

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana ”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “AZÁNGARO”
D. S. N° 1015-64-ED



TESIS

Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024

PRESENTADO POR:

CCARI SULLO, EMPERATRIZ

LAYME CUEVAS, YOTUWAN IBAÑEZ

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR (A) EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: COMUNICACIÓN

Código de Línea de Investigación: C 03

AZÁNGARO – PUNO - PERÚ

2025

HOJA DE CALIFICACIÓN

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "AZÁNGARO"**

**TESIS**

Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Birf" Azángaro, 2024

PRESENTADO POR:

CCARI SULLO, EMPERATRIZ
LAYME CUEVAS, YOTUWAN IBAÑEZ

EL JURADO CALIFICADOR DETERMINA:

APROBADO POR UNANIMIDAD

JURADOS:**NOMBRES Y APELLIDOS:**

Presidente: DR. LUIS TEODORO TICONA CANAZA

Vocal: PROF. MARTIN RAFAEL UCHIRI CAZORLA

Secretario: LIC. MARIANO AÑASCO HUANCA

Asesor: PROF. JULIO VICENTE PONCE VARGAS

Firma

Azángaro, ...10 DE NOVIEMBRE.... del 2025

DEDICATORIA

Esta La disertación está dedicada a Dios, quien supo orientarme hacia una trayectoria óptima y proporcionarme fortaleza para avanzar.

A mis queridos padres: **Timoteo y Marleny**, quienes, con su apoyo incondicional, paciencia y fe en mí, me impulsaron a alcanzar esta meta. Gracias por ser mi fuerza en los momentos difíciles y por enseñarme que los sueños sí se cumplen con esfuerzo y constancia.

EMPERATRIZ

La presente disertación se dedica a toda mi familia, con especial énfasis en Dios, quien actúa como el catalizador y fuente de inspiración para proseguir con este proceso de alcanzar uno de las metas más anheladas.

Gracias a mis progenitores por su amor, dedicación y sacrificio durante todos estos años, consiguió completar mis prácticas profesionales.

Es indiscutiblemente un orgullo y un privilegio ser su hijo. Son los padres más destacados a nuestros profesores por su constante presencia, acompañándonos y por el respaldo moral y académico que nos proporcionarán durante esta fase de nuestras existencias. A todos los individuos que han proporcionado apoyo y han facilitado la realización exitosa de mi práctica. Especialmente a aquellos que nos brindaron la oportunidad de acceder y compartir sus conocimientos.

YOTUWAN IBAÑEZ

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud y agradecimiento a mis Padres Timoteo y Marleny por su amor incondicional, su apoyo en los momentos de adversidad y su motivación constante para lograr mi máximo potencial. Sus expresiones de apoyo, sacrificios y ejemplo me acompañaron a lo largo de todo este proceso. Además, manifiesta mi reconocimiento a mis hermanos: Román y Yordy, quienes tuvieron la capacidad de dedicar su tiempo a escucharme y brindarme apoyo.

A mis docentes y asesores, quienes con su guía académica y compromiso profesional contribuyeron a mi formación y al desarrollo de esta investigación. Gracias por compartir sus conocimientos y confiar en mis capacidades.

EMPERATRIZ

Agradezco a Dios por bendecirme la vida y por guiarme a lo largo de mi existencia, siempre será el apoyo y fortalecimiento en momentos de adversidad y debilidad.

Agradezco a mis progenitores por orientarnos hacia trayectorias virtuosas y por ser nuestros líderes. Impulsores de mis aspiraciones, por confiar. La Creencia. Mis Las expectativas se basan en los consejos, valores y principios que han sido inculcados en mi vida.

Expreso mi gratitud hacia mis instructores del Instituto de Educación Superior Pedagógica de Azángaro. Por haber transmitido sus conocimientos durante la formación de nuestra profesión, y por orientar a los educadores de la práctica preprofesional con su paciencia y rectitud como educador.

YOTUWAN IBAÑEZ



PERÚ

MINISTERIO
DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE
FORMACIÓN INICIAL
DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL
DE
EDUCACIÓN PUNO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "AZÁNGARO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

INFORME DE ORIGINALIDAD

Aprobado por Resolución N°018-2025-IESPP-A

El que suscribe, responsable de turnitin Jefe Unidad de Investigación del trabajo de investigación / tesis titulada: *Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Birf" Azángaro, 2024*. Presentado Por: **CCARI SULLO, EMERATRIZ** con DNI Nro: **71693214**, **LAYME CUEVAS, YOTUWAN IBAÑEZ** con Nro DNI **74161250**. Para optar el Título Profesional de Profesor (a) en Educación Secundaria especialidad Comunicación, informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por **Primera** vez, mediante el software Antiplagio, conforme al art. 10 del Reglamento para uso de Sistema Antiplagio del IESPPA y de la evaluación de originalidad, se tiene un porcentaje de **16%** de similitud **Apto**.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional.

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1% al 25%	No se considera plagio.	X
26% al 30%	El trabajo deberá ser revisado nuevamente, contrastando detalladamente cada observación señalada por el software. Una vez realizadas las correcciones pertinentes, el documento podrá ser presentado nuevamente para su evaluación.	
31% al 40%	el jefe de la Unidad de Investigación deberá emitir un informe detallado con las observaciones correspondientes, a fin de que el autor subsane el trabajo. En estos casos, el alto nivel de coincidencia podría deberse a errores en el uso de citas o referencias, los cuales deben ser corregidos antes de una nueva presentación.	
40% al 60%	El jefe de la Unidad de Investigación deberá emitir un informe detallado con las observaciones correspondientes, advirtiéndole sobre la posible falta de originalidad del trabajo. Si dichas observaciones no son subsanadas en el plazo establecido, se procederá a la anulación del trabajo de investigación y a la imposición de las sanciones administrativas y académicas correspondientes.	

Por tanto, en mi condición de responsable de turnitin, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Se adjunta:

Reporte generado por el Sistema Antiplagio.

Azángaro, 13 de octubre del 2025



Mgtr. Victor Monroy Apaza
JEFE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

YOTUWAN IBAÑEZ LAYME CUEVAS

Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los estudiantes del quinto ...



Detalles del documento

Identificador de la entrega

Identificador: 3618116225123

134 páginas

Fecha de entrega

11 oct 2025, 7:17 a.m. GMT+5

25.447 palabras

186.313 caracteres

Fecha de descarga

11 oct 2025, 7:17 a.m. GMT+5

Nombre del archivo

ortuwan_layme

Tamaño del archivo

51.64 KB

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

★ Bibliografía

Fuentes principales

13%  Fuentes de Internet

3%  Publicaciones

9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

PRESENTACIÓN

En nuestra condición de estudiantes del IESPPA nosotros en condición de estudiantes de la especialidad de Comunicación. Con motivo de optar el Título Profesional de Profesor (a) en la especialidad de Comunicación, presentamos la investigación denominada: Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los alumnos del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

Normativamente en amparo de la Ley N° 30512 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, y la Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, establece las normas nacionales para la titulación en Institutos y Escuelas de Educación Superior, con la modificatoria mediante la Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, y el reglamento de titulación para obtener el título profesional de profesor (a) de Comunicación en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Azángaro.

En la diversidad de trabajos de investigación existen varios enfoques educativos entre ellas destaca la investigación cualitativa. Hemos emprendido enfatizar y describir la investigación: Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

El propósito es la intención de integrar la sostenibilidad de las costumbres tradiciones de Azángaro destacadas por el protagonismo de su pueblo la misma que se integra con las competencias de la comunicación intercultural que resalta en la investigación en describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado “A” del Centro Educativo secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro.

