-2025-IESPP-A

El que suscribe, responsable de turnitin Jefe Unidad de Investigación del trabajo de investigación / tesis titulada: ***Expresión oral y su relación con actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" Azángaro, 2024***, presentado Por: **VILAVILA LUQUE YAKELIN MAYLI** con DNI Nro 71848559, **CHARCA CONDORI NERY** con DNI Nro 75531008. Para optar el Título Profesional de Profesor (a) en Educación Secundaria especialidad Comunicación, informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por Primera vez, mediante el software Antiplagio, conforme al art. 10 del Reglamento para uso de Sistema Antiplagio del IESPPA y de la evaluación de originalidad, se tiene un porcentaje de **21%** de similitud **Apto**.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional.

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1% al 25%	No se considera plagio.	X
26% al 30%	El trabajo deberá ser revisado nuevamente, contrastando detalladamente cada observación señalada por el software. Una vez realizadas las correcciones pertinentes, el documento podrá ser presentado nuevamente para su evaluación.	
31% al 40%	el jefe de la Unidad de Investigación deberá emitir un informe detallado con las observaciones correspondientes, a fin de que el autor subsane el trabajo. En estos casos, el alto nivel de coincidencia podría deberse a errores en el uso de citas o referencias, los cuales deben ser corregidos antes de una nueva presentación.	
40% al 60%	El jefe de la Unidad de Investigación deberá emitir un informe detallado con las observaciones correspondientes, advirtiendo sobre la posible falta de originalidad del trabajo. Si dichas observaciones no son subsanadas en el plazo establecido, se procederá a la anulación del trabajo de investigación y a la imposición de las sanciones administrativas y académicas correspondientes.	

Por tanto, en mi condición de responsable de turnitin, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Se adjunta:

Reporte generado por el Sistema Antiplagio.

Azángaro, 06 de octubre del 2025



[Firma]
Mgtr. Victor Manay Apaza
JEFE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN

Señor Presidente del Jurado Calificador y Señores Miembros del Jurado Calificador, habiendo culminado satisfactoriamente nuestros estudios superiores en el programa de estudios de educación secundaria, especialidad comunicación, presentamos ante ustedes el informe de tesis titulado La expresión oral y su relación con actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024, con el propósito de optar al título profesional de profesora en educación secundaria, especialidad comunicación, normado en la Ley N° 30512 y su reglamento aprobado por D.S. Supremo N° 010-2017-MINEDU, y la R.D N° 0592-2010-ED, normas que establece la titulación en Institutos y Escuelas de Educación Superior, y el reglamento institucional de titulación para obtener el título profesional de profesor en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Azángaro.

La expresión oral o la capacidad de expresar ideas, sentimientos, emociones tiene plena relación con los actos del habla, éstas son capacidades locutivas, ilocutivas y perlocutivas en el acto comunicativo, es decir, en toda situación comunicación siempre hay la concurrencia de lo que se siente (deseo), de lo que se quiere decir (propósito) y lo que se hace (efecto) que configuran la interacción en la que un emisor (hablante) transmite un mensaje a un receptor (oyente) con el propósito de compartir alguna información.

Quedamos sumamente agradecidos al Instituto de Educación Superior Pedagógico de Azángaro, líder en la formación docente, a sus docentes por su amplia trayectoria y experiencia profesional, a nuestro profesor asesor y a ustedes señores jurados por permitirnos realizar nuestro sueño.

Las autoras.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Portada	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Informe de Anti plagio (Turnitin)	v
Presentación	vi
Índice general	vii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstrac	xiv
Introducción	xv
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Realidad Problemática (Descripción del problema)	18
1.2. Formulación del problema	21
1.2.1. Problema general	21
1.2.2. Problemas específicos	21
1.3. Objetivos de la investigación	22
1.3.1. Objetivo general	22
1.3.2. Objetivos específicos	22
1.4. Justificación de la investigación	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	26

2.1.1. Nacional	26
2.1.2. Regional	27
2.1.3. Local	28
2.2. Bases teóricas	29
2.2.1. La expresión oral	29
2.2.1.1. La comunicación oral	29
2.2.1.2. Definición de expresión oral	32
2.2.1.3. Características de expresión oral	34
2.2.1.4. Enfoque y competencia de expresión oral	35
2.2.1.5. Importancia de la expresión oral	37
2.2.1.6. La oralidad	38
2.2.1.7. Dimensiones de la oralidad	39
2.2.1.7.1. Primera oralidad	39
2.2.1.7.2. Segunda oralidad	40
2.2.1.7.3. Tercera oralidad	40
2.2.2. Actos del habla	42
2.2.2.1. Definición de los actos del habla	42
2.2.2.2. Los actos comunicativos	44
2.2.2.3. Teoría de los actos del habla	45
2.2.2.4. Importancia de los actos del habla	47
2.2.2.5. Tipos de actos del habla	48
2.2.2.6. Dimensiones del acto de habla	50
2.2.2.6.1. Acto locutivo	50
2.2.2.6.2. Acto ilocutivo	50
2.2.2.6.3. Acto perlocutivo	50

2.3. Marco conceptual (Conceptos básicos de la investigación).	51
2.3.1. Actos del habla	51
2.3.2. Expresión oral	51
2.3.3. Primera oralidad	51
2.3.4. Segunda oralidad	51
2.3.5. Tercera oralidad	52
2.3.6. Habilidad comunicativa	52
2.3.7. Ilocución	52
2.3.8. Locución	52
2.3.9. Perlocución	52
2.3.10. Pragmática	53
2.4. Hipótesis de la investigación:	53
2.4.1. Hipótesis general	53
2.4.2. Hipótesis específica	53
2.5. Identificación de variables	54
2.5.1. Variable 1	54
2.5.2. Variable 2	54
2.6 Operacionalización de variables	54
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	55
3.1 Método de investigación	55
3.2 Tipo de investigación	56
3.3 Diseño de investigación	56
3.4 Población y Muestra	57
3.4.1. Población	57
3.4.2. Muestra	58

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
3.5.1. Técnicas	59
3.5.2. Instrumentos	59
3.6 Plan de Recolección de datos	60
3.7 Método de análisis de datos (prueba de hipótesis)	60
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	62
4.1 Presentación, análisis e interpretación de datos	62
4.1.1. Resultados de la variable 1.	63
4.1.2. Resultados de la variable 2.	66
4.2 Prueba de hipótesis	69
4.2.1. Prueba de hipótesis general	69
Nivel de significancia	70
Regla o criterio de decisión	69
Planteamiento de la hipótesis estadística	69
4.2.2. Prueba de hipótesis específica	70
4.3. Discusión de resultados	73
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS	77
ANEXOS	82
Instrumentos	82
Matriz de Consistencia	84
Base de datos	87
Evidencias	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes	58
Tabla 2. Muestra de estudiantes	58
Tabla 3. Grado de equivalencias	61
Tabla 4. La expresión oral	63
Tabla 5. Dimensiones de la variable expresión oral	64
Tabla 6. Actos del habla	66
Tabla 7. Dimensiones de la variable actos del habla	67
Tabla 8. Grado correlación expresión oral y actos del habla	69
Tabla 9. Grado correlación entre la primera oralidad y el acto locutivo	71
Tabla 10. Grado correlación entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo	72
Tabla 11. Grado correlación entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo	73

ÍNDICE DE FIGURAS Y EVIDE

Figura 1. Actos Del habla	44
Figura 2. Tipos de acto del habla	49
Figura 3 La expresión oral	63
Figura 4. Dimensiones de la variable expresión oral	65
Figura 5 Actos del habla	66
Figura 6. Dimensiones de la variable actos del habla	68

RESUMEN

La investigación tuvo por propósito determinar la relación entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024; la investigación se desarrolló con el enfoque cuantitativo, el estudio fue de tipo básico, de diseño no experimental, correlacional-transversal; la muestra de estudio estuvo conformada por 55 estudiantes obtenida por muestreo intencional; para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta y de la observación; los instrumentos empleados fueron el cuestionario sistemático y la ficha de observación, para el análisis de datos se empleó el software estadístico SPSS versión 23 y el MS-Excel; para determinar la relación entre las variables y sus dimensiones se aplicó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, lo cual permitió determinar el nivel de correlación entre las variables; los resultados fueron en la variable expresión oral el 60% se ubican en el nivel regular, en la variable actos del habla el 74,5% estaban en el nivel regular; en conclusión, se determina relación positiva entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, con una correlación positiva fuerte, con un valor de coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r= 0.829$; $p > 0.000$).

Palabras Clave: Comunicación, expresión oral, actos del habla, locución, perlocución.

ABSTRAC

The purpose of this research was to determine the relationship between oral expression and speech acts in third grade students of the Secondary Educational Institution "Pedro Vilcapaza" Azángaro, 2024; the research was developed with a quantitative approach, the study was basic, non-experimental, correlational-cross-sectional design; the study sample consisted of 55 students obtained by intentional sampling; for data collection, the survey and observation technique was used; the instruments used were the systematic questionnaire and the observation form, for data analysis, the statistical software SPSS version 23 and MS-Excel were used; to determine the relationship between the variables and their dimensions, Spearman's Rho correlation coefficient was applied, which allowed determining the level of correlation between the variables; the results were in the oral expression variable 60% are at the regular level, in the speech acts variable 74.5% were at the regular level; In conclusion, a positive relationship was established between oral expression and speech acts in third-grade students at the "Pedro Vilcapaza" Azángaro Secondary School, with a strong positive correlation, and a Spearman's Rho correlation coefficient ($r = 0.829$; $p > 0.000$).

Keywords: Communication, oral expression, speech acts, locution, perlocution.

INTRODUCCIÓN

La comunicación oral se erige como la forma primigenia y más fundamental del lenguaje humano, un fenómeno complejo donde convergen las capacidades lingüísticas de escuchar y hablar. Esta se distingue por su inherente espontaneidad y su papel central como pilar de la interacción social. Como señaló el estudioso Lomas en 1994, la comunicación oral constituye “el eje de la vida social de toda comunidad”, subrayando su preeminencia histórica y ontológica sobre la comunicación escrita. Este mismo patrón de desarrollo se replica en cada individuo: el proceso de adquisición del lenguaje comienza con el llanto y el balbuceo, evolucionando progresivamente hacia la emisión de sonidos articulados y, finalmente, la pronunciación de palabras, lo que confirma que la oralidad es la base sobre la cual se construyen todas las demás competencias comunicativas.

Dentro de este amplio marco de la comunicación verbal, emerge con particular fuerza el concepto de expresión oral. Esta se manifiesta como una capacidad natural y espontánea, lo que inevitablemente conlleva imperfecciones en su ejecución. En la cotidianidad, es común emplear un vocabulario con significados o pronunciaciones incorrectas, construir frases incompletas o recurrir a repeticiones y redundancias. Sin embargo, a pesar de estas posibles incorrecciones, su poder radica en su eficacia para satisfacer necesidades comunicativas inmediatas a través de un código sonoro. La expresión oral es, en esencia, una habilidad innata que todo sujeto hablante manifiesta para expresar sus deseos e intenciones, independientemente de que reciba una instrucción formal o no, siendo este un universal lingüístico presente en cualquier lengua materna.

Por su carácter de habilidad comunicativa de primer orden, fundamentada en la capacidad lingüística de hablar, la expresión oral requiere un proceso de fortalecimiento y mejora continua. Es considerada la competencia principal del área de comunicación en la educación básica, y su dominio es un indicador crucial de competencia en la comunicación integral de una persona. Quien logra desarrollar una expresión oral eficaz en su lengua materna no solo se desenvuelve con soltura en el ámbito verbal, sino que también sienta las bases para una comunicación no verbal más efectiva y coherente, demostrando un completo control sobre sus actos comunicativos.

La relevancia de la expresión oral es monumental, ya que constituye la primera manifestación comunicativa del individuo, observable desde los primeros años de vida. El proceso de enseñanza y aprendizaje de esta habilidad en el ámbito educativo es, por tanto, fundamental. Permite a los estudiantes una adaptación óptima a su entorno social, fomentando relaciones humanas más efectivas y enriquecedoras. Este desarrollo se articula a través de distintas fases: la primera oralidad, vinculada al lenguaje y el pensamiento mediante la activación de la memoria; la toma de conciencia fonológica, que permite manipular los sonidos del lenguaje; y la tercera oralidad, influenciada por la cultura digital contemporánea, que redefine los usos y contextos de la oralidad, incluso en su interacción con la escritura.

Para analizar los mecanismos que subyacen a esta comunicación, es indispensable recurrir a la teoría de los actos del habla, fenomenología de la acción comunicativa teorizada por Austin y Searle, precursores de la pragmática lingüística. Cada vez que un hablante se expresa, realiza un acto de habla que integra tres dimensiones simultáneas: el acto locutivo (el enunciado mismo y su significado literal), el acto ilocutivo (la intención o fuerza detrás de dicho enunciado) y el acto perlocutivo

(el efecto o la reacción que se provoca en el interlocutor). Esta tríada—lo que se dice, lo que se quiere decir y lo que se consigue al decirlo—configura todo evento comunicativo.

El éxito o el fracaso de cualquier expresión oral se evalúa precisamente en este panorama complejo de intenciones y efectos. La importancia de los actos del habla radica en que demuestran que el lenguaje trasciende su función meramente informativa; es una herramienta poderosa para realizar acciones, forjar y mantener relaciones interpersonales, y lograr objetivos concretos dentro de una situación comunicativa específica. Comprender esta teoría es esencial para desentrañar las sutilezas de la interacción humana.

El presente estudio se enmarca dentro de los rigores de la metodología de investigación científica. Para su desarrollo, se establecieron los criterios y bases necesarias, lo que permitió una recopilación y sistematización metódica de datos. El análisis e interpretación de la información se realizó utilizando estadística descriptiva, con el apoyo de herramientas como MS-Excel y el software SPSS versión 23. Para la verificación de la hipótesis general y las hipótesis específicas, se aplicó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, seleccionado por ser una prueba no paramétrica adecuada para los datos obtenidos. La estructura del informe final sigue el esquema de tesis cuantitativa aprobado por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Azángaro”, organizándose en cuatro capítulos: planteamiento del problema, marco teórico, metodología y, finalmente, presentación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Realidad Problemática

Cualquiera sea la lengua materna del hablante, la oralidad es instintiva en la especie humana, dado que La comunicación oral, tanto al hablar como al escuchar, se sustenta en el uso de los sentidos, las expresiones faciales y los gestos corporales. Esta multimodalidad existe debido a que la naturaleza humana está intrínsecamente "diseñada" para la escucha y el habla.; Mientras que la capacidad de comunicarse oralmente es común a todas las comunidades humanas, la invención de la escritura no lo es. Esto hace que el uso de la lengua escrita no esté extendido de forma homogénea en el planeta, al contrario de lo que sucede con el lenguaje oral. (Stubbs, 1980, p.30)

La modalidad oral es la que se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar, en el contexto donde el niño se desarrolla y sobre esta modalidad la escuela o la institución educativa construye nuevos repertorios de conocimiento de su lengua y cultura. Dicho conocimiento le da sentido de pertenencia; y por ello, puede interactuar en distintos contextos de comunicación aprendidas en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos orales habituales. Según Calsamigua y Tusón (1999), todo profesor, independientemente de su asignatura, debe

reflexionar sobre el uso del lenguaje oral. Esto se debe a que todos, de forma voluntaria o involuntaria, escuchamos, hablamos y juzgamos constantemente cómo se expresan los estudiantes. Además, por nuestra posición, somos un modelo de comunicación lingüística para ellos. (p. 28).

Como se evidencia, la importancia de la oralidad es enorme, por ende también la expresión oral, sin embargo, somos conscientes de la variedad y heterogeneidad del acto del habla, aunque el desarrollo de esta capacidad es competencia de docentes de educación inicial, aun así se debe persistir en la educación primaria y secundaria, utilizando técnicas y estrategias para mejorar la expresión y el acto del habla de lo simple a lo complejo, esta situación es la que nos motivó emprender La preocupación por el empleo correcto de la lengua oral es responsabilidad de todo el cuerpo docente sin excepción. La razón es doble: en primer lugar, todos los profesores, independientemente de su especialidad, inevitablemente evalúan (de modo consciente o inconsciente) el contenido y la forma de expresarse de sus alumnos. En segundo lugar, su rol los convierte inherentemente en un modelo de referencia comunicativa y lingüística.

Los actos del habla son capacidades que deben lograr los adolescentes y jóvenes, puesto que, las acciones locucionarias, ilocucionarias y perlocucionarias aseguran la pertinencia comunicativas, para el buen desenvolvimiento en la conversación, diálogo, discurso, dado que siempre existe en cualquier acto comunicativo el enunciado del mensaje, la intencionalidad o el propósito comunicativo y se espera los efectos, eso se percibe en los diferentes estilos comunicativos: asertivo, pasivo y agresivo, los mismos que generan comunicación asertiva, comunicación pasiva y comunicación agresiva.