Autores

ÍNDICE

	Pág.
PÁGINAS PRELIMINARES	
Portada.....	i
Página de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Página de Turnitin.....	v
Presentación.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Figuras.....	xiii
Resumen.....	xiv
Quechua.....	xv
Introducción.....	xvi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. CONTEXTO DEL PROBLEMA.....	18
2.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	18
2.3. Delimitación del problema.....	19
2.4. Limitación del problema.....	19
2.5. Preguntas de investigación.....	20
2.5.1. Problema general	20
2.5.2. Problemas específicos.....	20
2.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.6.1. Objetivo general.....	20
2.6.2. Objetivos específicos	20
2.7. HIPÓTESIS.....	21
2.7.1. Hipótesis general.....	21
2.7.2. Hipótesis específicos.....	21
2.8. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.9. Relevancias, pertinencia y factibilidad.....	23
2.9.1. La relevancia.....	23

2.9.2. La pertinencia.....	23
2.9.3. La factibilidad.....	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

3.1. MARCO REFERENCIAL.....	25
3.2. ANTECEDENTES.....	25
3.2.1. Antecedente nacional.....	25
3.2.2. Antecedente regional	28
3.2.3. Antecedente local.....	31
3.3. TEORÍAS FUNDAMENTALES (SEGÚN LAS CATEGORÍAS).....	33
3.3.1. Tradición oral andina	33
3.3.1.1. Cuentos populares	34
3.3.1.1.1. La ciudad perdida de Quequerana	34
3.3.1.1.2. El Templo de Tintiri - Azángaro	36
3.3.1.1.3. Apu Choquechambi.....	39
3.3.1.2. Creencias y costumbres	40
3.3.1.2.1. Wasichacuy.....	40
3.3.1.2.2. Warmy jorkoy.....	42
3.3.1.2.3. Huahua rutuchi.....	43
3.3.2. Competencias de la comunicación intercultural (CCI).....	44
3.3.2.1. Contexto del proceso comunicativo intercultural	47
3.3.2.1.1. Habilidades de la comunicación intercultural	47
3.3.2.1.2. Recuperación y valoración de la comunicación intercultural	49
3.3.2.1.3. Contexto de la educación inclusiva e intercultural frente a la exclusión cultural	52
3.3.2.2. Enfoque intercultural de la comunicación.....	54
3.3.2.2.1. Condiciones de adaptación a la comunicación intercultural del estudiante.....	54
3.3.2.2.2. Reconocimiento del enfoque intercultural de la comunicación educativa.....	58
3.3.2.2.3. Incorporación de la interculturalidad de la comunicación en la formación del estudiante.....	61

3.4. MARCO CONCEPTUAL (CONCEPTOS BÁSICOS DE LA INVESTIGACIÓN).....	64
3.4.1. Comunicación educativa.....	64
3.4.2. Cuento.....	64
3.4.3. Cultura	64
3.4.4. Diálogo intercultural.....	64
3.4.5. Educación intercultural	65
3.4.6. Interculturalidad.....	65
3.4.7. Leyendas	65
3.4.8. Mitos	65
3.4.9. Multiculturalidad	65
3.4.10. Relato oral.....	65
3.5. Marco espacial y temporal.....	66
3.6. Mapa general de la investigación.....	68
3.7. Operacionalización de categorías.....	69

CAPÍTULO III

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Tratamiento de la metodología de la investigación.....	70
4.2. El propósito de la investigación.....	71
4.3. Metodología de investigación.....	71
4.3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	71
4.3.2. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	71
4.3.3 Diseño de los instrumentos para la investigación cualitativa.....	72
4.4. Fuentes de información.....	72
4.5. Técnicas de información.....	72
4.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	72
4.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	73

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

4.1. Aplicación de instrumentos de investigación a estudiantes.....	74
4.2. Descripción de los resultados.....	105
CONCLUSIONES.....	113

RECOMENDACIONES.....	115
REFERENCIAS	117
ANEXOS.....	119

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Población de estudiantes 5to. Grado de la Institución Educativa Secundaria a “28 Perú Birf”, Azangaro.2025.....	73
Tabla 2. Muestra de estudiantes 5to. Grado “F” de la Institución Educativa Secundaria a “28 Perú Birf”, Azangaro.2025.....	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Comunicación intercultural D'Amore., & Díaz., (2020).....	49
Figura 2: Internet – 2025.....	67

RESUMEN

Dado la importancia que tiene las costumbres y las creencias de nuestro pueblo que tiene videncia de generaciones se ha denominado la investigación de la manera siguiente: Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los alumnos del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024. Debido a que se puede emprender muchas necesidades que nuestro pueblo. Para lo lograr los fines de la investigación fue planteada el objetivo siguiente: Describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado “F” de la Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024. Con la metodología corresponde al enfoque cualitativo de nivel y tipo de estudio descriptivo transversal fenomenológico, a través de recojo de información de entrevistas, se realizará el procesamiento de datos, que nos permitirá conocer de qué manera la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural, con una población de 161 y 18 de muestra, con las conclusiones de la respuesta de la entrevista a estudiantes que se practicada por los antepasados que mediante la comunicación oral se transmitía de generación en generación lo que en la actualidad es poco difundida, especialmente las costumbres y las creencias que muchas de ellas están en la etapa de extinción los mismo que falta vincular con las competencias de la comunicación intercultural en tu Institución Educativa Secundaria “A – 28 Perú Birf”. Es decir, la comunicación de la oral andina tiene serias limitaciones para integrar con las competencias de la comunicación intercultural; porque los estudiantes no conocen de manera íntegra las costumbres del pueblo o de la comunidad de Azángaro.

Palabra claves: Andina, competencias comunicación intercultural oral sostenible tradición

PISIYACHISQA

Llaqtanchikpa costumbrenkuna, creenciankuna ancha allin kasqanmanta qawarispa, miraykunamanta qawariyniyuq, chaymi investigacionqa kayhinata sutichasqa: Tradición oral andina sostenible en la habilidades de comunicación intercultural (CCI) de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Birf" Azángaro, 2024. Pichqa ñiqipi yachakuqkunapa. Kay investigacionpa munasqanman hina ruwanapaqmi kay objetivo nisqa yuyaymanasqa karqa: Tradición oral andina nisqapa sustentabilidad nisqamanta willanapaq, pichqa ñiqipi yachaqa "F" nisqapi, Institución Educativa Secundaria "A-28 Peru Birf" Azángaro, 2024. Institución Educativa Secundaria "A-28 Peru Birf" Azángaro, 2024. Chay investigacionpa metodología nisqawanmi tupan enfoque cualitativo nisqawan nivel y tipo de sección cruzada descriptiva nisqawan estudio fenomenológico, entrevistakunamanta willakuykunata huñuspa, procesamiento de datos nisqa ruwakunqa, chaywanmi yachasun imaynatas tradición oral andina nisqa sustentable kashan chay habilidades de comunicación intercultural nisqapi, huk población muestra 161 y 18 nisqawan, chaywantaqmi conclusiones nisqawan kutichisqa karqan chay entrevista estudiantekunaman chaymi ñawpaq taytakuna ruwarqanku chay comunicación oral nisqawanmi transmitisqa miraymanta mirayman, kunan pachaqa pisillan mastarisqa, astawanqa costumbrekuna, creenciakuna, askhan chinkapuy patapi kashan, kikinmi faltashan, chaymi tupan Institución Educativa Secundaria nisqaykipi "A - 28 Perú Birf" nisqapi culturapura rimanakuy yachaykunawan. Huk rimaypiqa, comunicación oral andina nisqa hatun limitacionniyuqmi, culturapura rimanakuy yachaykunata hukllanapaq, yachakuqkuna mana tukuy imamanta hamut'asqankurayku, Azángaro runakunapa utaq llaqtapa costumbrenkunamanta.

Sapaq simikuna: Andino, yachay, kawsaypura rimanakuy simi, sustentable, tradición

INTRODUCCIÓN

Todo proceso de investigación tiene la gran virtud de ser de ser reconocido a nivel internacional, que permite compartir conocimiento y la información clasificada vía internet que es producto de la investigación que se ha procesado con la sustentación que se denomina: Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los alumnos del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

De lo cual se desarrolla la explicación científica de hacer que se explique sobre la forma de trabajo como la tradición oral andina es un conjunto de saberes, historias, leyendas y mitos que se transmiten de manera oral de generaciones en generaciones en la región de los Andes. Esta tradición no solo conserva la memoria colectiva y la identidad cultural, sino que también explica los orígenes, regula el comportamiento social y transmite conocimientos prácticos sobre la naturaleza y la comunidad. Que se caracteriza por la profunda conexión con la naturaleza, la organización social basada en la reciprocidad (como el Ayni), y la devoción a deidades como la Pachamama (Madre Tierra) e Inti (Dios Sol). Sus expresiones culturales incluyen rituales ancestrales como la Pachamama.

Por otro lado, tenemos competencias de la comunicación intercultural teniendo en cuenta que la competencia de comunicación intercultural presupone los conceptos, entre otros, de cultura, de modernidad y, por supuesto, de relaciones interpersonales, las áreas que se dedican a este concepto poseen índoles bastante diversificadas. La competencia comunicativa intercultural (CCI) son las capacidades de comunicación de forma eficaz y apropiada en diferentes ámbitos culturales. La CCI consta de numerosos componentes. Algunos de ellos clave son la motivación, el conocimiento propio y ajeno, y la tolerancia a la incertidumbre. La habilidad comunicativa e intercultural conlleva la utilización del lenguaje para generar entornos respetuosos, mutuamente aceptables y dignos, un aspecto crucial en el

siglo XXI.

La contemplación del encuentro comunicativo posterior con el objetivo de identificar posibles aprendizajes también constituye un método para la construcción de la Competencia Intercultural (CCI). En consecuencia, deberíamos poseer la habilidad para incorporar los conocimientos adquiridos en nuestros esquemas comunicativos, un proceso que requiere flexibilidad cognitiva. La flexibilidad cognitiva alude a la capacidad para enriquecer y examinar de forma continua el conocimiento preexistente con el objetivo de generar nuevas categorías, en lugar de incrustar el nuevo conocimiento en categorías preexistentes. La flexibilidad cognitiva contribuye a prevenir el estancamiento de nuestro conocimiento, previene la formación de estereotipos y facilita la evitación de prejuicios sobre un encuentro o la extrapolación precipitada de conclusiones.

Nuestra investigación tiene cuatro partes importantes que están divididas en capítulo como la primera es el planteamiento del problema, luego el segundo capítulo le corresponde al marco teórico del estudio, en el tercer capítulo estamos tratando de la metodología de la investigación para luego culminar con las conclusiones, las recomendaciones, las referencias los anexos de la investigación, todo esto según el esquema de proyecto de investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Contexto del problema

El problema está ubicado en el espacio donde estudian los alumnos del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, la misma que se encuentra en la provincia y distrito de Azángaro, región Puno. Para los estudiantes que provienen de familias formales es impactante conocer su entorno de vida que está llena de diversas costumbres de la tradición oral andina que se convierte en sostenibles en las competencias de la comunicación intercultural (CCI).

Se entiende por sostenible porque perdura toda una eternidad las costumbres, tradiciones que son parte de la vida del ser humano de Azángaro, también es fundamental destacar que el centro educativo destaca la participación de los docentes que son lugareños que laboran en el Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro.

1.2. Descripción del problema

El problema es propia y originaria de la provincia de Azángaro. el protagonismo de los estudiantes y docentes forman parte de las vivencias que son la esencia del problema la misma que se sistematiza en la tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural.

Estas costumbres se transmiten de generaciones en generaciones, al mismo tiempo se van produciendo manifestaciones, estas actitudes o manifestaciones de los protagonistas van transcurriendo en el tiempo tal como la tradición oral andina que se convierte en sostenibles en las competencias de la comunicación intercultural como los cuentos populares, Creencias y costumbres, del mismo modo en las categorías destacan el contexto del proceso comunicativo intercultural y el enfoque intercultural de la comunicación, lo que es sostenible en el transcurrir del tiempo.

1.3. Delimitación del problema

El problema aborda las categorías de las tradiciones orales andina que es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural, estas costumbres son protagonizadas por los estudiantes del quinto grado y los docentes que radican y son lugareños del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro.

El entorno del problema es describir las categorías y las dimensiones que son parte del proceso de la investigación que serán abordadas con información de los lugareños y es sostenible en la opinión de las entrevistas con las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los alumnos del quinto nivel.

1.4. Limitación del problema

Como todo proceso de investigación también existen algunas limitantes que no permiten que la investigación sea de manera excelente, frente a la realidad de los investigadores, entre ellas podemos mencionar:

- Hay limitaciones de tiempo porque los autores estamos dedicados íntegramente a las prácticas pre profesional para la culminación de los estudios superiores.
- Limitaciones de carácter económico porque nos auto sostenemos íntegramente en la culminación de nuestra carrera profesional.

- Hay carencia de información selecta que no existe en la Biblioteca de nuestra institución superior.

1.5. Preguntas de investigación

1.5.1. Problema general

P.G. ¿De qué manera la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024?

1.5.2. Problemas específicos

P.E.1. ¿Cómo los cuentos populares andinos son sostenibles en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024?

P.E.2. ¿Cómo las creencias y costumbres son sostenibles en el enfoque intercultural de la comunicación de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024?

1.6. Objetivos de la investigación:

1.6.1. Objetivo general

O.G. Describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

1.6.2. Objetivos específicos

O.E.1. Argumentar la sostenibilidad de los cuentos populares andinos en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

O.E.2. Manifestar la sostenibilidad de las creencias y costumbres en el enfoque intercultural de la comunicación de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

1.7. Hipótesis de trabajo cualitativa

1.7.1. Hipótesis general

H.G. La tradición oral andina es sostenible positivamente en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

1.7.2. Hipótesis específicos

H.E.1. Los cuentos populares andinos es sostenibles positivamente en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

H.E.2. Las creencias y costumbres son sostenibles positivamente en el enfoque intercultural de la comunicación de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

1.8. Justificación de la investigación

Con el ingreso de la tecnología y los avances de información en internet, las nuevas generaciones son susceptibles de optar por costumbres y manifiestan actitudes que desvían sus actitudes que asumen actitudes distorsionantes que se conoce como alienación.

Los jóvenes estudiantes son fáciles de ser convencidos con culturas ajenas que se convierten en culturas ajenas a la realidad de los estudiantes. Actitudes que ponen de manifiesto costumbres de otra realidad que son generalizadas y aceptadas de manera masiva.

Lo que se observa en las actividades extra curricular que se realiza en los educandos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024, la actuación de los alumnos imita actitudes de artistas extranjeros, el desenlace de las actividades son actitudes completamente ajenas al entono de los estudiantes ante la presencia de las autoridades y docentes del centro educativo.

Por lo tanto, consideramos la investigación entiende que para que sea un aporte de la investigación se le valore y dar la importancia en recuperación, conservación de la tradición oral andina es sostenible positivamente en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro.

a) Justificación teórica

Para el soporte teórico de la investigación tenemos la narración como los cuentos populares, Creencias y costumbres por personalidades que son lugareños como es el caso de docentes del mismo centro educativo. De la misma manera tenemos la información de autores especializados en escritos sobre nuestras categorías de investigación, lo que se convierte ten orientación teórica en el marco teórico de la investigación.

b) Justificación práctica

El estudio por corresponder al enfoque cualitativo, es participativo por los protagonistas de la investigación, lo que se plasma en la conversación directa con los protagonistas de la investigación que retrotrae de la manifestación del pueblo que son actores directos que se convierten en actores de su propia realidad en un espacio de tiempo determinado.

c) Justificación metodológica

La información es acumulada de la propia experiencia de los protagonistas de la investigación que se resumen en la información mediante la técnica de entrevista, sistematizada en preguntas según las categorías y las dimensiones de la investigación, la misma que será evidenciada con el protagonismo de conservación de la tradición oral andina es sostenible positivamente en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado “A” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro.

1.9. Relevancias, pertinencia y factibilidad

1.9.1. La relevancia

La investigación tiene el propósito de revalorar, difundir, conservar de la narración como los cuentos populares, creencias y costumbres que son protagonizados por las integrantes de la investigación, cuya participación es importante porque conocen su propia realidad. Los aportes de la investigación servirán para que no quede en el olvido dentro de la sociedad durante todos los siglos y el contexto de la provincia de Azángaro.

1.9.2. La pertinencia

Consideramos que es pertinente la investigación realizada porque hemos detectado en la búsqueda de tesis en la Biblioteca de nuestra institución en relación al problema planteado no existen investigaciones cualitativas; entonces la presente investigación es completamente pertinente. Además, sirve para destacar conservación de la tradición oral andina es sostenible positivamente en las competencias de la comunicación intercultural de los educandos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro.

1.9.3. La factibilidad

Con los argumentos realizado líneas arriba es factible realizar la investigación la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Es la base al estudio está centrada en buscar información relaciona con las categorías de la investigación que se entiende a la información clasificada que son relatos de las personas que son nuestra provincia de Azángaro, la misma que los integramos con la información obtenida del internet.

Otra vía importante es la información de autores que son de alto nivel intelectual que han realizado investigación que se publicó en fuentes escritas que se recopila para que sea aporte significativo para la presente investigación.