En todo acto del habla consciente o inconsciente siempre estamos atento al enunciado que emitimos, a la intención o propósito que buscamos y al efecto que esperamos, aquí demostramos nuestra competencia comunicativa, el cual en los

estudiantes oscila entre el nivel bajo y regular; El acto de habla es la unidad fundamental de la comunicación, entendida como una acción que implica no solo el decir algo (enunciación), sino también la intención detrás de ello y el efecto que produce en el interlocutor. Según Austin (2001), se trata de una acción regida por principios pragmáticos que van más allá de la gramática, centrándose en los aspectos comunicativos del mensaje.

Durante las sesiones de aprendizaje, concretamente en el desempeño de las formas orales como son los debates orales, entrevistas, discursos, observamos en los escolares del tercer grado de la institución estudiada, muchos de ellos no la hacen por voluntad propias, sino casi obligados para manifestar, El ideal es que la producción discursiva oral se realice con claridad y apego a las convenciones propias de esta modalidad. No obstante, los hablantes no llevan a cabo una metacognición (una reflexión sobre su propio pensamiento) durante dicho proceso que les permita optimizar su desempeño de forma progresiva..

Como se evidencia en la mayoría de los estudiantes hay poca interrelación comunicativa entre ellos, poca participación en las sesiones de aprendizaje porque no son seguros en su expresión, se nota temor a ser rechazado o criticado por sus compañeros o por el docente, presentan quiebres en el proceso de escucha, esto es, cuentan con pocas habilidades para escuchar el mensaje. Las acciones de los actos de habla están cargadas de incoherencias entre lo locutivo, ilocutivo y perlocutivo, que dan como resultado acciones que no responden a las necesidades comunicativas.

El origen de estas deficiencias en la expresión oral se remonta a etapas educativas previas; es probable que durante la educación inicial y primaria, tanto los docentes como las familias no le otorgaran la suficiente importancia a esta competencia., por eso no manejan en forma coherente los actos del habla, tampoco

tienen la capacidad de distinguir el acto locutivo con el acto ilocutivo. Pocos estudiantes cuentan con interés en escuchar el mensaje, eso se demuestra en la indiferencia del acto ilocutivo con el acto perlocutivo, por ejemplos cuando el docente está hablando, varios estudiantes no están atendiendo y, cuando se les pregunta, emiten respuestas incoherentes, estas causas identificadas más adelante tendrán efectos como temor para la participación activa, deficiente desarrollo para la escucha activa, es decir, debilidades en la primera, segunda y tercera oralidad.

Por los argumentos expuestos, la investigación resulta ser importante, porque es muy necesario lograr la expresividad con naturalidad, confianza, hechos que les permitirá desenvolverse en cualquier escenario comunicativo y seguro que les ayudará en su competencia comunicativa, pues, Está comprobado que el dominio de las habilidades comunicativas fundamentales (hablar, escuchar, leer y escribir) fortalece integralmente la competencia lingüística de las personas. Estas capacidades no solo mejoran la comprensión lectora y la producción escrita de diversos textos, sino que también enriquecen la práctica de los actos de habla en contextos reales. Asimismo, contribuyen al desarrollo estilístico y al fortalecimiento de los niveles fonológico, sintáctico, semántico y pragmático del lenguaje, favoreciendo una comunicación más efectiva, consciente y adaptable a distintas situaciones.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre la primera oralidad y el acto locutivo en los

estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria

“Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024?

- ¿Qué relación existe entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024?
- ¿Qué relación existe entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación entre la primera oralidad y el acto locutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024.
- Describir la relación entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024.
- Explicar la relación entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024.

1.4. Justificación de la investigación

Este estudio se justifica en su objetivo de establecer la dependencia entre la competencia en expresión oral y la realización de actos de habla en educandos de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro. durante el año 2024, por un lado, la competencia comunicativa oral es fundamental en la formación de los educandos, y de otro, comprender cómo los actos del habla (locutivo, ilocutivo y perlocutivo) se relacionan con las diferentes formas de oralidad a fin de diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan dichas habilidades.

Toda justificación corresponde a la respuesta de las interrogantes ¿por qué? y ¿para qué investigar? La investigación se justifica desde las perspectivas:

Justificación teórica.- La investigación se sustenta en la teoría de los actos del habla, desarrollada por Austin (2001) y complementada por Searle, la cual establece que la comunicación no solo implica la transmisión de información, sino también la realización de acciones a través del lenguaje. La primera oralidad (asociada a los actos locutivos) refleja la capacidad de emitir enunciados coherentes, mientras que la segunda oralidad (relacionada con los actos ilocutivos) aborda la intención del hablante al hacer afirmaciones, preguntas o comandos; finalmente, la tercera oralidad (vinculada con los actos perlocutivos) se refiere al efecto que las palabras tienen sobre el oyente, por tanto, el presente estudio contribuirá al desarrollo teórico de la expresión oral al describir y explicar estas relaciones en un contexto educativo.

Justificación práctica.- El desarrollo de habilidades comunicativas orales es esencial para el desempeño académico y social de los estudiantes, el presente estudio ofrece herramientas prácticas para que los docentes de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" puedan mejorar la enseñanza de la expresión oral,

optimizando el uso de los actos del habla como un recurso didáctico; asimismo, las conclusiones permitirán ajustar estrategias pedagógicas que fortalezcan las competencias comunicativas de los estudiantes, lo que se traducirá en una mayor competencia para interactuar de forma persuasiva y eficaz en diversos ámbitos y situaciones de comunicación.

Justificación pedagógica.- La investigación tiene implicaciones pedagógicas directas al proporcionar información relevante sobre cómo los estudiantes deben manejar la oralidad y los actos del habla en el aula. Los resultados podrán orientar el diseño curricular y la estrategia de enseñanza de la expresión oral, favoreciendo un enfoque más dinámico y contextualizado que se ajuste a las necesidades y exigencias comunicativas actuales. Al entender cómo los estudiantes manejan los distintos tipos de oralidad (primera, segunda y tercera), los docentes podrán adaptar sus métodos para fortalecer las áreas específicas de debilidad.

Justificación social.- La comunicación eficaz es una competencia clave para la inserción social y laboral. A nivel social, los estudiantes que desarrollan habilidades comunicativas orales tienen mayor capacidad para resolver conflictos, negociar y colaborar de manera efectiva. Al estudiar la correspondencia entre la expresión oral y los actos del habla, esta investigación contribuirá a formar individuos capaces de interactuar en su entorno, no solo dentro del contexto educativo, sino también en situaciones cotidianas de la vida social. Esto es especialmente relevante en comunidades como Azángaro, donde el fortalecimiento de la educación puede tener un impacto positivo en el desarrollo comunitario.

Justificación metodológica.- En el ámbito metodológico, la presente investigación, de carácter descriptivo y correlacional, establece un fundamento teórico

ordenado y coherente. para analizar de manera detallada las competencias comunicativas orales de los estudiantes en función de los actos del habla. El enfoque descriptivo permite establecer relaciones claras entre las variables (oralidad y actos del habla), lo que ayudará a identificar patrones y comportamientos comunicativos específicos que puedan ser abordados mediante intervenciones pedagógicas.

El estudio es importante y relevante porque desde diversas perspectivas aporta al marco teórico de los actos del habla, tiene implicaciones prácticas para el perfeccionamiento de la enseñanza de la expresión oral, contribuye al desarrollo pedagógico, y ofrece beneficios sociales para la formación integral. La solidez metodológica garantiza que los resultados sean útiles tanto en el contexto educativo como en futuros estudios similares.

Los favorecidos directos de la actual investigación serán los educandos, ya que la investigación permitirá mejorar sus habilidades de expresión oral y su capacidad para usar los actos del habla de manera más efectiva. Mejorar la capacidad de comunicación de los estudiantes tendrá un impacto positivo en sus calificaciones. Además, esta mejora también beneficiará indirectamente a los profesores, quienes obtendrán información valiosa sobre las fortalezas y debilidades de sus alumnos en cuanto a la comunicación oral. Con esta información, los profesores podrán ajustar y perfeccionar sus métodos de enseñanza para crear un ambiente educativo más eficaz que se adapte mejor a las necesidades de sus estudiantes. De igual forma, los padres de familia se beneficiarán al comprender la importancia de la expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Nacional

Ayala (2023), el estudio general buscó determinar la relación entre la expresión oral y la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la institución. De enfoque cuantitativo, el diseño fue no experimental y de tipo correlacional. La muestra incluyó a 24 alumnos, utilizando la observación como técnica y dos listas de cotejo como instrumentos. Los resultados mostraron que el 55% de los estudiantes se encuentra en nivel de proceso en expresión oral, y el 54% en el mismo nivel para comprensión lectora. Se confirmó una correlación positiva alta ($r = 0.561$) con significancia estadística ($p = 0.000 < 0.05$), sustentando la hipótesis de una relación fuerte entre ambas variables.

Leqqe y Venegas (2023), en la investigación tuvo como objetivo principal identificar y analizar los actos de habla presentes en la novela "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa. Realizado como requisito para optar al grado de Licenciado en

Literatura y Lingüística, el estudio adoptó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-explicativo. Mediante la técnica de observación documental y el uso de fichas de observación, se clasificó y analizó el texto para identificar actos de habla directos e indirectos según las teorías de J. Austin y J. Searle. Los resultados demostraron la presencia de diversos actos de habla directos, donde se observa coherencia entre el enunciado y la intención comunicativa, permitiendo a los personajes expresar pensamientos y emociones de manera explícita. Por otro lado, los actos indirectos revelan una disociación entre lo expresado y la intención real, recurriendo a estrategias como metáforas, refranes y paremias para transmitir significados de forma velada y sugerida.

2.1.2. Regional

Mamani, (2018), el propósito central de este estudio fue comparar el nivel de expresión oral entre los alumnos de tercer grado de las instituciones I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora durante el primer trimestre del 2016. Bajo un enfoque metodológico de tipo diagnóstico-comparativo, se empleó la técnica de observación y una ficha de observación como instrumento para recolectar datos de una muestra de 92 estudiantes. La principal conclusión indicó que no existían diferencias significativas en el desempeño oral entre ambos grupos, ya que en ambas instituciones los estudiantes se ubicaron en un nivel regular, con una puntuación promedio entre 11 y 13 puntos.

Vilavila (2024), el objetivo fue evaluar el empleo de dichos recursos durante las exposiciones orales de los alumnos de dicha institución. El estudio contempló una población de 440 estudiantes de primer grado. Mediante un muestreo estratificado, se seleccionó una muestra representativa de 100 alumnos, tomados de las secciones A, C e I. El estudio empleó una metodología basada en la observación estructurada, utilizando

como herramienta principal una ficha de observación diseñada específicamente para evaluar la variable en cuestión. Los resultados del análisis de datos confirmaron la hipótesis inicial, determinando que los estudiantes de la I.E.S. "Glorioso Comercio 32, Mariano H. Cornejo" de Juliaca demostraron un manejo deficiente de los recursos expresivos verbales durante sus presentaciones académicas en el año 2020.

2.1.3. Local

Alarcón y Mamani (2023) investigación de enfoque cuantitativo y diseño no experimental correlacional analizó la influencia de las relaciones interpersonales en la expresión oral. El estudio, realizado con una muestra aleatoria de 20 estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Aplicación ISPA de Azángaro, utilizó la observación y una ficha con escala Likert para recoger datos. Llegaron a la conclusión las relaciones interpersonales influyen en la expresión oral en 84,64% a través de las dimensiones: relaciones interpersonales positivas, trabajo en equipo y relaciones de compromiso social. El coeficiente de correlación “r” de Pearson fue de 0,92.

Apaza y Ccari (2023) realizaron una investigación denominado La expresión oral y el nivel de conocimiento de las propiedades textuales en estudiantes del primer grado de la IES “Pedro Vilcapaza” de Azángaro, 2022 presentado al Pedagógico de Azángaro para optar al título de profesora de educación secundaria, especialidad de comunicación, Un estudio correlacional cuantitativo en la I.E.S. "Pedro Vilcapaza" (2022) estableció una fuerte relación positiva ($r=0.89$) entre la expresión oral y el conocimiento de cualidades textuales en los. Los resultados, obtenidos mediante observación, mostraron que la generalidad de alumnos se ubica en un nivel "bueno" en ambas variables (44% y 40%, respectivamente). El análisis estadístico ($T_c=9.36 > T_t=2.069$) confirmó la significancia de esta correlación, permitiendo aceptar la hipótesis de investigación.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. La expresión oral

2.2.1.1. La comunicación oral

La comunicación oral y la comunicación escrita son dos formas o tipos clásicas de la comunicación, su estudio exhaustivo corresponde a la teoría de la comunicación; en los cuales concurren las capacidades comunicativas o lingüísticas estas habilidades comunicativas- son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Según Pérez (2013) Desde una perspectiva esencial, la comunicación oral constituye el vehículo fundamental para materializar el pensamiento. Su propósito central radica en servir de soporte expresivo que permita exteriorizar de manera clara y efectiva los intereses, ideas y emociones del hablante. A través de este proceso, no solo se transmiten contenidos racionales, sino que también se proyecta la subjetividad, facilitando la conexión con los interlocutores y la construcción conjunta de significados en diversos contextos interactivos.

La comunicación oral, también conocida como tradición oral, lenguaje oral, discurso oral o lectura oral, es fundamental para la vida en comunidad. Como señala Lomas (2024), este tipo de comunicación constituye el núcleo de la interacción social, ya que a través de ella se realizan todo tipo de transacciones y se construyen las formas de vida que dan sentido a la colectividad. (p. 20).

La comunicación oral es inherentemente espontánea, lo que conlleva a la frecuente ocurrencia de errores. Entre estos se incluye el empleo de vocabulario con significados o pronunciación imprecisa, la construcción de frases incompletas, y el uso de repeticiones y redundancias, etc., pero tiene la capacidad de hacer conocer nuestras necesidades comunicativas mediante el código oral, como refiere Lomas (2024), La comunicación oral se fundamenta en el uso de un código conformado por elementos sonoros propios de cada lengua, los cuales se enriquecen mediante matices como los

contornos entonacionales, la modulación de la voz, la variación tonal y la gestión estratégica de los silencios. A diferencia de otros sistemas de expresión, el sonido —al carecer de una dimensión espacial y poseer una naturaleza temporal efímera— se transmite mediante ondas acústicas que se desvanecen tras su emisión. Esta característica de fugacidad implica que su preservación solo es posible mediante el apoyo de tecnologías de registro y grabación audiovisual, que capturan y fijan estos fenómenos sonoros para su posterior reproducción o análisis.

La comunicación oral es una habilidad que pueden ser innatas o aprendidas, en esta última mediante la entonación y la lectura expresiva. Según Fonseca et.al. (2017) La comunicación oral se enriquece mediante el uso de la voz, los gestos y toda la expresividad corporal del emisor. Elementos como la entonación, la gesticulación y el movimiento corporal son fundamentales para una interpretación más precisa del mensaje, ya que lo refuerzan y complementan. (p.14).

Según Pérez (2016), en la comunicación oral no solo utilizamos la palabra, también los gestos, conocidos como forma verbal y no verbal. El lenguaje no verbal, manifestado a través de nuestros gestos, frecuentemente actúa como un refuerzo o énfasis de nuestro discurso oral. Para profundizar en este fenómeno, se propone dividir al grupo en equipos de trabajo que debatan las siguientes cuestiones: ¿Resulta más elocuente y expresivo el mensaje verbal o el corporal? ¿Qué interpretación puede darse a la ausencia total de gestos durante la comunicación? ¿Existen gestos asociados a prejuicios sociales o estereotipos culturales? Tras este intercambio de ideas, se realizará una sesión plenaria para socializar las reflexiones y se elaborará un escrito síntesis que capture las conclusiones colectivas respecto a la expresividad comparada entre la palabra y el gesto.

Dentro del área de Comunicación del currículo nacional peruano, la expresión oral constituye la competencia principal (Minedu, 2025, p. 92). Bajo la denominación El desarrollo de la expresión oral en la lengua materna es crucial para los estudiantes, ya que esta competencia busca satisfacer sus necesidades e intereses, siguiendo las directrices del plan de estudios nacional. Aunque los alumnos interactúan y se comunican de manera natural para expresar sus necesidades o completar tareas, la expresión oral es fundamental para su desarrollo escolar. Se reconoce que hablar es una actividad cotidiana y frecuente, pero también es una herramienta indispensable para el aprendizaje y la participación en el ambiente educativo. Por lo tanto, fortalecer esta habilidad no solo beneficia la comunicación diaria, sino que también facilita su acceso y desempeño en el entorno académico, mejorando su capacidad para interactuar y aprender de manera efectiva.

La comunicación oral es fundamental para cultivar las destrezas de expresión y comprensión auditiva. Como señala Benoit (2019), esta facilita un ámbito propicio para la reflexión, tanto a nivel individual como colectivo. Las reflexiones se centran en tres núcleos. Primero, la comunicación oral mediante técnicas colaborativas. Segundo, el diálogo fluye cuando se funda en la capacidad de La comunicación efectiva requiere, en primer lugar, escuchar con genuino respeto al interlocutor. En tercer lugar, el consenso solo emerge cuando todos los participantes comparten un objetivo concreto y alcanzable que los motive colectivamente. Esta perspectiva es avalada por Pérez (2016), quien destaca la relevancia de adquirir competencias para organizar discursos orales en el ámbito académico. El autor enfatiza que, durante este proceso, deben considerarse tanto los aspectos verbales como los no verbales de la comunicación. Elementos como la entonación, la claridad articulatoria, el repertorio gestual y el manejo del cuerpo

resultan decisivos, y su empleo debe ajustarse inteligentemente a las particularidades de cada contexto interactivo para garantizar precisión y eficacia en el mensaje.

La expresión oral se manifiesta a través de diversas modalidades, entre las que destacan el diálogo, el discurso, el debate, la entrevista, la conversación y otras formas de intercambio verbal. En el contexto educativo, una de las manifestaciones más relevantes de estas prácticas se observa durante las exposiciones orales, los argumentos esgrimidos y los diálogos que tienen lugar en el aula. A través de estos ejercicios, los estudiantes no solo fortalecen sus habilidades comunicativas inmediatas, sino que también construyen progresivamente una competencia comunicativa integral. Esta capacidad se consolida mediante la realización de tareas académicas estructuradas y se enriquece con las experiencias derivadas de la interacción en distintos entornos sociales, permitiéndoles adaptar su comunicación a diversos contextos y propósitos.

2.2.1.2. Definición de expresión oral

La expresión oral es una capacidad innata, es decir, enseñen o no, siempre el sujeto hablante y por naturaleza manifestará oralmente sus deseos, necesidades, cualquiera sea su lengua materna. Estas destrezas son esenciales para la interacción social, ya que facilitan la coordinación y agilizan las relaciones humanas. Esta idea se conecta con la postura de Pérez (2013), para quien la comunicación oral es "un medio de expresión que se caracteriza por la unilateralidad de la comunicación, y cuyo propósito es aumentar los conocimientos hacia un área determinada del saber" (237). En esencia, representa la expresión primordial del individuo y se encuentra intrínsecamente ligada a su capacidad de escuchar y su habilidad para expresarse.

Los entendidos en la materia Cardozo y Chicue (2011) Se afirma que la expresión oral consiste en la habilidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, haciendo un uso adecuado de recursos tanto verbales como no verbales.

Asimismo, este concepto incluye la capacidad de escuchar activamente a los interlocutores, respetando sus ideas y cumpliendo con las normas de participación establecidas en cada contexto. En esta misma línea, Pérez (2013) sostiene que es importante resaltar cómo la exposición oral representa una de las actividades más recurrentes en el ámbito educativo, especialmente cuando los estudiantes presentan sus trabajos ante el docente y el resto de la clase. A través de estas prácticas, no solo se ejercita la elocución, sino también la organización del discurso, la gestión del lenguaje corporal y la adaptación al público, competencias todas esenciales para el desarrollo comunicativo integral.

La expresión oral consiste en la capacidad de emplear tanto recursos verbales como no verbales para comunicarse. Al respecto, Baralo (2020) sostiene que esta destreza carece de propósito si no va acompañada de la comprensión, el procesamiento y la interpretación de los mensajes recibidos. Asimismo, el autor enfatiza que la expresión oral es inherentemente interactiva y bidireccional, requiriendo un contexto común en el que los interlocutores negocian los significados. La expresión oral adquiere su máxima fuerza cuando se vincula directamente con la experiencia social, las necesidades vitales y las motivaciones humanas. Es en este vínculo donde surge la auténtica situación comunicativa, que cobra sentido pleno cuando se desarrolla en contextos reales y significativos para los interlocutores, trascendiendo el ejercicio meramente académico o formal.

Sabemos por experiencia propia que las diferentes áreas, cursos o disciplinas curriculares las utilizan la expresión oral, en toda acción, en todos los actos de habla o intercambios comunicativos está presente la expresión oral. Según Cassany, et al (2008) “La competencia oral implica necesariamente cultivar la habilidad de escucha activa para lograr una comprensión genuina de los mensajes ajenos. Es común reconocer a

grandes lectores, oradores elocuentes y escritores talentosos; no obstante, es excepcional, por no decir inexistente, que se destaque a alguien específicamente por su capacidad de escuchar.

2.2.1.3. Características de expresión oral

La expresión oral constituye un sistema integral compuesto por códigos verbales y no verbales interconectados que operan de manera coordinada, potenciando significativamente su valor comunicativo. Los elementos verbales incluyen tanto el lenguaje hablado como el escrito, mientras que los no verbales abarcan gestos, expresiones faciales, mirada, movimientos corporales, vestimenta, apariencia personal, así como señales paralingüísticas como el volumen, tono de voz, pausas y silencios. Esta competencia comunicativa se desarrolla esencialmente mediante procesos de interacción social, donde se inicia con la exteriorización oral de un mensaje destinado a transmitir y construir significados. Cada individuo imprime a su expresión características particulares, determinadas por sus necesidades específicas, su acervo cultural y su repertorio de conocimientos, haciendo de cada acto comunicativo un fenómeno único y contextualizado. (Román, 2018).

La expresión oral comparte las cualidades fundamentales de la comunicación oral: es espontánea, natural y auténtica. Se caracteriza por la repetición de términos, el uso de modismos y refranes, y suele desenvolverse en un registro informal y dinámico. Incorpora elementos no verbales como gestos, movimientos y lenguaje corporal, que enriquecen la intención comunicativa mediante aclaraciones y matices. Además, opera con significados funcionales, adaptados al contexto inmediato de la interacción.

La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral pueden abordarse mediante múltiples estrategias pedagógicas, entre las cuales destaca la secuencia didáctica estructurada en tres fases: antes, durante y después del discurso. Si bien este método

resulta relevante, no constituye el objeto de la presente investigación, por lo que no será desarrollado en profundidad. Cervantes (2013) afirma que la instrucción en el dominio de la lengua hablada debe ser un objetivo central de la educación lingüística en el ámbito escolar. El autor sustenta esta posición señalando que la oralidad es la modalidad primordial de comunicación en la experiencia humana, razón por la cual merece una atención prioritaria en el proceso educativo. La competencia oral es, de hecho, el único recurso comunicativo que el estudiante posee al ingresar al sistema escolar, y es dentro de este contexto donde debe refinarse y desarrollarse. Además, el adecuado dominio de la expresión oral se erige como un requisito fundamental para la adquisición efectiva de la lectoescritura, ya que establece las bases cognitivas y lingüísticas necesarias para comprender y producir textos.

El docente en la educación básica frente a esta competencia tiene que ser consciente de que no todos los estudiantes tomaron conciencia fonológica de su lengua materna o la segunda lengua en su debido momento por lo que será necesario recurrir a la oralidad como la primera opción para desplegar las destrezas de escuchar y hablar.

2.2.1.4. Enfoque y competencia de expresión oral

De acuerdo con el Minedu (2025), el enfoque comunicativo es la base que sustenta el progreso de la locución oral. Esta perspectiva concibe el aprendizaje del lenguaje a partir de sus prácticas y usos sociales en diversos contextos socioculturales. Su esencia es comunicativa, ya que parte del principio de usar el lenguaje para interactuar con otros. A través de este proceso, los estudiantes no solo se comunican, sino que también producen diversos textos —orales y escritos— de múltiples formatos, géneros discursivos y propósitos, utilizando distintos soportes.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (Minedu, 2025), la expresión oral —denominada "Se comunica oralmente en su lengua materna"— es considerada la

competencia fundamental en la enseñanza de la comunicación. Se conceptualiza como un proceso interactivo y dinámico entre participantes, donde se comparten y comprenden activamente ideas y emociones. Este intercambio comunicativo supone una construcción colaborativa de significados a través de diversos discursos orales, en el cual los estudiantes alternan de manera constante entre los roles de emisor y receptor según las exigencias de la situación, con el fin de lograr sus propósitos comunicativos de forma efectiva. (p. 146).

Esta competencia se concibe como una práctica social esencial mediante la cual el estudiante interactúa —ya sea de modo presencial o virtual— con diversos individuos y comunidades socioculturales. La comunicación oral se erige como una herramienta fundamental no solo para el intercambio de ideas, emociones y conocimientos, sino también para la construcción colaborativa de significados. A través de ella, se negocian identidades, se fortalecen vínculos y se configuran marcos culturales compartidos, contribuyendo de manera decisiva al desarrollo integral de la persona y a su inserción activa en la sociedad.

La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” implica el desarrollo integrado de diversas capacidades (Minedu, 2025, p. 158):

- a) Comprender y extraer información del texto oral.
- b) Interpretar y deducir significados a partir del texto oral.
- c) Organizar, estructurar y expresar ideas.
- d) Hacer uso intencionado de recursos no verbales.
- e) Establecer una interacción estratégica con distintos interlocutores.
- f) Analizar y valorar tanto la forma como el contenido.

La expresión verbal constituye uno de los aprendizajes más complejos dentro de la educación básica, especialmente en los niveles de inicial y primaria. Se trata de un

conjunto de técnicas y orientaciones generales que facilitan una comunicación clara y eficaz. Por ello, su desarrollo en el aula resulta indispensable.

2.2.1.5. Importancia de la expresión oral

En la sociedad contemporánea, el dominio de la expresión oral se ha convertido en un factor crucial para la interacción social y el éxito personal. Los individuos se desenvuelven en un entorno La comunicación verbal desempeña un papel decisivo en la adaptación social y la competitividad académica o profesional de los estudiantes. Por esta razón, la enseñanza sistemática de la expresión oral se revela como una herramienta estratégica fundamental, ya que no solo promueve una integración más efectiva en distintos entornos sociales, sino que también fortalece las capacidades argumentativas y críticas, lo que se traduce en una mejora sustancial del rendimiento académico y el desarrollo integral del individuo.

Desde temprana edad, el ser humano utiliza la comunicación oral como su principal medio de expresión, mediante llantos, balbuceos y otras formas prelingüísticas. Sin embargo, como señala Cervantes (2013), estas habilidades deben ser cultivadas mediante actividades pedagógicas significativas y acordes con los intereses de los estudiantes.

Corresponde a los docentes diseñar e implementar estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de la locución oral, mediante una cuidadosa planificación de sesiones de aprendizaje y la creación de espacios que incentiven la participación verbal. Como sostienen Martínez et al. (2018), Una comunicación oral efectiva es fundamental para fomentar una convivencia armónica dentro de la comunidad educativa, ya que facilita el diálogo respetuoso, la resolución pacífica de conflictos y la construcción de un ambiente de confianza mutua. Además, permite que los estudiantes desarrollen la seguridad necesaria para expresar sus ideas, emociones y opiniones con libertad,

claridad y desenvoltura, lo que fortalece tanto su desarrollo personal como su participación activa en los procesos de aprendizaje colectivo.

En el contexto peruano, el currículo nacional de La educación básica reconoce la importancia de fortalecer tanto la comprensión como la expresión oral, considerándolas pilares fundamentales para el desarrollo de una competencia comunicativa integral y efectiva. Estas habilidades no solo son la base para el aprendizaje de otros lenguajes y códigos, sino que también permiten a los estudiantes interactuar con confianza, interpretar críticamente los mensajes y participar activamente en diversos contextos sociales, académicos y culturales, favoreciendo así su crecimiento personal y su integración en la sociedad.

La expresión oral es fundamental, ya que permite a las personas satisfacer su necesidad innata de comunicarse. A través de ella, los estudiantes pueden interactuar efectivamente con distintos interlocutores, utilizando recursos como la tonalidad y la modulación de la voz para expresarse de manera auténtica y genuina.

2.2.1.6. La oralidad

La oralidad es la expresión y transmisión de ideas, conocimientos o emociones mediante el uso de la voz y el lenguaje hablado. Es la primera forma de comunicación que se desarrolla de manera espontánea y natural, antes de la escritura, y está profundamente ligada al contexto y a la interacción social. La oralidad incluye aspectos como el tono, la entonación, los gestos y las pausas, elementos que enriquecen y dan sentido al mensaje transmitido.

Como señala Lomas (2024), la oralidad en la lengua es un comportamiento primordial y generalizado, indispensable tanto para la supervivencia como para el desarrollo de la vida social. Efectivamente, constituye el primer sistema comunicativo que el ser humano adquiere, integrando dimensiones lingüísticas, pragmáticas y

semióticas. Mostacero (2024) precisa que la oralidad conforma un sistema triplemente integrado: combina componentes verbales (emisión sonora, decodificación semántica, estructuras sintagmáticas y elementos paraverbales), repertorios kinésicos y proxémicos, y un sistema semiótico-cultural concomitante. Por lo tanto, se manifiesta simultáneamente en tres planos: el lingüístico-verbal, el paralingüístico y el semiótico-cultural, reflejando su complejidad y multifuncionalidad.

Según Lomas (2024) La oralidad toma muchas formas, es obvio que los usos orales de las sociedades no letradas han de responder a todas las necesidades sociales y, que, al mismo tiempo, las limitaciones situaciones de la emisión oral restringen el alcance de la comunicación por el oído. En sociedades como las occidentales donde se conjuga el uso oral y el uso escrito de la lengua, el uso” (p. 22). La oralidad presenta cuando menos tres momentos, el mismo que se analizará en el siguiente acápite.

Según Vich y Zavala (2019) La oralidad, como la modalidad comunicativa más primitiva, se distingue por su naturaleza efímera y no permanente. Esta se sustenta en la memoria colectiva e individual y opera predominantemente en la dimensión acústica. Sus elementos constitutivos incluyen: la producción de sonidos articulados, la interpretación semántica, la combinación sintáctica de enunciados, recursos paraverbales (como tono o ritmo), componentes kinésicos y proxémicos (gestos y uso del espacio), junto con un entramado semiótico-cultural que contextualiza y dota de sentido a la interacción.

2.2.1.7. Dimensiones de la oralidad

2.2.1.7.1. Primera oralidad

La primera oralidad u oralidad del primer entorno, conocida también como oralidad primaria, relacionada a la activación de la memoria, en esta etapa los estudiantes en educación secundaria deben fortalecer la decodificación y conocimientos

de palabras porque es común percibir en los estudiantes las fallas en la decodificación o el reconocimiento de palabras con su significado, hecho que frena a la expresión apropiada con cohesión y coherencia. Como estrategia se sugiere desarrollar la narración oral con cierta libertad.

En el marco de las funciones primarias del lenguaje (función expresiva, función apelativa y función representativa) La primera oralidad corresponde a la función expresiva porque el lenguaje le sirve para expresar conocimiento, sentimiento, emoción;

La primera oralidad es pronunciada con intenciones específicas e implican cuidado y precaución, ya que está de por medio el compromiso de la credibilidad que ella emite en sí. De allí que el valor del silencio y la escucha sean valorados, al menos así lo percibe (Rojas, 2020, p. 3).

2.2.1.7.2. Segunda oralidad

La segunda oralidad u oralidad del segundo entorno, propiamente corresponde a la toma de conciencia fonológica, es decir, la distinción de los fonemas de un idioma, el mismo que les facilita el manejo de los conectores lógicos temporales, espaciales, con ella logra la cohesión. Según función del lenguaje corresponde a la función apelativa del lenguaje, porque al oyente le permite apelar (reaccionar ante el pedido).

Es de carácter colectivo, comprende las habilidades de escuchar y leer, es decir, es la etapa de alfabetización, y de decodificación, conlleva al estudiante el desarrollo pleno de la comprensión de diferentes textos.

2.2.1.7.3. Tercera oralidad

La tercera oralidad u oralidad del tercer entorno, abarca la cultura de la tecnología digital, comunicación mediante celular, Tablet, internet, y otros dispositivos electrónicos, se asocia a leer, escribir y aprender. Según la función del lenguaje corresponde a la función representativa del lenguaje, porque el lenguaje sirve para

informar y representar hechos, sucesos acontecimientos en un contexto determinado, pero ya podría ser vía oral o escrito, sobre todo en la forma escrita, porque se registra lo ocurrido.