2.2. Antecedentes

2.2.1. Antecedente nacional

Cconislla (2021) La literatura oral andina como herramienta para potenciar la comprensión lectora en alumnos de un centro educativo en Ayacucho, 2021. Escuela de Postgrado en Psicología Educativa. La Institución César Académica Vallejo. Perú. Lima. El objetivo de esta investigación consistió en determinar el efecto de la literatura oral andina en la optimización de la comprensión lectora .de los estudiantes de una institución educativa en Ayacucho, durante el año 2021. La Metodología empleada se orienta hacia

un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental. La población de estudio se conformó de 10 estudiantes cuyas edades fluctuaron entre los 10 y los 13 años. Los instrumentos utilizados en la recolección de datos incluyen una lista de cotejo para la literatura oral andina, junto con un examen pre-test para la comprensión lectora de la literatura oral andina, así como un examen pre y post-test para la comprensión lectora de la literatura oral andina. Los hallazgos indican que la puesta en marcha de un programa de literatura oral andina, respaldado por un colectivo de expertos, utilizando la narrativa oral andina desde el contexto local de los estudiantes, propició la optimización de las dimensiones de la comprensión lectora en los estudiantes de nivel primario en Ayacucho. Por lo tanto, se deduce que la fluctuación en la comprensión lectora entre las evaluaciones pre y post son notables, lo que indica que el programa de literatura oral andina tiene efectos beneficiosos en los niveles literal, inferencial y crítico. Para Para concluir, la estrategia inicial de incorporar textos narrativos andinos originarios de la comunidad en el programa denominado literatura oral andina apoyó un papel significativo en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa de nivel primario en Ayacucho durante el año 2021. Se concluyó que la integración del sabio en el idioma materno, a través de la transposición de textos desde su contexto, facilita una comprensión más profunda de las narraciones andinas. Previo a la puesta en marcha del programa, los alumnos de nivel primario de Ayacucho que llevaron a cabo el pretest, exhibieron niveles de comprensión literal inferiores. Esta aseveración se evidencia en la comparación de las calificaciones del pre y post examen, donde se evidencian rangos negativos que indican que los puntajes del post examen son superiores. En segundo lugar, la adopción de textos desde su contexto como estrategia se evidencia como positiva, dada su influencia satisfactoria en el nivel de comprensión literal. a la puesta en marcha del programa, los alumnos de nivel primario de Ayacucho que llevaron a cabo el pre-test, exhibieron niveles

comprensión literal inferior. A continuación, tras la puesta en marcha del programa de literatura oral andina, se detectan rangos negativos, lo que indica que los resultados del post-test son superiores. En tercer lugar, la implementación de narrativas andinas con la participación de expertos comunitarios como estrategia, influyó de manera notable en el nivel de comprensión inferencial, tal como se evidencia en los hallazgos derivados del desarrollo del programa de literatura oral andina. Esto se manifiesta en la comparación de los puntajes obtenidos en los ensayos anteriores y posteriores, donde los resultados obtenidos fueron rangos negativos, lo que indica que los puntajes del ensayo posterior son superiores. La Cuarta: La incorporación de expertos en el programa fortaleció el entendimiento del nivel crítico, tal como se manifiesta en la comparación de las calificaciones del pre y post examen. Los resultados alcanzados fueron calificaciones negativas, lo que indica que los puntajes del post-test son superiores, lo que sugiere que la implementación del programa ha potenciado la capacidad para comprenderlo escrito. Propone: el programa de literatura oral andina ha evidenciado ser eficiente en la optimización de la comprensión lectora de los estudiantes, a través de la intervención de los yachacs (sabios) de la comunidad. Esta circunstancia se debe a que fomente la interrelación de los aprendizajes previos y comunitarios con el objetivo de consolidarlos niveles de comprensión lectora. En consecuencia, se recomienda proseguir con el progreso en las entidades educativas que exhiben características análogas o idénticas a las de la investigación. En segundo lugar, para los educadores de la institución educativa, la participación active los expertos de la comunidad, la creación de un ambiente confortable y la implementación de relatos de la literatura oral andina son elementos cruciales para fomentar y consolidar la confianza. Esto puede fomentar la interacción de los estudiantes con sus progenitores y la interpretación de relaciones desde su contexto. En tercer lugar, se propone que las estrategias pedagógicas formuladas en colaboración

con expertos de la comunidad y aplicadas en el programa, actúen como modelo para los educadores, facilitando así la optimización de la estrategia para adecuarlas a la realidad cultural en la que los estudiantes se desenvuelven. cuarto es promover el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, con la finalidad de que los estudiantes puedan fomentar el pensamiento reflexivo mediante las narraciones andinas. Quinto: Organizar una reunión con educadores, progenitores y expertos comunitarios con la finalidad de diseminar los resultados obtenidos de la investigación entre los estudiantes de los niveles de 4to, 5to y 6to de educación primaria.

2.2.2. Antecedente regional

Valeriano (2024) Narraciones orales conservadas por la población de edad avanzada de la región de Puno. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Altiplano en Puno, Bolivia. La finalidad de este estudio es discernir determinados principios que se manifiestan en los relatos orales conservados por la población de edad avanzada en la urbanización La capilla, situada en la ciudad de Juliaca, perteneciente al departamento de Puno. Desde un Punto de vista metodológico, el estudio adoptó un enfoque cualitativo, de carácter analítico hermenéutico, con un diseño no experimental. La metodología implementada consistió en la entrevista, y el instrumento de investigación utilizado fue el cuestionario. La población investigativa consistió en 23 individuos de edad avanzada, tanto masculinos como femeninos, que superaron los 60 años. Cada uno de ellos relató diversos relatos orales, que incluían cuentos populares, mitos y leyendas. En consecuencia, se llegó a la conclusión de que la mayoría de los relatos orales preservados por los adultos mayores en la región Puno consisten en mitos, seguidos por cuentos populares y escasas leyendas. Las enseñanzas que se lograron rescatar a través de la investigación incluyeron la práctica de la integridad, la solidaridad y la honestidad.

Asimismo, se observó una desconfianza hacia entidades externas a su entorno debido a ciertos sucesos que, aunque reales para ellos, resultan poco creíbles para los demás. Como conclusiones se presentan: Los principios que se evidencian en los relatos orales preservados por la población de edad avanzada en la región de Puno, tal como se observó, son los de correspondencia, reciprocidad y complementariedad, por ende, racionalidad. Como se evidencia en diversos relatos, las acciones humanas generaron consecuencias. En épocas antiguas, los individuos raramente causaban daño a sus semejantes, conscientes de que eran "runas", entidades no individualistas que se dedican a la protección de su comunidad, por lo que no pueden actuar como un ente perjudicial para su prójimo (Estermann, 1998). Para estos individuos, resultaba crucial conocer el origen de las personas con las que establecerían relaciones o establecerían vínculos familiares, dado que, si se trataba de un individuo desconocido, no poseía las mismas costumbres, la misma perspectiva y los mismos principios que ellos. Se hallaron narrativas que ilustraban que depositar confianza en todos los individuos, a pesar de su apariencia inocente, resulta perjudicial, siempre que no pertenezcan a su mismo grupo social, dado que esto conllevaría consecuencias adversas. En segunda instancia, los relatos presentados evidencian prácticas de los principios del mundo andino, aunque no se hallaron todos. La mayoría de estos principios se encuentran presentes en personajes autóctonos de la región. No obstante, los individuos no pertenecientes a la zona exhiben comportamientos divergentes, desconocedores de estos principios e intentando engañar a los residentes controladores principios e intentan engañar a los residentes. Los relatos ilustran dos perspectivas divergentes, la del pensamiento andino y el occidental, y las dos modalidades de comportamiento son completamente divergentes. En tercer lugar, los mitos de la población de edad avanzada son relatos fantásticos adoptados como reales. No obstante, estos relatos contienen mensajes que reflejan principios adquiridos por la

sociedad andina, tales como la convivencia armónica, la abstención de comportamientos malintencionados, la confianza en la naturaleza, el aprendizaje constante, la reciprocidad, la complementariedad y la racionalidad. Estos mitos se fundamentan en principios de reciprocidad, correspondencia, complementariedad y racionalidad, ya que sostienen que, si uno no actúa de manera correcta, todo lo que se ha realizado retornará. Por lo tanto, la forma de interactuar con los demás resultaba crucial para ellos, ya que aspiraban a vivir en un estado de tranquilidad con ellos mismos. Cuarta: En lo que respecta a las leyendas, a pesar de su considerable patrimonio cultural e histórico, la preservación de estos relatos es limitada. No obstante, al momento de su relato se revela el pensamiento que poseían, dado que no comprendían la intensidad de la maldad producida por seres humanos que la vinculaban con entidades sobrenaturales como el diablo. Es en este contexto donde se explica el comportamiento que se adoptaba. Por consiguiente, es pertinente destacar que en las leyendas se manifiesta explícitamente el principio de reciprocidad, "todo lo que hagas regresará, sea bueno o mal". Se ofrecen las siguientes recomendaciones: PRIMERA: Es imperativo que los relatos orales continúen siendo objeto de análisis y estudio, dado que es fascinante adquirir conocimientos sobre cuentos, leyendas y mitos de la región, el cual frecuentemente son relegados al olvido, junto con sus enseñanzas y principios fundamentales, los cuales en su época contribuyeron a mejorar la convivencia y promover un vivir armonioso entre los individuos. En segunda instancia, los relatos populares deben ser empleados en las instituciones educativas secundarias como estrategias de interpretación textual, no limitándose a la comprensión literal, sino incorporando técnicas de inferencia y evaluación criterial. Así, los jóvenes tendrían la oportunidad de reflexionar sobre principios que contribuyeron a una buena convivencia, un aspecto que en la contemporaneidad se está perdiendo. En tercer lugar, es imperativo que los mitos narrados continúen siendo objeto de estudio y se empleen en los contextos