Esta etapa conduce a la lecto escritura, dado que los alumnos adquirieron aprendizajes y como tal expresan con facilidad sentimientos, emociones, fantasías e ideas. Colomer (2020) nos informa que A través de la lectura, los estudiantes se sumergen en universos ficticios y acceden al conocimiento sobre el entorno físico y cultural. Así, adquieren conciencia de que el dominio de la lectoescritura resulta enormemente valioso, no solo en el ámbito académico, sino también en su desarrollo personal y en su integración social, permitiéndoles interactuar con mayor soltura y comprensión en diversos contextos de la vida cotidiana.

Es responsabilidad del docente promover actividades significativas que fomenten el desarrollo de la expresión oral, ya que una competencia oral deficiente limita directamente las habilidades de lectura y escritura. Esto se debe a que el aprendizaje de los contenidos curriculares requiere como condición previa el dominio del signo lingüístico en su plano sonoro: las formas discursivas, las estructuras fonéticas y los recursos expresivos propios de la oralidad. Por lo tanto, el adecuado desarrollo de la competencia comunicativa en la lengua materna, particularmente en su modalidad oral, constituye un fundamento indispensable para la adquisición efectiva de las demás destrezas lingüísticas y académicas.

Hernández (2017) Se sostiene que el manejo de las culturas más avanzadas está vinculado al dominio tecnológico y, particularmente, al desarrollo de la escritura, la cual funciona como soporte de la memoria colectiva. Esta forma de oralidad se estructura mediante una relación triádica —emisor, texto y receptor— de carácter directo, donde adquieren especial relevancia las estrategias suprasegmentales, como la entonación, el

ritmo o las pausas. En esencia, el texto oral se manifiesta a través de sonidos concretos que materializan un sistema subyacente de unidades abstractas propias de la lengua, permitiendo así la transmisión efectiva de significados en contextos comunicativos específicos.

La tercera oralidad emerge con el desarrollo tecnológico y los medios de comunicación, generando nuevas formas de representación y narración. Se caracteriza por emplear lenguajes mediáticos y tecnológicos que, si bien recuperan la primacía de lo oral, están profundamente influenciados por la lógica y los recursos de la escritura. Esta modalidad representa una síntesis contemporánea donde convergen tradición oral y cultura escrita en soportes digitales, siendo la oralidad una dimensión fundamental de las prácticas comunicativas diarias, por tanto, esta atravesada por todo tipo de tecnologías y dispositivos disponibles para los actos comunicativos y que constantemente plantean una lucha contra la dispersión y la falta de atención.

2.2.2. Actos del habla

2.2.2.1. Definición de los actos del habla

Es una acción comunicativa que realiza un hablante al hablar o escribir, allí se presencia un enunciado, una intención del hablante, y el efecto en el interlocutor. Su estudio y análisis corresponde a la pragmática que encierra de todas maneras intenciones, presupuestos e interpretaciones. En un acto del habla siempre hay y habrá alguna intención, esta es la característica principal del acto del habla; es decir, no solo se transmite información, sino que también tiene un propósito o intención comunicativa y finalmente un efecto esperado.

Las acciones verbales como dar alguna información, hacer una pregunta, pedir algo, prometer algo, amenazar a alguien o dar un consejo son actos del habla, estas acciones pueden generar satisfacción o molestia, por ejemplo si el hablante advierte al

oyente es satisfacción, pero si un emisor llama la atención a su oyente el acto del habla será de enojo o molestia. Todo acto del habla gira en torno a tres niveles: El acto de decir algo (locutivo) la intención que hay detrás de lo que se dice el acto de habla representa la unidad mínima de la comunicación, entendida como una acción que integra tres dimensiones: el acto locutivo (emitir un enunciado), el ilocutivo (la intención o propósito al decirlo) y el perlocutivo (el efecto que produce en el interlocutor). Así, no solo consiste en decir algo, sino también en lo que se busca lograr al decirlo y las consecuencias que se generan mediante dicha expresión.

Van Dijk (2005) sostiene que el uso del discurso son actos del habla, son también actos sociales en la medida que se utilizan en función al contexto comunicativo, sujeto a la propiedad textual de adecuación, una situación comunicativa se emprende en grupo, dado que el ser humano es un ente social, por eso es necesario orientar a los estudiantes por el uso de los actos del habla siempre como acto ilocutivo, locutivo y per locutivo.

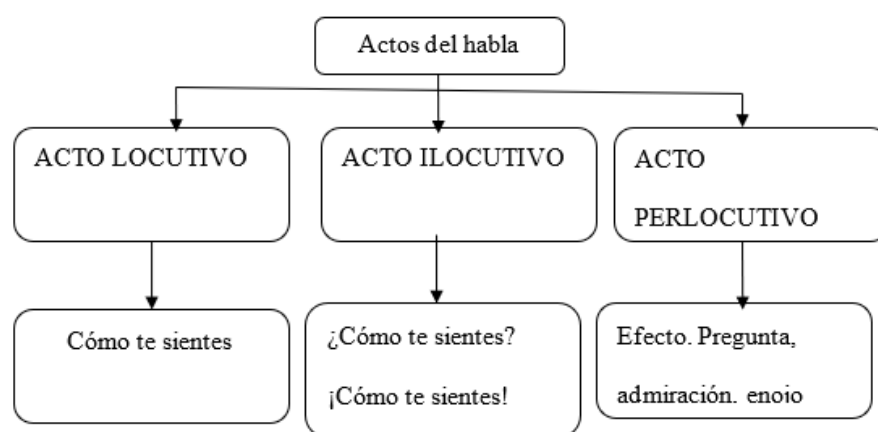
De acuerdo con Pérez (2016) La lengua es concebida como una modalidad de acción o actividad dirigida a un propósito específico. Bajo esta perspectiva, el acto del habla se considera la unidad mínima de interacción comunicativa (p.26). Desde el enfoque pragmático, el discurso se distingue por su capacidad de conferir una fuerza ilocutiva —es decir, una intención comunicativa— tanto a los actos de habla individuales como al conjunto del discurso (macroacto de habla), todo ello enmarcado en un contexto social y extralingüístico que determina su significado y efectividad.

Como sugieren Gutiérrez, et al. (2012) toda proposición u oración en el acto de habla genera un tipo de efecto, según señalan los autores hay tres tipos de efectos: efecto de conocimiento, efecto de identificación o reconocimiento y efecto de enamoramiento, Este efecto es generado particularmente por la poesía o la literatura.

Según se afirma, existen tres tipos de efectos que pueden experimentarse a través de las proposiciones, pudiendo algunas de ellas cumplir simultáneamente con dos o más de estos efectos. Esta perspectiva refuerza la idea de que los actos de habla producen distintos impactos: un contenido informativo (acto locutivo), una intención comunicativa (acto ilocutivo) y una respuesta o reacción específica por parte del receptor ante el mensaje emitido (acto perlocutivo).

Figura 1

Actos Del habla



2.2.2.2. Los actos comunicativos

Un acto comunicativo es una interacción en la que un emisor (hablante) comunica un mensaje a un receptor (oyente) con el propósito de compartir información, ideas, emociones o intenciones. Este acto implica el uso de un código (como un idioma) y un canal (oral, escrito, gestual, visual, etc.) dentro de un contexto determinado, donde ambos participantes interpretan y responden al mensaje. En todo acto comunicativo intervienen al menos 7 elementos de la comunicación.

Según Niño (2024) Son las unidades de intercambio comunicativo, por su naturaleza pueden ser orales o escritos, desde la óptica de la lingüística habla o lengua, Desde una perspectiva filosófica, un acto se conceptualiza como una acción humana

que, idealmente, implica libertad y responsabilidad por parte de quien lo ejecuta. En el ámbito de la comunicación, este concepto se especifica: el **acto comunicativo** consiste en una conducta intencional mediante la cual un emisor genera un mensaje —utilizando un código específico— dirigido a un receptor, con un propósito claro y dentro de un contexto particular que determina su significado.” (p.5).

La comunicación se erige como el principal vehículo de interacción humana. En la cotidianidad, los actos comunicativos y del habla no ocurren de manera individual, sino que se interconectan secuencialmente dentro de un discurso más amplio, conformando lo que se denomina macroactos del habla, resultando fundamental la interrelación, por ejemplo; ingreso al salón de clase y saludo al docente (el acto de habla es mediante el código lingüístico oral), leo el resumen realizado (es mediante el código lingüístico escrito); luego, un compañero toca la puerta y pide favor al docente que le deje ingresar (Código lingüístico oral y kinésico, expresión corporal y señal), estos son los actos comunicativos, resultando el acto de habla como la primera y principal manifestación comunicativa.

2.2.2.3. Teoría de los actos del habla

La acción humana, en la línea comunicativa hoy actos del habla a lo largo de tiempo se han teorizado con la finalidad de explicar su razón de ser, la teoría de los actos del habla tiene su origen en la pragmática lingüística, exactamente en la “filosofía analítica” anglosajona de mediados del siglo XIX donde la filosofía del uso del lenguaje ordinario, impulsada por los filósofos Austin, Searle, y Strawson llevan adelante.

Por tanto, los actos de habla en su inicio considerados como principios pragmáticos de pertinencia por Peter Strawson y John Searle equiparan el término "acto de habla" con el concepto de "acto ilocutivo", noción originalmente propuesta por John L. Austin en su influyente obra ¿Cómo hacer cosas con palabras?, publicada

póstumamente. Esta identificación terminológica unifica la comprensión de los actos lingüísticos como acciones intencionales dentro de la filosofía del lenguaje contemporánea.

Según Lomas (2024) La teoría de los actos de habla, iniciada por Austin (2019) y ampliada por Searle (2012), explica el uso del lenguaje a partir de la idea de que al emitir un enunciado se ejecutan tres acciones simultáneas: locutiva (decir algo), ilocutiva (la intención) y perlocutiva (el efecto en el oyente); el acto locutivo -la expresión de una oración con un sentido y un referente determinado, el significado literal-, el acto ilocutivo -la producción de una enunciación, una promesa, una orden, etc., en virtud de una fuerza convencional que se asocia a la expresión, la fuerza ilocutiva- y el acto perlocutivo -el efecto que se produce en la audiencia. (p.33).

La teoría de los actos de habla y de las emisiones realizadas por Austin (2019) y Searle (2012) abren la ruta para la comprensión del lenguaje como actividad y como discurso en general. Desde la perspectiva de la teoría de los actos de habla, es posible analizar tanto la dimensión comunicativa como ética del lenguaje, al adoptar una lógica pragmática centrada en el carácter ilocutivo de los enunciados. Esto implica considerar las reglas de interacción desde un enfoque ético-comunicativo. Asimismo, la teoría incorpora la dimensión psicológica y emocional al reconocer el componente intencional y afectivo inherente a los actos de habla (Calderón, 2005, citado por Cárdenas, 2024, p. 316). Así, se establece una relación triádica entre locución, ilocución y perlocución que transforma la fuerza ilocutiva —es decir, las intenciones— en pretensiones de validez intersubjetiva.

Todo acto de habla se estructura en tres niveles fundamentales:

- a) **Acto locutivo:** Corresponde al contenido literal del mensaje, es decir, la idea o proposición expresada verbalmente.

- b) Acto ilocutivo:** Refleja la intención o propósito comunicativo detrás del enunciado, como persuadir, preguntar o prometer.
- c) Acto perlocutivo:** Alude al efecto que produce el mensaje en el interlocutor, ya sea emocional, cognitivo o comportamental, dentro de un contexto específico.

2.2.2.4. Importancia de los actos del habla

La cuantía del acto del habla radica en que el lenguaje no solo es un medio para transmitir información, sino también una herramienta poderosa para crear acciones, establecer relaciones y lograr objetivos en una situación comunicativa; es decir, en todo acto de habla esperamos interacción, intenciones, efectos, con la finalidad de promover convivencia, buenas relaciones sociales y comunicativas.

En la comunicación cotidiana prima la presencia de la expresión oral, la misma que encierra un acto del habla, es decir, toda emisión de un mensaje a través de una oración. Cualquier enunciado —ya sea una frase, proposición o palabra— emitido en condiciones específicas constituye un acto de habla, unidad mínima y fundamental de la comunicación verbal. La relevancia de este concepto radica en que todo intercambio comunicativo implica simultáneamente tres dimensiones: el mensaje transmitido (contenido), la intención detrás de él (fuerza ilocutiva) y el efecto causado en el interlocutor. Esta estructura tripartita se manifiesta en toda expresión o acción comunicativa humana.

En el acto del habla predomina el principio: lo que se dice y el efecto que implica al decir. Searle (2012) citado por Gutiérrez et, al (2012) Se plantea que la comunicación mediante el lenguaje está constituida por hechos lingüísticos. La verdadera unidad de la comunicación no se encuentra en elementos aislados como símbolos, palabras u oraciones —tampoco en casos particulares de estos—, sino en el acto de emitirlos al llevar a cabo un acto de habla. Esta perspectiva, señalada en la

página 26, enfatiza que el núcleo del intercambio comunicativo reside en la acción performativa del lenguaje, no en sus componentes formales.

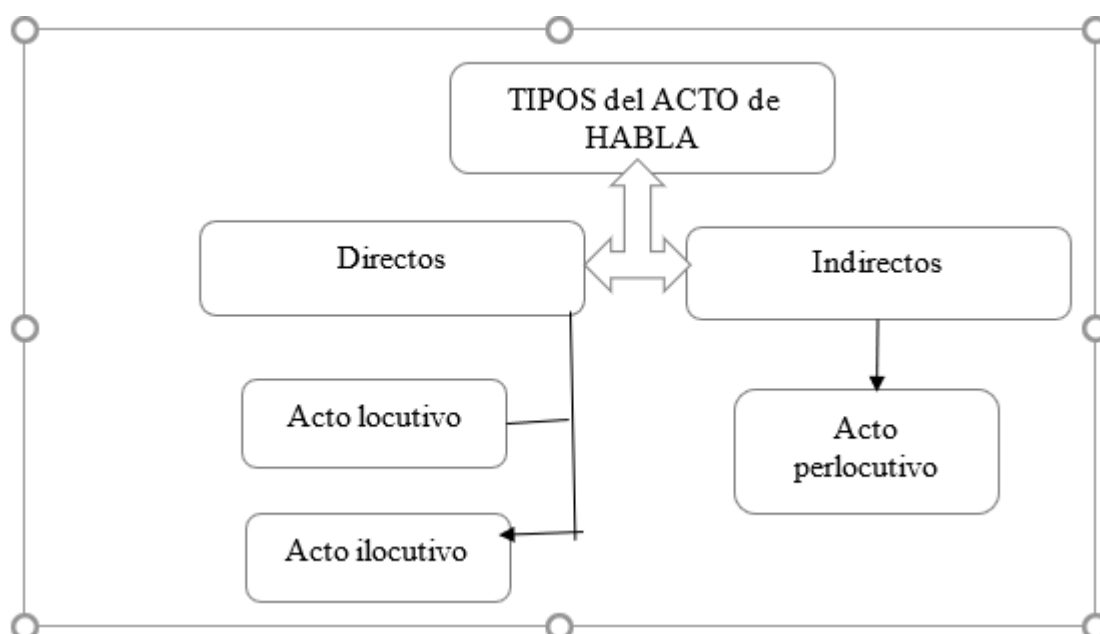
2.2.2.5. Tipos de actos del habla

Los actos del habla son fundamentales en la comunicación, ya que nos ayudan a entender cómo se utilizan los enunciados en diferentes contextos. Según Castillo, et al (2012) “En una situación comunicativa se manifiesta: Lo que dice, lo que quiso decir y lo que otros dicen que dijo” (p.26).

Los actos de habla se clasifican según su función comunicativa en dos categorías principales:

- a) **Actos directos:** Enunciados donde el significado literal (locutivo) y la intención (illocutivo) coinciden, expresando de manera explícita el propósito del hablante, como una petición clara o una pregunta directa.
- b) **Actos indirectos:** Enunciados donde existe un desajuste entre el contenido literal y la intención real, requiriendo inferencia por parte del oyente. Por ejemplo, una afirmación que implica una sugerencia no explícita.

De estos dos tipos de acto de habla a su vez se generan tres actos fundamentales que son: el acto locutivo, acto illocutivo y el acto perlocutivo, que para efectos de esta investigación los consideramos en las dimensiones.

Figura 2**Tipos de acto del habla**

El lenguaje opera como un sistema completo de comunicación, cuyo uso se rige por normas y convenciones culturalmente establecidas. En el contexto educativo, los tres actos del habla —locutivo, ilocutivo y perlocutivo— o los usos lingüísticos asociados a ellos, se manifiestan de manera permanente y sistemática, reflejando la naturaleza dinámica y social inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente recurre al acto locutivo, al expresar o emitir un enunciado, materia de la sesión de aprendizaje. Anuncia el propósito o la intención de la sesión de aprendizaje que viene a ser el acto ilocutivo, es decir, la fuerza ilocutiva, para el logro de objetivos está en la fuerza ilocutiva, utilizando adecuadamente el tono de voz,; estos actos del habla tendrán efecto, es decir, el acto perlocutivo, el docente tiene la posibilidad de comprobar lo aprendido utilizando la evaluación, la metacognición, de ser el caso el docente interviene haciendo uso de la retroalimentación, haciendo reflexionar, esta situación es cíclico, se produce a lo largo del semestre a año académico.

2.2.2.6. Dimensiones del acto de habla

2.2.2.6.1. Acto locutivo

Acto que se refiere al acto de producir un enunciado (la emisión de sonidos o palabras) y a la estructura lingüística que se emplea en la comunicación. Es el aspecto más básico de la comunicación. Dentro del acto locutivo se distingue:

- **Fonético:** Se encarga de la producción de sonidos.
- **Fonológico:** Encargada de la forma correcta de los fonemas.
- **Sintáctico:** La organización de los elementos en la oración.
- **Semántico:** El significado literal de las palabras o expresiones.

Se refiere a la acción de emitir un enunciado que tiene un significado e interpretable. Por ejemplo: “¿Puedes cerrar la puerta?” el acto es explícito, literal.

2.2.2.6.2. Acto ilocutivo

Este acto se centra en el propósito, la intencionalidad detrás del enunciado. Aquí, el hablante expresa su propósito al comunicar. En el ejemplo anterior “¿Puedes cerrar la puerta? Puede interpretarse como una petición, orden o una sugerencia. Dependiendo del tono de voz y el contexto.

Dicho de otro modo, es el acto que hace referencia a la intención del hablante al realizar el enunciado. Es el propósito con el que se emite la oración, es decir, lo que el hablante quiere lograr con su enunciado (informar, ordenar, prometer, preguntar, etc.).

2.2.2.6.3. Acto perlocutivo

Este acto se refiere al EFECTO que el enunciado produce en el receptor. Esta interpretación puede variar y afecta cómo el oyente se siente o reacciona. En nuestro ejemplo: la reacción del receptor puede ser cerrar la puerta por considerarlo un pedido amable, o por obediencia o ignorarlo si lo percibe como innecesario.

Es el oyente que reacciona o responde al acto de habla. El acto perlocutivo está relacionado con el impacto emocional o cognitivo que el enunciado tiene sobre quien lo escucha, como convencer, asustar, alegrar, hacer pensar, etc.

2.3 Marco conceptual (Conceptos básicos de la investigación).

2.3.1. Actos del habla

El acto de habla se refiere a la manera o forma de expresarse, es decir manera de hablar o pronunciar una palabra en un dialogo o petición ante la otra persona con un fin comunicativo, es decir lo que se dice y como lo interpreta la persona que escucha.

2.3.2. Expresión oral

Es la capacidad de hablar de manera clara en un determinado contexto, incluye varios componentes, entre ellos: Pronunciación: La habilidad para producir correctamente los sonidos, fluidez, habilidad para hablar de forma fluida y continua sin pausas innecesarias; vocabulario claro, La utilización de palabras y frases adecuadas para transmitir significado.

2.3.3. Primera oralidad

Es la comunicación que utilizo para poder aplicar el lenguaje del ser humano y exclusivamente oral y se hace visible a través de la escritura y puede transmitirse de manera contextual y tradicional.

2.3.4. Segunda oralidad

Se refiere a la comunicación digital en las tecnologías de videollamadas, videos reuniones virtuales para que haci se puedan comunicarse con las personas puede ser más dinámico reflexivo para la escritura

2.3.5 Tercera oralidad

Es un modo de escuchar en la comunicación verbal de un sonido producido a través de la radio y esto fue el primer modo de comunicarse con las personas lejanas y se construye ideas y pensamientos para que los de más nos escuchen y se puede ser más fácil.

2.3.6. Habilidad comunicativa

Es la capacidad de expresarse de manera más clara y se puede comunicarse de forma de gestos o expresiones orales, pero de forma responsable y respetuosamente con las personas que se expresan y se pueda mostrarse con autoestima

2.3.7. Ilocución

El propósito comunicativo al emitir un enunciado —ya sea ordenar, pedir, bromear, rogar o afirmar— define la fuerza ilocutiva, reflejando así la intención del hablante en el acto comunicativo. La intencionalidad del hablante (como requerir, ordenar o suplicar) determina la fuerza ilocutiva del enunciado, siendo esta diversidad de propósitos lo que caracteriza esencialmente la comunicación intencional.

2.3.8. Locución

Es el aspecto más básico de la comunicación, acción de emitir un enunciado con un significado interpretable, dicho de otro modo. es el acto de producir un enunciado (la emisión de sonidos o palabras) y a la estructura lingüística que se emplea en la comunicación.

2.3.9. Perlocución

El acto perlocutivo se refiere al efecto que un enunciado genera en el receptor, tanto en su interpretación como en su respuesta emocional. Por ejemplo, ante la frase "Déjame tu libro azul", la reacción del oyente variará según la intención que perciba del

emisor: si interpreta una orden, podría sentir presión o resistencia; si identifica una petición amable, probablemente responda con colaboración. Así, la fuerza ilocutiva (intención de intimidar, persuadir o solicitar) determina directamente el impacto comunicativo y emocional del mensaje.

2.3.10. Pragmática

Es una disciplina lingüística que estudia los actos y usos del habla se ocupa de cómo el contexto y las circunstancias afectan a la interpretación del mensaje, cómo utilizan las personas el lenguaje en los contextos sociales y culturales para que se puedan adaptarse y que comprendan en las situaciones.

2.4 Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación positiva entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024

2.4.2. Hipótesis Específicos

- Existe relación positiva entre la primera oralidad y el acto locutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024
- Existe relación positiva entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024
- Existe relación positiva entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024

2.5 Identificación de variables

2.5.1. Variable 1.

La expresión oral

2.5.2. Variable 2.

Los actos del habla

2.6 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento Escala de Medición	Tipo y Diseño
Variable 1 Expresión oral	Primera oralidad	Habilidad de escuchar y de expresarse en su lengua materna Uso adecuado de comunicación verbal y no verbal (gestos)	Cuestionario Escala ordinal Siempre (4) Casi siempre (3) A veces (2) Nunca (1) Nivel: alto. regular, bajo	Descriptivo correlacional
	segunda oralidad	Participativa de forma oportuna en la conversación, diálogo Habilidad para escuchar a su interlocutor		
	Tercera oralidad	Participación en actividades de conversación, diálogo, debate que ayudan a su expresión oral Organización y desarrolla de ideas en torno a temas relevantes		
Variable 2 Los actos de habla	acto locutivo	Emite de enunciados con significado interpretable. Fluidez y precisión en el uso del lenguaje, con alto grado de coherencia	Ficha de observación Escala ordinal Muy alto (4) Alto (3) Regular (2) Bajo (1) MA, A, R, B Nivel: alto. regular, bajo	
	acto ilocutivo	Intención comunicativa para persuadir intenciones claras en algunas interacciones		
	acto perlocutivo	Efectos sobre el oyente con enunciados adecuados Habilidad clara de influir en el interlocutor y provocar respuestas		

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método de investigación.

El método se describe como un procedimiento sistemático que, mediante la aplicación de reglas y operaciones estructuradas, permite alcanzar un objetivo específico. En el ámbito científico, representa un orden lógico establecido para descubrir conocimientos verdaderos y guiar el proceso para lograr los fines propuestos. Para nuestro caso, se ha utilizado el método científico, según (Bunge, 2017 citado en Ñaupas et al., 2023) El método científico consiste en un sistema de reglas y procedimientos fundamentados en principios de lógica, semiótica, ontología y gnoseología. Estas directrices orientan la definición de problemas de investigación, El establecimiento de objetivos claros y la formulación de hipótesis comprobables, así como su posterior contrastación empírica y validación. De este modo, se garantiza un abordaje riguroso, sistemático y verificable en la construcción de conocimiento científico, permitiendo la distinción entre afirmaciones sustentadas y especulaciones no demostradas.

También se ha empleado los métodos lógicos: inductivo, deductivo, analítico y sintético, así como los métodos empíricos de observación y el método estadístico.

Porque para llevar a cabo la investigación se requiere una amplia gama de métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos que, a pesar de su diversidad, deben apoyarse en la lógica y en la experiencia reglada, es decir, en la observación sistemática y en la experimentación para el descubrimiento de conocimiento y la legitimización científica del mismo (Pimienta y Hoz, 2017, p.89).

Hernández y Mendoza (2023) Un investigador debe caracterizarse por su versatilidad metodológica, adaptando su enfoque a las circunstancias particulares de su investigación, los medios a su alcance, las metas trazadas y la naturaleza específica del fenómeno en estudio (p.16).

3.2. Tipo de investigación

El estudio tiene como finalidad realizar una investigación tanto básica como aplicada. Según Ríos (2020), este tipo de investigación se orienta a un ámbito de práctica recurrente, dedicándose al desarrollo y implementación del conocimiento generado mediante el análisis de dicha práctica.

Según Sánchez y Reyes (2015) La Investigación Básica, también conocida como pura o fundamental, se centra en la búsqueda de nuevos conocimientos sin perseguir fines prácticos inmediatos. Su objetivo es ampliar el conocimiento científico mediante el descubrimiento de principios y leyes. Esta investigación es de naturaleza descriptiva, ya que detalla cómo se manifiestan los fenómenos, y correlacional, porque analiza la relación entre variables independientes y dependientes.

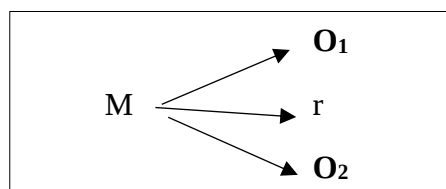
3.3. Diseño de investigación

El diseño se define como la estrategia que guía y orienta el proceso de investigación. Kerlinger y Howard (2008) lo conceptualizan como un plan para estructurar las relaciones entre las variables de un estudio. Su función es integral: organiza las relaciones de la investigación, define el control de la situación y determina

el método de análisis de los datos. En esencia, el diseño constituye la columna vertebral o armazón de toda la investigación.

En nuestro caso, empleamos el diseño no experimental, transversal y descriptivo - correlacional. Es no experimental porque no se manipula ninguna variable, solo se describe a las variables tal como se observa en la realidad objetiva, es transversal o transeccional, porque la observación de variables se recopila en un solo proceso. Es descriptivo, porque primero se describe las variables de manera independiente; luego, es correlacional, porque se determina el grado de correlación de las variables de estudio: la expresión oral y los actos del habla, con las que se halla el coeficiente de determinación

El esquema utilizado en este diseño fue:



Donde:

M = Muestra.

O₁ = Variable1. Expresión oral

O₂ = Variable2. Actos del habla

r = Relación de las variables:

3.4. Población y Muestra.

3.4.1. Población

Población es un conjunto de sujetos, objetos o procesos que integran la situación problemática, motivo de la investigación. Para nuestro caso, la población estaba conformada por 194 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, matriculados en el año escolar del 2024, el promedio de edad es entre 14 y 15 años, proceden de la localidad de Azángaro, las características en

cuanto necesidades, sentimientos, condición socio económica son casi homogéneas.

Veamos la siguiente tabla que se ilustra en forma detallada.

Tabla 1

Población estudiantes I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Tercer grado			
Secciones	Sexo		Sub total
	Hombre	Mujer	
“A”	9	20	29
“B”	12	14	26
“C”	12	12	24
“D”	17	9	26
“E”	14	11	25
“F”	12	10	22
“G”	8	14	22
“H”	13	7	20
TOTAL	97	97	194

Nota. Nómina matrícula estudiantes del 3er grado, I.E.S.” Pedro Vilcapaza”

3.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto de elementos de la población de estudio, para nuestro caso, la muestra estuvo conformada por 55 estudiantes de las secciones del 3er grado “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, obtenida mediante la técnica de muestreo intencional o muestreo no probabilístico, donde primó la intencionalidad.

Tabla 2

Muestra estudiantes del 3er grado I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Tercer grado			
Secciones	Sexo		Sub total
	Hombre	Mujer	
“A”	9	20	29
“B”	12	14	26
TOTAL	21	34	55

Nota. Nómina matrícula estudiantes del 3er grado, I.E.S.” Pedro Vilcapaza”

Tabla. Elaboración propia

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

En este estudio se emplearon dos técnicas metodológicas: la encuesta, aplicada para evaluar la expresión oral, y la observación, utilizada para analizar los actos del habla. La encuesta, según Bernal (2022, p. 194), continúa siendo una de las estrategias de recolección de datos más utilizadas, aunque ha ido perdiendo credibilidad debido al posible sesgo en las respuestas de los participantes.

De acuerdo con Hurtado de Barreda (2021, p. 875), la técnica de encuesta guarda similitud con la entrevista en que ambas recaban información mediante preguntas. Sin embargo, se distingue por la menor interacción con el sujeto, al no establecerse un diálogo profundo. La encuesta consiste en un ejercicio sistemático de indagación dirigido a múltiples fuentes, utilizando interrogantes directas sobre el fenómeno en estudio.

3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos representan los medios utilizados para obtener información en el proceso de investigación. En este estudio se recurrió al cuestionario con la finalidad de evaluar la variable de expresión oral, mientras que la ficha de observación sirvió para registrar de manera detallada las manifestaciones relacionadas con los actos de habla de los participantes.

El cuestionario se concibe como una modalidad de la técnica de encuesta, en la que se dispone un conjunto de preguntas estructuradas en una cédula. Estas interrogantes se vinculan directamente con las hipótesis planteadas, así como con las variables e indicadores definidos en la investigación. Su propósito esencial radica en recopilar información pertinente que permita comprobar la validez de las hipótesis formuladas (Ñaupas et al., 2023).

3.6. Plan de Recolección de datos

La ruta para la recolección de datos será bajo el siguiente procedimiento.

- Se validó los materiales con ayuda del docente asesor
- Solicitamos autorización del director y docente de la institución educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza”
- Se sensibilizó a los estudiantes del 3er grado para aplicar el instrumento
- Se aplicó los instrumentos de investigación en este caso el sondeo y la ficha de observación.

3.7. Métodos de análisis de datos (Para la prueba de hipótesis)

Para el análisis de datos se utilizó herramientas estadísticas, Microsoft Excel y el software SPSS versión 23, el proceso se inició con la tabulación de los resultados obtenidos, los resultados se presentaron en tablas y gráficos estadísticos. Para la prueba de hipótesis se utilizó la correlación Rho de Spearman, también conocido como coeficiente de correlación de rangos de Spearman,

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde $d_i = r_{xi} - r_{yi}$ es la diferencia entre los rangos de X e Y.

Para establecer la correlación se consideró lo señalado por Hernández-Sampiere y Mendoza (2023), quienes indican que esta se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra de dos variables. Para ello, se comparan los valores recolectados de una variable con los obtenidos en la otra, en los mismos sujetos o casos, definiéndose así las siguientes equivalencias:

Tabla 3**Grado de equivalencias**

-
- - 1.00 = correlación negativa perfecta
 - - 0.90 = Correlación negativa muy fuerte
 - - 0.75 = Correlación negativa considerable
 - - 0.50 = Correlación negativa media o moderada
 - - 0,25 = Correlación negativa muy débil
 - - 0,10 = Correlación negativa insignificante
 - 0.00 = No existe correlación alguna entre las variables
 - 0.10 = Correlación positiva insignificante
 - 0.25 = Correlación positiva muy débil
 - 0.40 = Correlación positiva débil
 - 0.50 = Correlación positiva media o moderada
 - 0.60 = Correlación positiva aceptable
 - 0.75 = correlación positiva considerable
 - 0.80 = Correlación positiva fuerte
 - 0.90 = Correlación positiva muy fuerte
 - 1.00 = Correlación positiva perfecta
-

Fuente: Hernández-Sampiere y Mendoza (2023),

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de datos

En el Capítulo IV Se presentan los hallazgos de la investigación titulada: “*La expresión oral y su relación con los actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro, 2024*”. Para ello, se siguió el plan de recolección y procesamiento de datos definido en el proyecto, atendiendo además las observaciones y sugerencias formuladas por la Jefatura de la Unidad de Investigación y el docente asesor.