educativos como estrategias de comprensión de textos, inferencial, criterial y literal. De este modo, los jóvenes podrán reflexionar sobre la coexistencia de sus antepasados a través de los principios que estos individuos aplicaban. Décima: En relación con la leyenda, sería beneficioso continuar sería recolectando tales relatos de otros adultos mayores, dado que mayores, dado que numerosos residentes con quienes interactuó carecen de un conocimiento profundo sobre este tipo de numerosos. No obstante, existen individuos que aún conservan las leyendas vivas en su memoria residentes con quienes se interactuó carecen de un conocimiento profundo sobre este tipo de relatos. No obstante, existen individuos que aún conservan las leyendas vivas en su memoria.

2.2.3. Antecedente local

Nos dirigimos a los autores: Apaza y Ccari (2022) Se lleva a cabo un estudio sobre la articulación oral y el nivel de comprensión de las propiedades textuales en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" en Azángaro durante el año 2022. Con la finalidad de adquirir el título profesional de docente en el nivel educativo secundario. Profesión Comunicación Identificación Profesional Comunicación. En 2023, nuestra finalidad primordial consiste en establecer una compensación entre la expresión oral y el nivel de comprensión de las propiedades textuales en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" en Azángaro, en el año 2022. Se ha adoptado un enfoque de investigación cuantitativa, empleando un diseño de investigación descriptiva, con una población de 123 estudiantes y una muestra de 25. Estos esquemas ilustran las interrelaciones entre dos o más variables en un instante determinado. La Población estudiantil, conformada por 203 estudiantes del primer grado del Instituto Educativo Secundario "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, que se inscribieron en el año 2022, exhibía características casi idénticas en aspectos como edad, lugar de residencia, idioma, emociones y condiciones

socioeconómicas. El conjunto representativo de la población se conformó por 25 estudiantes del primer grado, sección "D" de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" Azángaro, quienes se inscribieron en 2022. La técnica no probabilística o intencionada ha sido empleada para identificar la muestra representativa, dado que es en dicho grado y sección donde se lleva a cabo la práctica pre-profesional. En las conclusiones se encuentran: 1ra. Se identifica una evaluación positiva entre la expresión oral y el nivel de comprensión de las propiedades textuales en alumnos del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" en Azángaro, 2022. El valor detectado de "r" de Pearson fue de 0,89, lo que sugiere una compensación positiva significativa (Tabla 10). La comprobación de la hipótesis ha revelado una evaluación positiva significativa entre la interacción oral y el grado de conocimiento de la coherencia textual en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" en Azángaro, 2022. Se ha identificado que, en la interacción oral, el 44% se encontraba en la escala buena, mientras que, en el nivel de conocimiento de la coherencia, el 48% se encontraba en la escala regular (tablas 3 y 6). 3ra. Se evidencia una evaluación positiva entre la participación oral y el grado de comprensión de la cohesión textual entre los alumnos del Primer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" en Azángaro, 2022. Se ha aclarado que, en la participación oral, el 44% se encontraba en la escalada de bueno; en contraste, en el nivel de cohesión, el 44% se encontraba en la escalada de bueno (tablas 4 y 7). Cuarta. Se observa una evaluación positiva entre la capacidad de recuperación de información oral y el nivel de adecuación en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" en Azángaro, 2022. Se ha constatado que, en el proceso de recuperación de información, el 76% de los datos estaban en la escala regular; en contraste, en el nivel de conocimiento de la adecuación, el 60% se encontraba en la escala regular (tablas 5, 6). Como

recomendaciones: 1ra. El subdirector y el coordinador del departamento de comunicación de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" ubicada en Azángaro serán encargados de la ejecución de actividades dirigidas a la mejora de la expresión oral y el nivel de comprensión de las propiedades textuales. 1, a. Los educadores pertenecientes al departamento curricular de comunicación de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" en Azángaro deben centrarse en la interacción oral como meta comunicativa, asegurando de este modo el grado de comprensión de la coherencia textual en el documento.

2.3. Teorías fundamentales (según las categorías)

2.3.1. Tradición oral andina

La tradición oral andina constituye un compendio de manifestaciones culturales que se perpetúan de generación en generación mediante la comunicación verbal, con el objetivo de diseminar saberes y vivencias. El texto aborda temas como los proverbios, adivinanzas, relatos, canciones, leyendas, mitos, poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, entre otras experiencias de la comunidad indígena. A través de la incorporación de elementos como "leyendas, historias, poemas, música y refranes" en la tradición oral, se integran a los progenitores como participantes dinámicos en este proceso. Estos son los responsables de recrear la historia que ha sido difundida a través del tiempo, perdura en ellos y que es esencial preservar como patrimonio oral de riqueza.

Esto fue afirmado por (Calderón, 2022), las tradiciones orales, tal como lo señalan los autores, constituyen relatos que encapsulan acontecimientos históricos, constituyendo un componente que facilitan la comunicación entre abuelos y nietos (P. 5). Mediante el uso del lenguaje creativo, es posible cultivar expresiones orales que contribuyen a la formación de la identidad, incluyendo elementos como leyendas, narrativas, poemas, música y refranes.

La tradición oral puede ser interpretada desde diferentes perspectivas, como la psicología, la antropología, la literatura y la lingüística. El estudio de las tradiciones orales andinas presenta algunas limitaciones conceptuales y procedimentales. Por ejemplo, los primeros estudios no consideraron la condición de la oralidad, que requiere identificar el mayor número de factores contextuales.

También se entiende tradición oral andina, en un designio que procura apartarse de tales adversidades, no se tratará aquí de describir y explicar las literaturas ancestrales y populares desde un punto de vista causal; es decir, extra textual, sino de restituir las condiciones linguoculturales intradiscursivas que perfilan la identidad literaria.

Por otro lado, las teorías de la literatura han diversificado sus fuentes. . de los discursos y los géneros lo que retiene hoy la atención de los estudiosos. La renovación de la retórica y la hermenéutica material, incluso la filología y la tradición oral será aceptada en adelante como lo que es, un arte mayor de la lengua.

2.3.1.1. Cuentos populares

2.3.1.1.1. La ciudad perdida de Quequerana

El protagonista principal de este relato es Choque Calcina Sabino (sf). Se narra que hace cientos de años, en la localidad ubicada a 7 kilómetros al oeste de Azángaro, existía una vasta ciudad, adyacente al Apu majestuoso conocido como Quequerana, caracterizada por una notable prosperidad. Los residentes poseían una abundancia de alimentos, indumentaria, viviendas y vías de comunicación, y disponían de plazas de gran envergadura.

Poseían una considerable riqueza, oro y plata; Sin embargo, a lo largo del tiempo, los habitantes de dicha ciudad experimentaron una transformación anual, evidenciada en su comportamiento malvado, egocéntrico e indiferente. Se producían conflictos y homicidios entre ellos, prevalecía una intensa animosidad y maldad entre ellos, y a

medida que aumentaban su odio, se incrementaba su nivel de odio. En una ocasión, llegó un individuo de escasos recursos económicos, vistiendo ropa de antigua confección, hambrienta y sedienta. Al solicitar asistencia, alimento y agua, todos los presentes se negaron a proporcionarle algo (cada uno por uno). Sus Los corazones eran tan duros que exhibían una marcada indiferencia y se percibía un sentimiento de aversión hacia el pobre anciano.

Fue tras múltiples esfuerzos infructuosos, resultando en resultados infructuosos, y al no obtener nada más que el desprecio de dicha población, que un anciano en la plaza proclamó la desaparición total de la ciudad; se produciría un lluviazó tal que toda la ciudad quedaría bajo el agua y todos morirían debido a su indiferencia, su carácter severo y su odio. Los individuos que lo escucharon se rieron con júbilo y se burlaron del anciano.