El análisis e interpretación de los datos se realizó mediante el método estadístico descriptivo, utilizando herramientas como distribuciones de frecuencias, tablas y representaciones gráficas. Para contrastar la hipótesis se recurrió a la tabla de correlación, lo que permitió determinar la relación entre las variables expresión oral y actos del habla. Los procedimientos incluyeron la codificación de la información, el uso de estadística descriptiva e inferencial, así como el registro de datos en MS-Excel y SPSS Versión 23. Finalmente, para comprobar la hipótesis general y las hipótesis específicas se aplicó el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

4.1.1. Resultados de la variable 1

Tabla 4

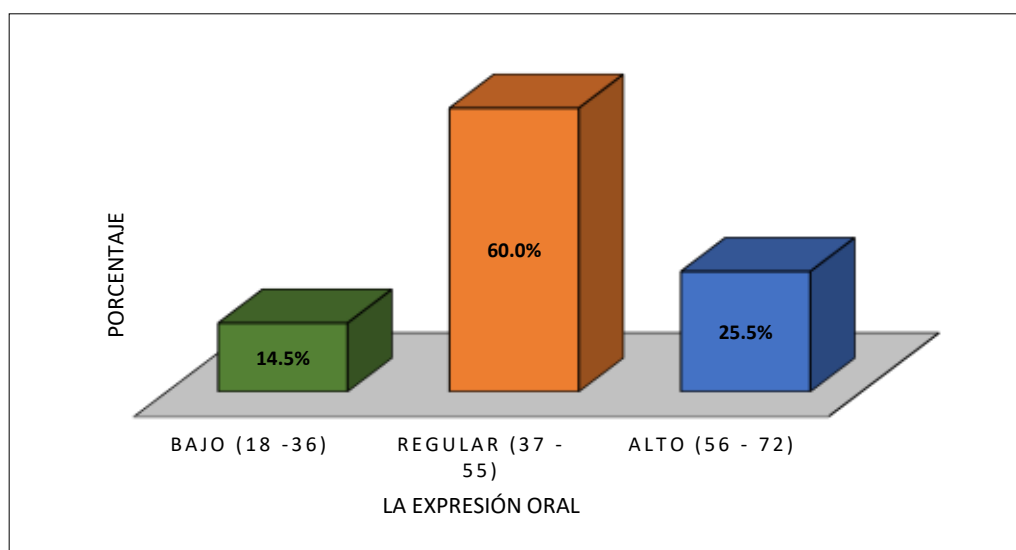
La expresión oral

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo (18 -36)	8	14.5%
Regular (37 - 55)	33	60.0%
Alto (56 - 72)	14	25.5%
Total	55	100.0%

Nota. Encuesta aplicada a los estudiantes, 3er. grado A y B de la I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Figura 3

La expresión oral



Nota. Encuesta aplicada a estudiantes del 3er. grado de la I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Interpretación

En la tabla 4 y figura 3 se aprecia los resultados de la expresión oral obtenidos con la encuesta a los estudiantes del 3er. Grado, secciones A y B de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro, donde el 60% (33 estudiantes)

alcanzan el nivel regular en la variable expresión oral; el 25.5% (14 estudiantes) alcanzan el nivel alto y solo el 14,5% (8 estudiantes) se ubican en el nivel bajo.

De acuerdo con los resultados, la mayoría de los estudiantes presenta un desempeño regular en expresión oral. Como se establece en el currículo peruano (Minedu, 2016), esta competencia es fundamental para el desarrollo de las demás habilidades comunicativas, por lo que requiere fortalecimiento prioritario. La expresión oral, entendida como la capacidad natural de comunicar deseos, emociones y necesidades a través del lenguaje, es la base de la interacción social. Facilita la coordinación, da fluidez a las relaciones humanas y actúa como un puente esencial para la convivencia y el entendimiento mutuo.

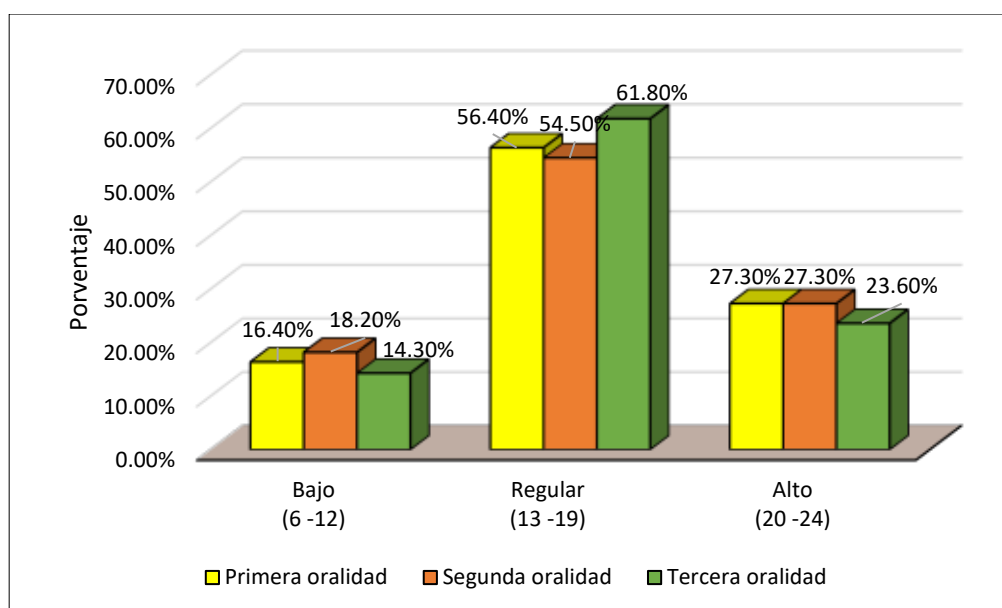
Resultado de las dimensiones de la variable 1.

Tabla 5

Dimensiones de la variable expresión oral

		Primera oralidad		Segunda oralidad		Tercera oralidad	
	Nivel	N	%	N	%	N	%
Bajo	(6 -12)	9	16.4%	10	18.2%	8	14.5%
Regular	(13 -19)	31	56.4%	30	54.5%	34	61.8%
Alto	(20 -24)	15	27.3%	15	27.3%	13	23.6%
Total		55	100.0%	55	100.0%	55	100.0%

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes, 3er. grado A y B de la I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Figura 4**Dimensiones de la variable expresión oral**

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes, 3er. grado A y B de la I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Interpretación

En la tabla 5 y figura 4 se observa el resultado de las dimensiones de la expresión oral obtenidas mediante la aplicación de la encuesta a los estudiantes del 3er. Grado, secciones A y B de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro, donde el 61.80% (34 estudiantes), 56,40% (31 estudiantes) y 54,50% (30 estudiantes) se ubican en el nivel regular en la expresión de la primera, segunda y tercera oralidad, seguido por el nivel alto con 27,30% (15 estudiantes) promedio y finalmente el 18,20% (10 estudiantes) en el nivel bajo.

De los resultados obtenidos se infiere que la mayoría de los estudiantes encuestados son conscientes que la oralidad es primera forma de comunicación natural y genuina en las transmisión de ideas, conocimientos o emociones mediante el uso de la voz y el lenguaje hablado, su proceso es gradual desde la primera oralidad

relacionada a la activación de la memoria, la segunda oralidad corresponde a la toma de la conciencia fonológica y la tercera oralidad corresponde a la cultura de la tecnología digital, comunicación mediante dispositivos electrónicos.

4.1.2. Resultados de la variable 2.

Tabla 6

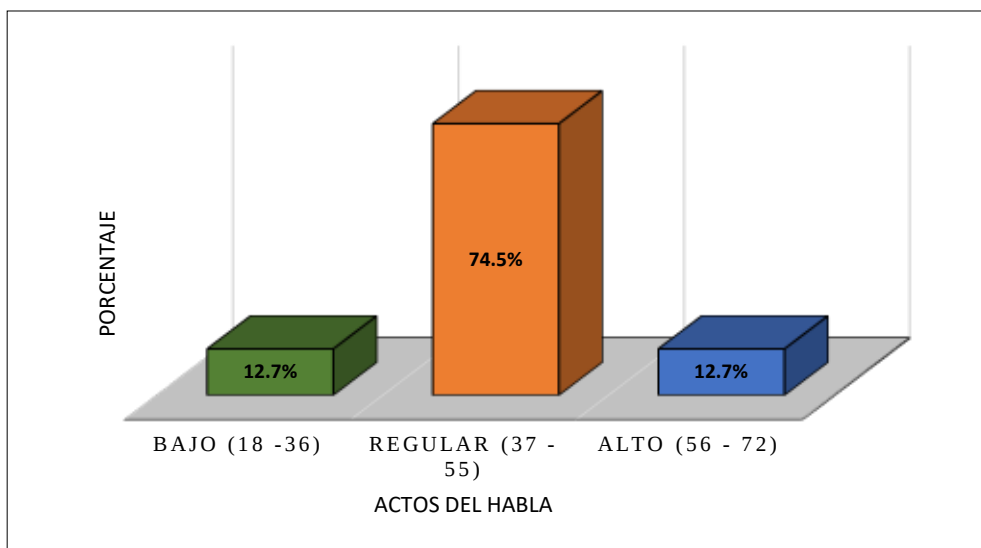
Actos del habla

Actos	Frecuencia	Porcentaje
Bajo (18 -36)	7	12.7%
Regular (37 - 55)	41	74.5%
Alto (56 - 72)	7	12.7%
Total	55	99.9%

Nota. Observación a estudiantes, 3er. grado A y B de la I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Figura 5

Actos del habla



Nota. Observación a los estudiantes del 3er. grado de la I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Interpretación

En la tabla 6 y figura 5 se muestran los resultados de los actos del habla obtenidas mediante la observación en las sesiones de clase a los estudiantes del 3er. Grado, secciones A y B de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro en el desarrollo de los actos del habla, donde el 74,5% (41 estudiantes) se ubican en el nivel regular en el parámetro de puntaje obtenido entre 37 y 55 puntos de un total de 72 puntos; el 12,7% (7 estudiantes) se ubican en el nivel alto y bajo respectivamente.

De los resultados obtenidos se infiere la mayoría de los estudiantes observados en sesiones de aprendizaje muestran una acción comunicativa regular entre el emisor y receptor o hablante y oyente donde se presencia un enunciado, una intención del hablante y un efecto en el receptor o interlocutor, del mismo modo el acto del habla siempre es lineal hay una acción y un propósito en el acto comunicativo.

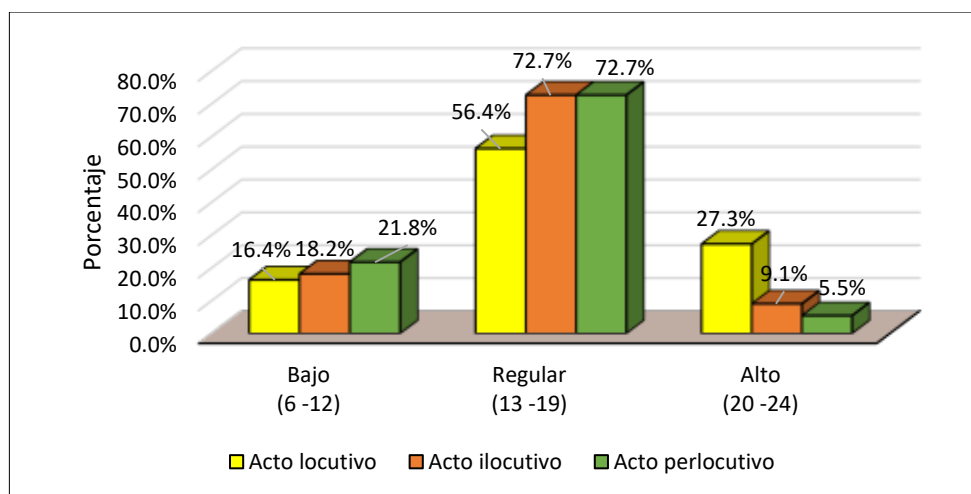
Resultado de las dimensiones de la variable 2

Tabla 7

Dimensiones de la variable actos del habla

Nivel		Acto locutivo		Acto ilocutivo		Acto perlocutivo	
		N	%	N	%	N	%
Bajo	(6 -12)	9	16.4%	10	18.2%	12	21.8%
Regular	(13 -19)	31	56.4%	40	72.7%	40	72.7%
Alto	(20 -24)	15	27.3%	5	9.1%	3	5.5%
Total		55	100.0%	55	100.0%	55	100.0%

Nota. Observación a estudiantes del 3er. grado A y B de la I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Figura 6**Dimensiones de la variable actos del habla**

Nota. Observación a estudiantes, 3er. Grado A y B de la I.E.S. “Pedro Vilcapaza”

Interpretación

En la tabla 7 y figura 6 se observa los resultados de las dimensiones del acto del habla obtenidas mediante la observación en las sesiones de clase a los estudiantes del 3er. Grado, secciones A y B de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro donde el 72,7% (40 estudiantes), seguido del 56,4% (31 estudiantes) se ubican en el nivel regular en el acto locutivo, acto ilocutivo y acto perlocutivo; el 27,3% (15 estudiantes) en el nivel alto y el 21,8% (12 estudiantes) en el nivel bajo.

De los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de los estudiantes observados en sesiones de aprendizaje muestran el acto locutivo, acto ilocutivo y el acto perlocutivo con intenciones de comunicación y aprendizaje, como se sabe el acto locutivo muestra una idea, lo que se dice; el acto ilocutivo muestra el propósito, lo que se quiere decir y el acto perlocutivo manifiesta el efecto, lo que se hace. Siempre el acto del habla es tricotómico, sea en el aspecto formal o informal, en el lenguaje llano o lenguaje técnico. Nosotros consideramos la importancia de los actos del habla, el mismo que tiene que ser practicado permanentemente.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de hipótesis general

Nivel de significancia

En la presente investigación se asume el 5% de margen de error ($\alpha = 0.05$) y un 95% 0,95 grado de confianza.

Regla o criterio de decisión, se asume lo siguiente

- a) Si $\alpha \geq 0,5$ se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula
- b) Si $\alpha < 0,5$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Planteamiento de la hipótesis estadística

H_0 No Existe relación positiva entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024

H_a Existe relación positiva entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024.

Tabla 8

Grado de correlación entre la expresión oral y actos del habla

Correlaciones			
		Expresión oral	Actos del habla
Expresión oral	Coefficiente de correlación	1.000	,829**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	55	55
Actos del habla	Coefficiente de correlación	,829**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	55	55

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la tabla 8 se observa el grado de relación entre la expresión oral y el acto del habla; con el coeficiente de correlación de Rho de Spearman se obtiene ($r = 0,829$) el valor obtenido indica una correlación positiva fuerte, siendo estadísticamente significativa ($p = 0.000$) con lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir, se comprueba que existe relación positiva entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado, secciones A y B de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro.

4.2.2. Prueba de hipótesis específicos

Nivel de significancia

En la presente investigación se asume el 5% de margen de error ($\alpha = 0.05$) y un 95% 0,95 grado de confianza.

Regla o criterio de decisión, se asume lo siguiente

- a) Si $\alpha \geq 0,5$ se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula
- b) Si $\alpha < 0,5$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Primera hipótesis específica

H_0 No existe relación positiva entre la primera oralidad y el acto locutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024

H_a Existe relación positiva entre la primera oralidad y el acto locutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024.

Tabla 9**Grado de correlación entre la primera oralidad y el acto locutivo**

Correlaciones			
		Primera oralidad	Acto locutivo
Primera oralidad	Coeficiente de correlación	1.000	,986**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	55	55
Acto locutivo	Coeficiente de correlación	,986**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	55	55

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la tabla 9 se presenta el nivel de relación entre la primera oralidad y el acto locutivo. Aplicando la prueba del coeficiente de correlación Rho de Spearman se obtuvo un valor de ($r = 0,986$), lo que evidencia una correlación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa ($p = 0.000$). En consecuencia, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, confirmando que existe una relación positiva entre la primera oralidad y el acto locutivo en los estudiantes del tercer grado, secciones A y B, de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro.

Segunda hipótesis específica

H₀ No existe relación positiva entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024

H_a Existe relación positiva entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024

Tabla 10**Grado de correlación entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo**

Correlaciones			
		Segunda oralidad	Acto ilocutivo
Segunda oralidad	Coefficiente de correlación	1.000	,633**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	55	55
Acto ilocutivo	Coefficiente de correlación	,633**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	55	55

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Interpretación

En la tabla 10 se muestra el nivel de relación entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo. A través de la prueba del coeficiente de correlación Rho de Spearman se obtuvo un valor de ($r = 0,633$), lo que refleja una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa ($p = 0.000$). Por ello, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, demostrando que existe una relación positiva entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado, secciones A y B, de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro.

Tercera hipótesis específica

H₀ No existe relación positiva entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024

H_a Existe relación positiva entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024

Tabla 11**Grado de correlación entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo**

Correlaciones		Tercera oralidad	Acto perlocutivo
Tercera oralidad	Coeficiente de correlación	1.000	,657**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	55	55
Acto perlocutivo	Coeficiente de correlación	,657**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	55	55

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la tabla 11 se presenta el grado de relación entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo. Mediante la prueba del coeficiente de correlación Rho de Spearman se obtuvo un valor de ($r = 0,657$), lo que evidencia una correlación positiva considerable y estadísticamente significativa ($p = 0.000$). En consecuencia, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, confirmando que existe una relación positiva entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado, secciones A y B, de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro.

4.3. Discusión de resultados

El propósito del estudio estuvo enmarcado en determinar la relación entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024, los propósitos específicos tenían por propósito analizar la relación entre la relación entre la primera oralidad y el acto locutivo, relación entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo y, la relación entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo.

Los resultados obtenidos muestran relación positiva entre la expresión oral y actos del habla, correlación positiva fuerte, Rho de Spearman ($r = 0.829$) y un valor de 0,000 menor al nivel de significancia $\alpha > 0.05$, asimismo, en el análisis de los objetivos específicos se encontró: relación positiva entre la primera oralidad y el acto locutivo, correlación positiva muy fuerte, Rho de Spearman ($r = 0.986$; $p > 0.000$); relación positiva entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo, correlación positiva aceptable, Rho de Spearman ($r = 0.633$; $p > 0.000$); asimismo, en la variable expresión oral se encontró el 60% se acentúan en el nivel regular; en la variable actos del habla, el 74.5% se ubican en el nivel regular. Resultados obtenidos que nos permitieron aceptar la hipótesis alterna o de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

Los hallazgos alcanzados se mantienen en consonancia con los antecedentes analizados en el ámbito nacional, regional y local. En esa línea, Ayala (2023), al investigar las variables expresión oral y comprensión de textos, encontró que el 55% de los estudiantes se ubicaban en el nivel de proceso en expresión oral y el 54% en comprensión lectora, llegando a la conclusión de que existe una correlación positiva elevada., con un coeficiente de relación de $r = 0,561$ y un valor de $p = 0,000$, inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha > 0,05$).

Los hallazgos encontrados nos permiten aseverar relación positiva y significativa entre la expresión oral y actos del habla, por cuanto hay relación entre lo que manifestamos y la intención o propósito que esperamos, es decir, la acción comunicativa entre un emisor - receptor o hablante - oyente siempre se presencia un enunciado, una intención del hablante y un efecto en el receptor o interlocutor, del mismo modo el acto del habla siempre será lineal en el marco de una acción comunicativa habrá un propósito en el acto comunicativo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó una relación positiva entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, esto se demuestra con los resultados de la tabla 8 que muestra una correlación positiva fuerte, tal como se observa en el coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r= 0.829$; $p = 0.000$).

SEGUNDA: Se estableció relación positiva entre la primera oralidad y el acto locutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, esto se demuestra con los resultados de la tabla 9 que muestra una correlación positiva muy fuerte, tal como se observa en el coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r= 0.986$; $p = 0.000$).

TERCERA: Se describió relación positiva entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, esto se demuestra con los resultados de la tabla 10 que muestra una correlación positiva aceptable, tal como se observa en el coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r= 0.633$; $p = 0.000$).

CUARTA: Se explicó la relación positiva entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, esto se demuestra con los resultados de la tabla 11 que muestra una correlación positiva considerable, tal como se observa en el coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r= 0.657$; $p = 0.000$).

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, participar en actividades de expresión oral y en los actos del habla en diferentes escenarios adecuándose al entorno social en mejores condiciones de efectividad de las relaciones humanas.

SEGUNDA: A los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, utilizar la primera oralidad para activar la memoria y fortalecer la decodificación y conocimientos del significado de más palabras que ayudan el acto locutivo del habla

TERCERA: A los docentes de comunicación de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, buscar espacios para el trabajo de la segunda oralidad incidiendo en la conciencia fonológica, el mismo que les facilita el manejo de los conectores lógicos temporales, espaciales, elementos que favorecen el acto ilocutivo del habla.

CUARTA: A los docentes de comunicación de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro orientar acceso a la cultura de la tecnología digital, inteligencia artificial que constituye la tercera oralidad del habla para asegurar el acto perlocutivo del habla.

REFERENCIAS

- Alarcón, A. C., & Mamani, F. R. (2023). Relaciones interpersonales y expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación ISPA – Azángaro, 2022 [Tesis de pregrado, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Azángaro].
- Apaza, N., & Ccari, R. (2023). La expresión oral y el nivel de conocimiento de las propiedades textuales en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro, 2022 [Tesis de pregrado, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Azángaro].
- Austin, J. A. (2019). Palabras y acciones: Cómo hacer cosas con palabras. (6ª edición) Paidós.
- Ayala, R. N. (2023). Expresión oral y comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7951/TESIS%20DE%20EXPRESION%20ORAL%20Y%20COMPRESION%20TEXTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baralo, M. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Carabela, 1(47), 5–36. <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/12.pdf>
- Benoit, C. G. (2019). La comunicación oral durante la preparación de tareas colaborativas: percepciones de estudiantes de pedagogía [Tesis de maestría, Universidad Católica de la Santísima Concepción].
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/n43/2528-7907-rsan-43-00036.pdf>

- Bernal, C. A. (2022). Metodología de la investigación (5.^a ed.). Pearson Educación.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2012). Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso. (3.^a ed.) Ariel.
- Cárdenas, A. (2024). Lenguaje, educación, sentidos y sujetos. Universidad Pedagógica Nacional. Editorial Cátedra Doctoral.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológica [Tesis de pregrado, Universidad de la Amazonia].
http://www.takey.com/Thesis_130
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). Enseñar lengua (6.^a ed., 13.^a reimp.). Graó.
- Cervantes, R. (2013). Teoría y didáctica de lengua y literatura. (2.^a edición) Editorial San Marcos.
- Colomer, T. (2020). *Les transformacions de la lectura a l'aula*. Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature, 13(1), 11-21.
<https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.817>.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. (2017). Comunicación oral y escrita. (3.^a edición) Pearson Educación.
- Gutiérrez, V., López, A., Salazar, C., & Ibarra, L. (2012). Comunicación oral y escrita I. DGEP.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2023). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana.

- Hernández, L. A. (2017). Análisis del desarrollo de la oralidad [Tesis de pregrado, Universidad Católica del Ecuador]. <https://bit.ly/3h5PNP2>
- Hurtado de Barreda, Y. (2021). Metodología de la investigación (8.^a ed.). Quirón Ediciones.
- Kerlinger, F. N., & Howard, B. L. (2008). Investigación del comportamiento (4.^a ed. reimpresión). McGraw-Hill Interamericana.
- Leqqe, J. I., & Venegas, P. A. (2023). Los actos de habla directos e indirectos en la obra literaria “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_e4a266f0d58c87326426d dd824ec3ae5
- Lomas, C. (2024). El poder de las palabras: Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación. Paidós.
- Mamani, D. S. (2018). *La expresión oral en los estudiantes de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano Puno]. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/9407/Mamani_Chambi_Dina_Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2018). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 116–120.
- Ministerio de Educación. (2025). Programa curricular de educación secundaria. Minedu. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>.

- Mostacero, R. (2024). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Revista Universitaria de Investigación*, 5(1), 53–75. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>
- Niño, V. M. (2024). *Cómo hablar y escuchar mejor* (4.^a ed.). Ecoe Ediciones.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2023). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (6.^a ed.). Ediciones U.
- Pérez, C. (2013). *Lectura y escritura académica II*. Universidad del Azuay. (2.^a edición) <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/uazuay-LECTURA-Y-ESCRITURA-ACADEMICA-2.pdf>
- Pérez, H. (2016). *Comprensión y producción de textos educativos*. (Reimpresión) Coop. Editorial Magisterio.
- Pimienta, J., & Hoz, A. (2017). *Metodología de la investigación*. (2.^a edición) Pearson Educación. <https://bibliotecaceunem.com/libros/Contabilidad/26.-Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20-%20Julio%20Herminio%20Pimienta%20Prieto.pdf>
- Ríos, P. (2020). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). Editorial Cognitus.
- Rojas-Álvarez, G. M. (2020). Tres momentos de la oralidad: Una mirada sobre lo escuchado y lo escrito. *Oralidad-Es*, 6, 1–16. <https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v6a5>
- Román, F. R. (2018). *Ventajas y desventajas pedagógicas en torno a la irrupción de las NTICXS en los procesos de enseñanza aprendizaje*. Universidad de Castilla-La Mancha.

- Sánchez, H., & Reyes, C. (2021). Metodología y diseños en la investigación científica (5.^a ed., reimpresión). Business Support Anneth.
- Searle, J. R. (2012). Expression and meaning: Studies in the theory of speech acts. Cambridge University Press. (Reimpresión digital del Original work published 1979)
- Stubbs, M. (2015). Lenguaje y alfabetización: La sociolingüística de la lectura y la escritura. (edición digital) Routledge & Kegan Paul.
- Van Dijk, T. (2005). Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso.: Siglo XXI Editores. ISBN 978-9682326103
- Vich, V., & Zavala, V. (2019). Oralidad y poder. (5.^a ed.). Grupo Editorial Norma.
- Vilavila, L. (2024). Nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano Puno].
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21308/Vilavila_Nina_Lidia.pdf?sequence=4&isAllowed=y



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "AZÚGARO"

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Objetivo.- Recoger información acerca de la oralidad de expresión oral para el desarrollo de los actos del habla

Instrucción.- Apreciado estudiante le invitamos a contestar con la mayor veracidad el siguiente cuestionario, cuyo propósito es obtener información valiosa y confiable sobre la oralidad, para el cual seleccione y marque con una (X) una de las respuestas de acuerdo con su opinión.

Escala valorativa			
Nunca (1)	A veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)

Nº	Preguntas/ ítems	ESCALA			
		1	2	3	4
Primera oralidad					
1	Te comunicas oralmente mediante diversos tipos de textos,		X		
2	Posees habilidades de escuchar y de expresarse en su lengua materna		X		
3	Haces uso adecuado de comunicación verbal y no verbal (gestos)		X		
4	Tienes dominio básico del léxico con coherencia de ideas.			X	
5	Escuchas con atención el desarrollo de sesiones de aprendizaje			X	
6	Expresas con claridad tus deseos, pensamientos o emociones				X
Segunda oralidad					
7	Participas de forma oportuna en la conversación, diálogo			X	
8	Tienes habilidad para escuchar al interlocutor			X	
9	Motivas a tus compañeros en la mejora de la escritura de textos				X
10	Muestras habilidad para comprensión de diferentes textos		X		
11	Interactúas respetando acuerdos de normas de convivencia			X	
12	Infieres información relevante y conclusiones			X	
Tercera oralidad					
13	Participas en actividades de conversación, diálogo, debate oral.			X	
14	Promueves escritura de textos a partir de tus vivencias			X	
15	Te expresas adecuándote a situaciones comunicativas formales e informales			X	
16	Organizas y desarrollas tus ideas en torno a temas relevantes			X	
17	Reflexionas sobre el texto y evalúas la información y sus efectos			X	
18	Intercambias opiniones eligiendo estrategias de cómo y en qué momento participar				X

Mg. RAMOS SANCHEZ JESÚS RICARDO
DNI. N°: 41626994
Esp. Lengua, Literatura, Principios, Filosofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"AZÁNGARO"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Secundaria: "Pedro Vilcapaza"

Grado de estudios y sección: 3ro. grado/

Estudiante (Solamente codificar, no utilizar el nombre del estudiante)

Variable a observar: Actos del habla

Instrucción. - Los investigadores, durante las sesiones de aprendizaje observan el desempeño de los estudiantes. Actividades seleccionadas: conversación debates, participaciones; temas seleccionados según calendario cívico escolar. La leyenda del Titicaca, deportes copa Perú, Eliminatorias para la copa del mundo en EE.UU.

Escala valorativa			
Bajo (1)	Regular (2)	Alto (3)	Muy alto (4)

Nº	Desempeños	ESCALA			
		1	2	3	4
Acto locutivo					
1	Emite enunciados con significado interpretable			X	
2	Produce expresiones básicas en la estructura sintáctica			X	
3	Posee habilidades para construir proposiciones coherentes			X	
4	Expresa mejor dominio de articulación en expresiones orales			X	
5	Emplea expresiones claras y coherentes,		X		
6	Tiene precisión y fluidez en el uso del lenguaje,				X
Acto ilocutivo					
7	Busca intención comunicativa para persuadir			X	
8	Practica discursos básicos para expresar situaciones comunicativas		X		
9	Posee intenciones claras para interactuar en grupo		X		
10	Tiene habilidades para expresar propósitos comunicativos		X		
11	Practica géneros discursivos con intenciones claras			X	
12	Expresa con precisión sus intenciones para persuadir y dirigir.			X	
Acto perlocutivo					
13	Genera efectos en el oyente con enunciados propuestos			X	
14	El discurso empleado produce emociones en el receptor		X		
15	Capta atención momentánea durante el discurso.		X		
16	El enunciado convence, hace reflexionar o confundir.			X	
17	En el receptor provoca una reacción involuntaria			X	
18	Logra efectos significativos persuadiendo a su interlocutor				X

Mgt. RAFAEL SONCCO JESÚS RIVERA
DNI. N°: 41626984
Edu. Crispin, Gabriela, Psicología, Filología

Anexo 3. Matriz de consistencia

TÍTULO: La expresión oral y su relación con actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN	TIPO y DISEÑO
GENERAL ¿Qué relación existe entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024? ESPECÍFICO a) ¿Qué relación existe entre la primera oralidad y el acto locutivo en los estudiantes	GENERAL Determinar la relación entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024. ESPECÍFICO a) Establecer la relación entre la primera oralidad y el acto locutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024. b) Describir	GENERAL Existe relación positiva entre la expresión oral y actos del habla en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024 ESPECÍFICO a) Existe relación positiva entre la primera oralidad y el acto locutivo en los	INDEPENDIENTE Expresión oral	Primera oralidad	Habilidad de escuchar y de expresarse en su lengua materna Uso adecuado de comunicación verbal y no verbal (gestos)	Cuestionario	Escala ordinal Siempre (4) Casi siempre (3) A veces (2) Nunca (1) Nivel Bajo Regular Alto	Tipo investigación Básico descriptivo correlacional Diseño No experimental
				segunda oralidad	Participativa de forma oportuna en la conversación, diálogo Habilidad para escuchar a su interlocutor			
				Tercera oralidad	Participación en actividades de conversación, diálogo, debate que ayudan a su expresión oral Organización y desarrolla de ideas en torno a temas relevantes			

del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024? b) ¿Qué relación existe entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024? c) ¿Qué relación existe entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución	la relación entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024. c) Explicar la relación entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024	estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024 b) Existe relación positiva entre la segunda oralidad y el acto ilocutivo en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024 c) Existe relación positiva entre la tercera oralidad y el acto perlocutivo en los estudiantes del tercer	DEPEN-DIENTE Actos de habla	acto locutivo	Emite de enunciados con significado interpretable. Fluidez y precisión en el uso del lenguaje, con alto grado de coherencia	Ficha de observación	Muy alto (4) Alto (3) Regular (2) Bajo (1) MA,A, R, B Nivel Bajo Regular Alto	
				acto ilocutivo	Intención comunicativa para persuadir intenciones claras en algunas interacciones			
				acto perlocutivo	Efectos sobre el oyente con enunciados adecuados Habilidad clara de influir en el interlocutor y provocar respuestas			

Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024?		grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” Azángaro, 2024.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 4. Base de datos