Posteriormente, durante la noche, el cielo se oscureció y una intensa precipitación comenzó a precipitarse intensa comenzó a precipitarse. Se manifestaba con tal intensidad que parecía que el firmamento se desplomara; el agua también emerge como ríos de todos los cerros circundantes a la ciudad, especialmente del Quequerana. Durante El transcurso de la noche, todos los individuos perecieron y se ahogaron en lamentación por su transgresión.

En la jornada subsiguiente a la salida del sol, al pie de la laguna Quequerana solo se observaba un extenso lago, sin presenciar la majestuosa ciudad. En una ocasión, numerosos años subsiguientes al diluvio, una familia que provenía de regiones distantes y atravesaba esta ruta, fue sorprendida por la noche. Siguieron su trayecto en búsqueda de refugio y a medida que progresaban, percibían a lo lejos una vasta metrópolis con una iluminación intensa.

Optaron por ingresar a la misma y, cuando estaban a punto de ingresar, un individuo borracho portando una botella les indicó: "¡alto, alto!", no firman. La familia hizo caso

omiso. Al finalizar su consumo de alcohol, el individuo borracho la arrojó a la ciudad iluminada, transformándola inmediatamente en el lago que actualmente conocemos. Debido A esto, la familia logró eludir la muerte. Narran nuestros abuelos que se percibe el sonido de una campana a las doce de la noche. Otros sostienen la existencia de oro y plata en el fondo del lago.

Narran nuestros abuelos que se perciben el sonido de una campana a las doce de la noche. Otros sostienen la existencia de oro y plata en el fondo de la existencia de plata y oro en el fondo del lago.

2.3.1.1.2. El Templo de Tintiri - Azángaro

Excelente reliquia edificada a partir de adobe. El Boletín Marcelino "Macaya" del año 2021. Se Ubicada a una distancia de 8 km. en la zona septentrional de Azángaro. Este recinto sagrado, edificado durante los períodos Colonial y Republicano, exhibe una planta basilical conformada por tres naves, la central de las cuales es superior a las laterales. Este edificio proporciona iluminación mediante ventanas, capillas laterales a ambos lados y una serie de laberintos subterráneos que han dado lugar a narrativas y leyendas. Se postula que una de estas estructuras puede llegar hasta el templo de Azángaro puede llegar hasta el templo de Azángaro. El trabajo es el resultado de las competencias creativas de las poblaciones indígenas del altiplano, combinadas con la fuerza del sudor y la sangre de los agricultores.

Sus paredes de gran altura y su única torre se exhiben a una altitud de 3889msnm. Actualmente, está bajo la custodia de los integrantes de la comunidad de Tintiri. En los estratos subterráneos se encuentran sepulcros de individuos de relevancia en la región, se postula que el entierro de Pedro Vilcapaza, quien fue parte de la gesta emancipadora de Túpac Amaru II, fue realizada el 8 de abril de 1782. La construcción se erigía sobre la Huaca Choquechambi, un sitio de veneración de los Pucaras e incas. Su construcción

demoró 76 años, período durante el cual las obras se encontraron constantemente en estado de paralización, ya sea debido a la insuficiencia de financiamiento o a la condición política de la región.

Específicamente, se debe ubicarse en la región de Añaypampa, perteneciente a las comunidades de Chaupi Sahuacasi y Hanajquia, a ocho kilómetros de la ciudad de Azángaro. Posteriormente a la firma de la capitulación de Ayacucho el 9 de diciembre de 1824, numerosos españoles continuaron poseyendo extensas propiedades terrestres, casos como el de la familia Lizares Quiñones.

Esta familia adquirió autoridad en la provincia de Azángaro, alcanzando un grado de autoridad tal que incluso inició un ejército bajo la suposición de participar en el conflicto del 2 de mayo de 1866 en el Callao. El templo de Tintiri constituyó el centro operativo de la milicia.

El Procedimiento de reclutamiento fue inexorable, numerosos jóvenes fueron integrados en las fuerzas armadas con el objetivo de capacitarlos para participar en el conflicto bélico. Los progenitores ofrecían una compensación económica, mientras que otros ofrecían la distribución de sus beneficios económicos. Existieron individuos dispuestos a poner en riesgo su vida en pro de negociar la libertad de sus descendientes. En lo que respecta al templo en sí, algunos postulan que la obra fue dirigida por un joven nacido en 1810, denominado Juan Gualberto, quien, a la edad de treinta años, ejecutó las obras de arte en el interior del templo. Los Habitantes de la región fueron sometidos a trabajos forzados por parte de la familia Lizares para la edificación de su vivienda.

Una interpretación alternativa postula que la construcción del templo de Tintiri se puso en marcha en el último tercio del siglo XVIII, probablemente en 1784, por el curaca Mango Turpo de Velásquez en reconocimiento a la Virgen de la Asunción.

Los Habitantes de la localidad indican que, en el interior de los laberintos interiores, se hallaron algunos cadáveres disecados suspendidos en las paredes. En consecuencia, no resulta sorprendente escuchar que Tintiri representa elementos como la muerte, la sangre, el duelo, los horrores y las lágrimas. Tintiri ha permanecido perpetuamente inmersa en un ambiente de enigmas, bello por fuera y un infierno en su interior.

En la actualidad, parece que el templo se encuentra prácticamente desolado. Un gran número de vizcachas han perforado el adobe de los cimientos con el propósito de edificar sus refugios, lo cual compromete la robustez de la estructura. Los túneles se encuentran cerrados y el templo se encuentra sostenido por puntas de madera.

Sin embargo, incluso en el contexto de la ruina, siempre se encuentra un espacio para la devoción y el gozo. En Tintiri, se celebra una conmemoración religiosa cada 14 de septiembre, que salvaguarda la fe de su comunidad y sus tradiciones se manifiestan en un concurso de danzas autóctonas, originarias de diversas comunidades rurales, distritos, organizaciones e instituciones de la macro región sur.

Reiteramos que la sección constructiva de este templo ha sido edificada utilizando materiales y elementos distintivos de la región, incluyendo: adobe, yeso, queñua, lazo, cola de piel, paja y hasta cabello humano. Este efecto también se manifiesta en algunas secciones descubiertas por el uso simplemente debido al deterioro sufrido con el transcurso del tiempo.

Hemos tenido la oportunidad de observar, únicamente equipados con una linterna a pilas y la iluminación de nuestros dispositivos móviles, debido a que el templo se encuentra desprovisto de energía eléctrica y la comunidad actualmente cuenta con energía. La totalidad de las paredes, el Altar y las ornamentaciones interiores del templo están revestidas de yeso. El estilo barroco evidente del frontis del templo de Santo

Domingo del Cusco evoca las discrepancias del caso, tal como el frontis del templo de santo domingo del cusco evoca las diferencias del caso.

El misterioso templo de Tintiri custodia la persistente memoria de la esclavitud. La imponente edificación ha sido completada con meticulosidad por las comunidades indígenas; no obstante, la inexorable evolución del tiempo podría amenazar su colapso. La historia completa podría ser difundida en algún momento, o incluso puede ser enterrada de manera definitiva.

2.3.1.1.3. Apu Choquechambi

Históricamente Azángaro tiene tres Atalaya, destacan: el Obelisco, el Templo de oro, el Cerro Choquechambi. Se encuentra ubicado al lado Sur este de nuestro pueblo. En parte elevada se encuentra las instalaciones de diversas antenas de radio, tv, internet entre otros medios de comunicación.

Cerca de ellos está la Santa Cruz de nuestro Señor Jesucristo, es considerado cristianamente como santo milagro que los creyentes le ofrecen velas encendidas en señal de agradecimiento o piedad de algún problema de salud, judicial, económico entre otros.

También se distingue que muchos paganos hacen ofrendas y pedidos satánicos de maldad, está pagada lo hacen a media noche con los “pacos” expertos en hacer daño, según la creencia cuando no lo hacen bien es reversible pueden ser auto-castigados en maldad.

Hoy es bien concurrido por jóvenes y adultos, algunos concurren como forma de mirador que se observa toda la ciudad de Azángaro. Dice la creencia cuando suben en pareja se quedan para siempre, es muy atractivo el Cerro Choquechambi.