BASE DE DATOS

Variable	V.I. La expresión oral																									
Dimensión	Primera oralidad								Segunda oralidad								Tercera oralidad									
Muest/Escala	1	2	3	4	5	6	PP	Nivel	7	8	9	10	11	12	PP	Nivel	13	14	15	16	17	18	PP	Nivel	PT	nivel
1	3	3	2	3	4	3	18	Regular	4	2	2	2	2	3	15	Regular	3	3	2	4	3	3	18	Regular	51	Regular
2	2	3	1	3	2	4	15	Regular	2	2	2	3	4	2	15	Regular	4	2	3	3	3	2	17	Regular	47	Regular
3	4	2	2	2	2	3	15	Regular	2	2	3	3	3	2	15	Regular	4	3	3	3	3	4	20	Alto	50	Regular
4	2	2	1	3	2	1	11	Bajo	3	1	1	2	2	3	12	Bajo	3	2	3	1	1	2	12	Bajo	35	Bajo
5	2	2	3	3	3	4	17	Regular	3	3	2	4	4	4	20	Alto	3	3	4	3	4	3	20	Alto	57	Regular
6	3	3	3	2	3	3	17	Regular	4	4	3	3	3	4	21	Alto	2	4	3	2	4	2	17	Regular	55	Regular
7	3	3	4	4	4	2	20	Alto	4	3	3	4	4	3	21	Alto	3	3	4	4	3	4	21	Alto	62	Alto
8	4	2	2	4	3	2	17	Regular	3	1	3	2	3	2	14	Regular	3	3	2	2	3	2	15	Regular	46	Regular
9	4	3	4	4	4	3	22	Alto	4	3	4	3	3	3	20	Alto	4	4	4	3	3	3	21	Alto	63	Alto
10	4	3	4	3	3	3	20	Alto	1	1	2	3	2	3	12	Bajo	2	2	4	4	4	2	18	Regular	50	Regular
11	3	4	2	4	4	4	21	Alto	3	4	4	4	3	2	20	Alto	4	4	4	3	4	3	22	Alto	63	Alto
12	4	3	3	4	4	3	21	Alto	3	3	4	3	4	4	21	Alto	3	3	4	3	3	4	20	Alto	62	Alto
13	2	2	1	2	3	2	12	Bajo	3	2	2	1	2	2	12	Bajo	2	2	3	1	1	3	12	Bajo	36	Bajo
14	3	2	1	1	3	2	12	Bajo	2	2	2	3	2	1	12	Bajo	3	2	1	1	3	2	12	Bajo	36	Bajo
15	3	4	3	3	4	3	20	Alto	2	3	2	3	2	1	13	Regular	3	2	3	3	3	2	16	Regular	49	Regular
16	3	4	3	3	3	4	20	Alto	3	3	3	4	3	4	20	Alto	3	3	3	3	4	3	19	Regular	59	Alto
17	2	2	1	1	3	2	11	Bajo	2	2	3	1	1	3	12	Bajo	2	3	1	3	2	1	12	Bajo	35	Bajo
18	3	3	3	2	3	3	17	Regular	3	2	3	4	3	2	17	Regular	4	2	2	3	3	3	17	Regular	51	Regular
19	3	2	3	4	4	2	18	Regular	3	3	3	3	3	4	19	Regular	2	3	3	3	4	2	17	Regular	54	Regular
20	2	2	1	2	3	1	11	Bajo	3	1	1	3	1	3	12	Bajo	2	2	1	1	3	2	11	Bajo	34	Bajo
21	3	4	3	4	4	3	21	Alto	4	3	3	3	4	4	21	Alto	3	4	3	4	4	2	20	Alto	62	Alto
22	4	3	2	4	3	3	19	Regular	4	2	3	3	3	3	18	Regular	2	2	2	2	3	2	13	Regular	50	Regular
23	4	3	2	4	4	3	20	Alto	2	4	4	3	4	2	19	Regular	3	3	3	4	4	3	20	Alto	59	Alto
24	3	4	4	3	3	3	20	Alto	4	4	3	3	3	2	19	Regular	3	4	2	4	3	4	20	Alto	59	Alto
25	4	2	3	2	2	3	16	Regular	3	1	2	2	2	3	13	Regular	4	3	2	3	4	3	19	Regular	48	Regular

26	4	3	4	3	2	4	20	Alto	3	3	4	4	4	3	21	Alto	3	4	4	3	3	3	20	Alto	61	Alto
27	1	3	2	2	2	2	12	Bajo	2	2	2	1	3	2	12	Bajo	1	2	3	2	2	2	12	Bajo	36	Bajo
28	2	2	3	3	3	4	17	Regular	3	3	2	2	3	3	16	Regular	2	4	3	1	1	3	14	Regular	47	Regular
29	4	3	3	3	3	4	20	Alto	3	2	1	4	3	3	16	Regular	3	3	2	4	3	2	17	Regular	53	Regular
30	3	3	3	4	4	2	19	Regular	3	2	3	3	3	3	17	Regular	3	3	2	2	3	2	15	Regular	51	Regular
31	2	3	2	3	3	3	16	Regular	2	2	3	3	3	4	17	Regular	2	3	3	3	3	3	17	Regular	50	Regular
32	2	2	1	3	2	2	12	Bajo	2	1	3	2	1	2	11	Bajo	2	2	2	1	3	2	12	Bajo	35	Bajo
33	2	2	2	2	2	3	13	Regular	2	3	3	3	2	3	16	Regular	2	2	1	3	2	3	13	Regular	42	Regular
34	2	2	2	3	4	2	15	Regular	3	2	4	2	2	3	16	Regular	3	3	2	3	3	4	18	Regular	49	Regular
35	2	2	3	3	3	2	15	Regular	4	4	2	4	3	3	20	Alto	4	4	4	4	4	2	22	Alto	57	Alto
36	3	3	3	2	2	3	16	Regular	2	3	3	3	1	3	15	Regular	3	2	3	3	3	3	17	Regular	48	Regular
37	3	3	2	4	4	4	20	Alto	4	3	3	4	3	3	20	Alto	2	3	3	4	3	3	18	Regular	58	Alto
38	4	2	2	4	3	2	17	Regular	2	3	2	1	2	1	11	Bajo		2	3	3	2	4	14	Regular	42	Regular
39	2	3	2	4	4	3	18	Regular	3	2	3	2	3	3	16	Regular	2	3	2	3	3	3	16	Regular	50	Regular
40	3	3	3	3	3	2	17	Regular	3	4	3	4	3	3	20	Alto	3	3	4	2	3	2	17	Regular	54	Regular
41	4	2	3	2	2	3	16	Regular	3	2	1	4	2	3	15	Regular	3	3	2	2	4	3	17	Regular	48	Regular
42	4	3	2	2	2	1	14	Regular	3	3	3	3	2	4	18	Regular	3	3	3	3	2	3	17	Regular	49	Regular
43	3	2	4	2	3	4	18	Regular	2	4	3	3	4	3	19	Regular	3	2	3	3	3	4	18	Regular	55	Regular
44	4	3	3	4	3	3	20	Alto	2	3	3	4	4	4	20	Alto	3	2	3	3	3	3	17	Regular	57	Alto
45	3	3	4	4	4	3	21	Alto	4	4	3	3	4	3	21	Alto	3	2	2	3	2	3	15	Regular	57	Alto
46	3	2	1	4	4	3	17	Regular	2	3	3	3	2	4	17	Regular	3	2	4	2	2	1	14	Regular	48	Regular
47	3	1	3	2	3	2	14	Regular	2	3	2	2	3	3	15	Regular	2	2	3	3	3	3	16	Regular	45	Regular
48	2	3	2	3	3	3	16	Regular	2	3	3	2	3	3	16	Regular	2	3	3	2	3	3	16	Regular	48	Regular
49	1	1	2	3	2	3	12	Bajo	3	1	3	1	1	3	12	Bajo	2	3	1	2	3	1	12	Bajo	36	Bajo
50	2	4	4	4	3	2	19	Regular	2	3	2	4	3	2	16	Regular	4	2	3	2	3	4	18	Regular	53	Regular
51	3	3	4	3	2	1	16	Regular	3	4	3	2	4	4	20	Alto	4	3	4	4	3	3	21	Alto	57	Alto
52	3	2	2	4	2	2	15	Regular	2	3	2	2	3	3	15	Regular	3	4	3	3	3	4	20	Alto	50	Regular
53	2	2	2	3	2	1	12	Bajo	2	3	3	2	3	3	16	Regular	3	2	3	4	3	3	18	Regular	46	Regular
54	2	3	2	3	2	4	16	Regular	3	2	3	3	3	2	16	Regular	4	3	2	2	3	2	16	Regular	48	Regular
55	2	3	3	3	2	3	16	Regular	2	3	2	3	4	2	16	Regular	3	2	3	3	2	3	16	Regular	48	Regular
																								2751		

Variable	V.2. Los actos del habla																									
Dimensión	Acto locutivo								Acto ilocutivo								Acto perlocutivo									
Muest/Escala	1	2	3	4	5	6	PP	Nivel	7	8	9	10	11	12	PP	Nivel	13	14	15	16	17	18	PP	Nivel	PT	nivel
1	3	3	2	3	4	3	18	Regular	3	2	2	3	2	3	15	Regular	3	2	2	3	2	3	15	Regular	48	Regular
2	2	3	1	3	2	4	15	Regular	3	2	3	3	2	3	16	Regular	3	2	2	3	2	3	15	Regular	46	Regular
3	4	2	2	2	2	3	15	Regular	3	2	4	2	2	3	16	Regular	3	2	3	2	2	3	15	Regular	46	Regular
4	2	2	1	3	2	1	11	Bajo	2	2	3	1	1	3	12	Bajo	1	3	1	1	2	3	11	Bajo	34	Bajo
5	2	2	3	3	3	4	17	Regular	3	2	3	1	1	1	11	Bajo	3	2	2	1	1	3	12	Bajo	40	Regular
6	3	3	3	2	3	3	17	Regular	3	2	3	3	2	3	16	Regular	3	2	3	2	2	3	15	Regular	48	Regular
7	3	3	4	4	4	2	20	Alto	3	2	3	3	3	4	18	Regular	3	3	3	3	3	3	18	Regular	56	Alto
8	4	2	2	4	3	2	17	Regular	3	2	3	3	2	3	16	Regular	3	2	3	3	3	3	17	Regular	50	Regular
9	4	3	4	4	4	3	22	Alto	3	3	4	4	2	4	20	Alto	3	3	3	4	3	4	20	Alto	62	Alto
10	4	3	4	3	3	3	20	Alto	2	2	3	3	3	3	16	Regular	2	3	3	3	4	3	18	Regular	54	Regular
11	3	4	2	4	4	4	21	Alto	3	3	4	4	3	4	21	Alto	3	3	4	4	3	4	21	Alto	63	Alto
12	4	3	3	4	4	3	21	Alto	3	4	3	3	4	3	20	Alto	4	3	3	3	4	3	20	Alto	61	Alto
13	2	2	1	2	3	2	12	Bajo	2	3	2	2	2	1	12	Bajo	2	1	3	2	2	1	11	Bajo	35	Bajo
14	3	2	1	1	3	2	12	Bajo	1	2	2	2	3	3	13	Regular	2	2	2	1	3	3	13	Regular	38	Regular
15	3	4	3	3	4	3	20	Alto	1	2	3	2	1	3	12	Bajo	1	2	3	2	1	3	12	Bajo	44	Regular
16	3	4	3	3	3	4	20	Alto	2	3	2	3	3	3	16	Regular	4	3	3	2	3	2	17	Regular	53	Regular
17	2	2	1	1	3	2	11	Bajo	2	2	2	3	2	2	13	Regular	2	3	2	2	2	1	12	Bajo	36	Bajo
18	3	3	3	2	3	3	17	Regular	2	3	3	3	2	2	15	Regular	2	3	2	2	3	3	15	Regular	47	Regular
19	3	2	3	4	4	2	18	Regular	3	3	3	2	3	3	17	Regular	3	3	2	3	3	3	17	Regular	52	Regular
20	2	2	1	2	3	1	11	Bajo	3	2	3	2	3	3	16	Regular	3	2	3	2	3	3	16	Regular	43	Regular
21	3	4	3	4	4	3	21	Alto	3	3	3	3	4	3	19	Regular	3	3	3	3	3	3	18	Regular	58	Alto
22	4	3	2	4	3	3	19	Regular	3	2	2	4	2	3	16	Regular	3	2	3	3	2	3	16	Regular	51	Regular
23	4	3	2	4	4	3	20	Alto	3	2	2	4	3	3	17	Regular	3	2	4	4	3	3	19	Regular	56	Alto
24	3	4	4	3	3	3	20	Alto	3	3	2	2	3	3	16	Regular	3	3	3	2	3	3	17	Regular	53	Regular
25	4	2	3	2	2	3	16	Regular	3	2	3	2	3	3	16	Regular	3	2	3	2	3	3	16	Regular	48	Regular
26	4	3	4	3	2	4	20	Alto	3	2	3	2	3	3	16	Regular	3	2	3	2	3	3	16	Regular	52	Regular
27	1	3	2	2	2	2	12	Bajo	2	2	1	1	2	3	11	Bajo	3	2	2	1	1	2	11	Bajo	34	Bajo
28	2	2	3	3	3	4	17	Regular	3	2	4	2	2	3	16	Regular	2	2	1	2	2	2	11	Bajo	44	Regular

29	4	3	3	3	3	4	20	Alto	3	2	1	2	1	3	12	Bajo	3	1	1	3	3	2	13	Regular	45	Regular
30	3	3	3	4	4	2	19	Regular	3	3	3	2	3	3	17	Regular	3	3	3	2	3	2	16	Regular	52	Regular
31	2	3	2	3	3	3	16	Regular	2	3	3	2	3	2	15	Regular	1	3	2	2	3	1	12	Bajo	43	Regular
32	2	2	1	3	2	2	12	Bajo	1	2	1	2	3	3	12	Bajo	2	2	1	2	2	2	11	Bajo	35	Bajo
33	2	2	2	2	2	3	13	Regular	1	1	2	2	3	2	11	Bajo	1	2	3	1	2	3	12	Bajo	36	Bajo
34	2	2	2	3	4	2	15	Regular	2	3	3	3	1	4	16	Regular	3	2	3	3	3	3	17	Regular	48	Regular
35	2	2	3	3	3	2	15	Regular	4	3	3	3	4	3	20	Alto	3	3	2	3	4	3	18	Regular	53	Regular
36	3	3	3	2	2	3	16	Regular	2	3	3	3	1	3	15	Regular	2	2	3	3	2	3	15	Regular	46	Regular
37	3	3	2	4	4	4	20	Alto	3	3	3	2	3	3	17	Regular	3	3	3	3	3	2	17	Regular	54	Regular
38	4	2	2	4	3	2	17	Regular	2	1	3	1	3	2	12	Bajo	1	3	2	2	3	1	12	Bajo	41	Regular
39	2	3	2	4	4	3	18	Regular	2	2	3	3	4	3	17	Regular	3	2	1	4	2	3	15	Regular	50	Regular
40	3	3	3	3	3	2	17	Regular	2	2	3	3	3	3	16	Regular	2	2	3	2	2	2	13	Regular	46	Regular
41	4	2	3	2	2	3	16	Regular	3	3	1	3	2	4	16	Regular	3	3	1	3	2	4	16	Regular	48	Regular
42	4	3	2	2	2	1	14	Regular	3	3	1	3	2	4	16	Regular	2	2	3	3	4	3	17	Regular	47	Regular
43	3	2	4	2	3	4	18	Regular	2	2	3	3	4	3	17	Regular	2	3	3	3	2	2	15	Regular	50	Regular
44	4	3	3	4	3	3	20	Alto	2	3	3	4	4	4	20	Alto	2	2	3	3	2	3	15	Regular	55	Regular
45	3	3	4	4	4	3	21	Alto	2	4	3	3	3	3	18	Regular	3	3	2	3	3	3	17	Regular	56	Alto
46	3	2	1	4	4	3	17	Regular	2	2	3	2	3	2	14	Regular	2	3	2	3	3	2	15	Regular	46	Regular
47	3	1	3	2	3	2	14	Regular	2	3	2	4	3	2	16	Regular	2	3	2	2	3	3	15	Regular	45	Regular
48	2	3	2	3	3	3	16	Regular	2	3	2	3	3	3	16	Regular	2	3	2	2	3	3	15	Regular	47	Regular
49	1	1	2	3	2	3	12	Bajo	2	1	1	2	2	4	12	Bajo	2	2	2	1	2	2	11	Bajo	35	Bajo
50	2	4	4	4	3	2	19	Regular	2	3	2	2	3	3	15	Regular	3	3	2	2	3	3	16	Regular	50	Regular
51	3	3	4	3	2	1	16	Regular	2	3	3	3	2	3	16	Regular	2	3	3	3	3	3	17	Regular	49	Regular
52	3	2	2	4	2	2	15	Regular	2	3	3	2	3	3	16	Regular	2	3	3	2	3	3	16	Regular	47	Regular
53	2	2	2	3	2	1	12	Bajo	3	2	3	3	3	2	16	Regular	2	3	3	2	3	3	16	Regular	44	Regular
54	2	3	2	3	2	4	16	Regular	2	3	3	3	2	2	15	Regular	2	2	3	3	3	2	15	Regular	46	Regular
55	2	3	3	3	2	3	16	Regular	3	3	3	4	3	2	18	Regular	2	3	2	3	4	2	16	Regular	50	Regular

Anexo 5. Evidencias



Maestra desarrollando su sesión de clases tema expresión oral



Maestra desarrollando practica del acto del habla