2.3.1.2. Creencias y costumbres

2.3.1.2.1. Wasichacuy

Es una costumbre cuando la familia construye su casa propia. Esta información es aporte del Prof. Aldo Molina flores (2024). Esta fiesta y alegría se realiza en casos de techo nuevo de vivienda familiar. Toda vez que se comienza en el momento de techar la casa; a ella concurren mujeres y varones de todas las comunidades. La noche previa a la instalación de la techumbre, se realiza la "tinka" de los materiales destinados a la techumbre, tales como palos, paja, sogas, lazos, entre otros. Recordando a las almas de aquellos que fueron constructores competentes o propietarios de construcciones robustas.

La costumbre se inicia con una tinka, seguido de la preparación del "tijera waha" (proceso de preparación de tijerales). Se ha congregado la vecindad y los familiares, aportando elementos de asistencia como pajas, palos, lazos y bebidas, entre otros. La labor se desarrolla en un ambiente de diálogo y bromas, y hasta cerca de las diez de la mañana, se consume el "chaki-mikhuy", que incluye diversos tipos de alimentos como el mote, el kispíño, el chuño, la papa, entre otros. Se consume chicha y alcohol, y se prosigue con la labor en un clima generalizado de alegría. Al introducir la "cargapa", que simboliza la paja de la parte culminante, se pasan los "caballos", que son robustas trenzas de paja embarradas que funcionan como mecanismos de contención para la cargapa, asegurándola de la acción del viento.

Gradualmente, los techadores descienden, quedando en la cumbre el individuo más ágil encargado de colocar la Cruz en la parte central y superior del techo. Esta Cruz es otorgada por un familiar o amigo y se presenta durante la ceremonia de quema de cohetes y el acompañamiento musical de una banda. Se ha obtenido el techado y se inicia nuevamente la ejecución de la tinka. Posteriormente se organiza una cena para todos los

asistentes, seguida de un acto de agradecimiento dirigido a todos los empleados y colaboradores.

Los sujetos que han ejercido roles remunerados son desvinculados con un puñado de coca y algunas copas de licor. Los colaboradores sin remuneración reciben cada uno una botella de alcohol y una istalla de coca, lo cual da comienzo a una celebración lúdica.

Invitan al dueño a entrar a las habitaciones nuevas al compás de una orquesta y acompañado de los compadres, hacen la ceremonia del “quintucuy” en cada una de las esquinas, recibiendo en seguida los parabienes de todos los concurrentes. La fiesta se forma en una jarana, el primer baile está reservado para el dueño y familiares, la concurrencia baila en seguida y beben alcohol, hasta que llegue la hora del “achuqallascha” en forma siguiente:

El ACHOQALLA, En la sección inferior de la habitación recién techada se encuentra suspendida un degollado de cordero, mientras que en algún lugar del techo se encuentran ocultas una estalla y una botella de alcohol, los cuales deben ser localizados por un joven enamorado a quien se le conoce como "achoque" (comadreja). Las mujeres danzan mientras el achoque se encuentra recostado sobre los suelos.

Conforme no hallan lo deseado, son objeto de la melodía satírica de las mujeres. Una vez que la Achoque ha identificado la istalla, libera la prenda hacia la pollera extendida de la mujer que ha seleccionado como su preferida. La indagación prosigue, en este momento se persigue la botella. Una vez que esto es identificado la concurrencia emite exclamaciones de "lari, lari, lari..." En un signo de júbilo, se manifiesta una señal de júbilo y satisfacción.

Desde ese instante, el achoque se transforma en "tío" (zorro) y se descuelga el cordero, el cual es llevado con gran solemnidad y contento general en procesión. Posteriormente, los participantes regresaron a la tinká para asar el cordero, que

posteriormente es distribuido entre los presentes en forma de disputa. Asimismo, se desarrollan los bailes de diversas danzas.

En seguida vienen el llamado WAYCHU, al rayar el alba salen un grupo cantando el “waychu” alrededor del terreno del dueño de la casa techada y en los pueblos por las calles hacia la plaza. Incluyendo al grupo a todas que encuentre a su paso., haciendo el recorrido regresan a la casa donde se les dan su “caliente” (bebida preparada con alcohol, anís, canela y azúcar), riquísimo como para una amanecida: continuando la fiesta y el baile durante todo el día.

Toda la actividad o celebración matutina incluye la culminación del Waychu, que consiste en el acto de salida de la residencia cantando una música específica. El WASICHAKUY, una costumbre de gran seriedad y admiración, requiere una participación activa para comprender la realidad.

2.3.1.2.2. Warmy jorkoy

En numerosos casos, cuando se refiere a un matrimonio anhelado, solo los progenitores del sujeto del matrimonio se involucran, en algunos distritos lo llaman “Rimanacuy” o “Palabracuy” ósea la petición de mano de la novia para el hijo está en la edad de poder tener mujer, Y eligen una muchacha de la misma comunidad; pero para ello se fijan si sus padres tienen alguna buena o regular posición económica y si La muchacha es rechazada y no ha dado lugar a comentarios de su vida moral.

Hecha en esta elección, el padre del varón se encamina a la casa de la muchacha y como signo de petición de la novia, le entrega una istalla de coca y una botella de tinka. Si esta ofrenda es recibida, es signo de que ha aceptado la petición de su hijo y se ponen de acuerdo para la fecha de la ceremonia.

En esta fecha van los esposos del hijo varón llevando coca, alcohol, dulces u otras cosas de halagos y entre comentarios y requerimientos mutuos y luego de libar y chajchar

la coca queda pactado el “SIRVINACUY de sus hijos” como el hecho fue aceptado a cierta hora de la noche el novio roba a la novia y se desplaza por una ruta exclusivamente conocida hasta el domicilio de la pareja.

La novia es acogida como un integrante de la familia con las directrices que le permitirán ser dicha y digna de la totalidad de la familia.

En el día subsiguiente, la progenitora de la pareja proporciona a la novia una llata de cañagua cruda, sin calentarla ni tostarla, para que elabore una mazamorra; y otra llata de cebada con cáscara para que elabore un caldo. Esta entrega se realiza con el objetivo de valorar las actividades y habilidades domésticas de la nuera.

Tras el reconocimiento de la novia como integrante del núcleo familiar, se da inicio al sirvinacuy. Durante este período, la novia se encuentra bajo la autoridad de sus suegros, a quienes deben rendir obediencia total. Si los resultados de la prueba son satisfactorios, se consiente de manera definitiva para contraer matrimonio, que debería celebrarse el mes de agosto, en cualquier día de este mes, menos martes, ni viernes.

En algunas familias el “sirvinacuy” dura de uno a tres años, cuando ambos se llegan a comprender con el hijo que ya tiene se casan formalizando el matrimonio. Esta convivencia tiene buena aceptación en la sociedad campesina, no registrándose jamás casos de divorcio.

2.3.1.2.3. Huahua rutuchi

Es el corte de pelo del hijo o hija, este relato es del escrito del Prof. Aldo Molina Flores. Donde nombran un padrino pudiente, es una forma de cooperativa económica. Se inicia con la invitación, para cuyo efecto se coloca una mesa en el centro de la habitación o también en la mesa de la piedra que está en el patio, el padrino primero corta una trenza con tijera; luego los concurrentes a un niño de 4 o 5 años de edad. Simultáneamente con el corte deben hacer la donación de dinero o de ganado para el ahijado.

El dinero es recogido en un plato de arcilla o porcelana. De esta manera quedan relacionadas los padres y los padrinos en calidad de compadres espirituales los obsequios consisten en vajillas, carneros, ropa, zapatos, etc. Son entregados con puntualidad; los invitados también participan en el corte de pelo un pedazo pequeño de ellos, donde obsequian en dinero efectivo, oveja, ropa; según la condición económica.

Reunido el valor de la ofrenda, los padres del niño del “rutuchikuy” guardan como un capital que le sirve al niño en el futuro para su educación o necesidades, etc. El “chique” consiste en destinar al niño medio surco de sembrío de papas.

2.3.2. Competencias de la comunicación intercultural (CCI)

A lo largo de las últimas décadas, las competencias de la comunicación intercultural (CCI) ha surgido como un elemento crucial en la instrucción y adquisición de lenguas nativas. El ascenso de su importancia ha sido impulsado por la transición paradigmática hacia el plurilingüismo y la pluriculturalidad, tal como lo indica Villegas (2022). Una modificación "en los objetivos de aprendizaje de lenguas" ha impactado en la interrogante del hablante nativo, otorgando importancia al hablante intercultural. Estas habilidades no se fundamentan en la excelencia formal, sino en la eficacia y suficiencia comunicativa” (p. 99).

El propósito de este estudio es examinar las competencias inherentes a la comunicación intercultural CCI, considerando sus múltiples dimensiones. Frecuentemente, se tiende a una simplificación desmedida, postulando que dicha competencia se limita a abarcar exclusivamente los conocimientos culturales (Villegas 2022, p. 99). De Los múltiples modelos disponibles para la promoción de las competencias de comunicación intercultural CCI, hemos optado por el modelo de cuenta, que presenta una adaptación específica para el perfil del profesorado en práctica y estructura los elementos de las competencias de comunicación intercultural CCI en tres dimensiones:

- Conocimiento (saber-saberes): alude a la habilidad para adquirir nuevas expresiones culturales y asignarles significado en función del contexto de uso. Requiere un entendimiento profundo de las características socioculturales del país de procedencia y del país de la lengua de estudio, además de un profundo entendimiento de las modalidades de interacción interpersonal y social.
- Habilidades y comportamientos (saber actuar): abarca la habilidad para actuar de manera competente en contextos de interacción intercultural, demostrando respeto, colaboración y empatía hacia el interlocutor.
- Actitudes (saber ser - saber comprometerse): comprende la curiosidad, la receptividad y la predisposición personal para asimilar la cultura extranjera y ser autocríticos con la propia cultura. Se propone la superación de posturas etnocentristas que facilitan la preservación de una interacción favorable entre interlocutores de diversas procedencias.

Según esta propuesta, la valoración de las competencias en comunicación intercultural CCI debe llevarse a cabo a través de intervenciones específicas que valoren todas sus dimensiones. El nivel de competencia intercultural adquirido por el estudiante estará condicionado por la ecuación intercultural que abarca actitudes, conocimientos y habilidades.

Tal como lo propone Villegas (2022) en su trabajo. Los proyectos de naturaleza síncrona pueden contribuir a la consecución de este propósito, "favoreciendo que el participante competencias desarrollos que le ayuden a la apertura a distintos modos de pensar, actuar y relacionarse" (p. 100).

El objetivo es adquirir conciencia de la relatividad de sus valores y perspectivas del mundo, facilitando simultáneamente la construcción de una identidad personal más

adaptable que permita su desarrollo en la sociedad global contemporánea, caracterizada por la pluriculturalidad.

Además, la variable intercultural suscita interés no solo para los aprendices de un idioma foráneo, sino también para el cuerpo docente. Esencialmente, facilitar la comunicación intercultural de los alumnos constituye una de las habilidades que todo educador debe cultivar en su desempeño profesional. En este contexto, se aprecian las repercusiones que la adquisición de las dimensiones de las competencias de la comunicación intercultural CCI tiene en la formación del cuerpo docente.

En la actualidad, los progresos tecnológicos proporcionan a los educadores y estudiantes un amplio espectro de oportunidades para interactuar y colaborar con hablantes de otros idiomas a nivel global, facilitando una comunicación directa sin precedentes entre los estudiantes de idiomas foráneos y los hablantes nativos).

Estos intercambios interculturales en línea se perciben como contextos óptimos para el aprendizaje de lenguas y el fomento de habilidades interculturales, dado que ofrecen un acceso conveniente, genuino, directo y rápido a los hablantes nativos y a sus respectivas culturas, según Villegas (2022) dado que engloba una diversidad considerable de intercambios en línea, que abarcan desde la práctica con escasa orientación en un formato "libre" de la lengua neta, pasando por el chat, la escritura colaborativa, hasta la instrucción fundamentada en proyectos de diseño elaborados. Nuestra definición será más pragmática" (p. 100). Se trata del intercambio cultural que sustenta la existencia humana en un estado de comunicación continua, dado que constituye el hecho del proceso de la humanidad.

Se define como la utilización de herramientas de comunicación en línea, tanto síncrona como asíncrona, para congrega estudiantes de idiomas en ubicaciones geográficamente distantes con el objetivo de cultivar sus competencias en lenguas extranjeras y su competencia intercultural a través de tareas colaborativas y trabajos por proyectos.

2.3.2.1. Contexto del proceso comunicativo intercultural

2.3.2.1.1. Habilidades de la comunicación intercultural

Las Habilidades esenciales para afrontar circunstancias que exigen el razonamiento social, la interpretación y análisis de perspectivas, junto con el pensamiento reflexivo y sistémico, con el objetivo de entender el contexto social y examinar las conductas que los individuos exhiben en su papel de ciudadanos. Amore y Díaz (2020) postulan que las políticas interculturales pueden ser conceptualizadas a través de dos enfoques contradictorios: por un lado, las habilidades de la comunicación intercultural buscan legitimar su intervención en asuntos territoriales.

Alternativamente, puede ser concebido como una compilación de normativas y acciones que promuevan la autoafirmación y la resistencia de las minorías étnicas, religiosas y de género frente al poder predominante promueven la autoafirmación y la resistencia de las minorías étnicas, religiosas y de género frente al poder predominante. Conforme a las evaluaciones implementadas, se considerará que los estudiantes alcancen un rendimiento fundamental.

Esto sugiere que experimentan dificultades al interactuar en contextos diversos, donde deben apreciar la integridad del otro y contribuir en la formación de sus competencias en comunicación intercultural. Además, los interrogantes se desvían de las características que distinguen a las comunidades o regiones, dado que cada uno posee características y asume las experiencias en función de su cultura. En otras palabras, se trata de habilidades de comunicación intercultural que se han propuesto un modelo que conceptualiza las competencias, las dimensiones y los contextos necesarios para el desarrollo de dichas habilidades.

Este aspecto debe ser considerado en el ámbito educativo y adoptarse como un instrumento para enfatizar la identidad individual (Amore y Díaz 2020, p. 85), dado que

permite su ejecución en cualquier instante. Las competencias inherentes a la comunicación intercultural:

- 1.- Conocimientos: se refieren a la comprensión que posee el individuo acerca de su propia cultura y la de los demás, estableciendo así contrastes y paralelismos. Los acontecimientos tanto históricos como contemporáneos, con el objetivo de entender y examinar el intercambio de conocimiento entre una o múltiples culturas.
2. Actitud: La actitud constituye el fundamento de la interacción, dado que proporciona un espacio para el reconocimiento mutuo sin censurar los ideales, creencias y valores propios. Para Para lograr este objetivo, es imprescindible el descubrimiento de lo innovador y la aproximación a las experiencias compartidas.
3. La habilidad para abordar cualquier circunstancia mediante estrategias asertivas, que se fundamentan en la interpretación de los hechos y eventos para vincularlos con los propios y descubrir nuevas perspectivas de conceptualización del mundo e interacción asertiva. En este contexto, la mediación en las interacciones la detección de discrepancias y la discusión en espacios externos contribuyen a la consolidación de actitudes dinámicas, adaptables e inclusivas.
4. El concepto de conciencia cultural crítica se refiere a la habilidad para interpretar, interactuar y concebir las costumbres y tradiciones ajenas, fundamentándose en la empatía, la tolerancia y la comunicación asertiva.

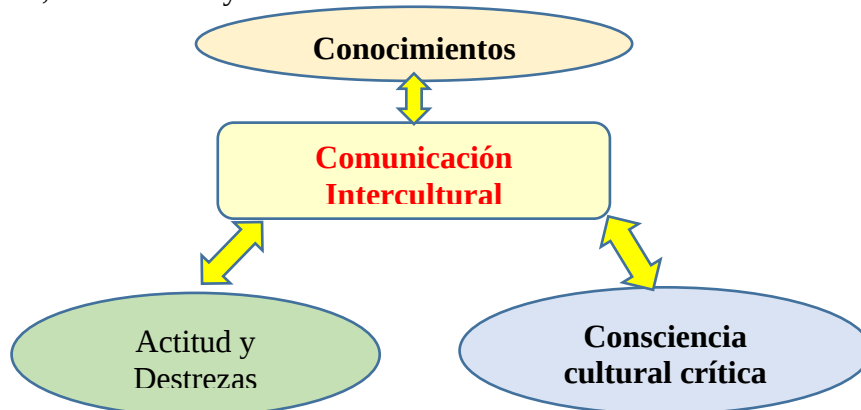


Figura 1: Comunicación intercultural D'Amore., & Díaz., (2020).

2.3.2.1.2. Recuperación y valoración de la comunicación intercultural

Las culturas desvalorizadas de las naciones desarrolladas han propiciado que la historia de las comunidades indígenas carezca de importancia alguna. La globalización es un fenómeno que fomenta el intercambio cultural y lingüístico, atribuible a la existencia de tecnologías de comunicación de vanguardia. Chaluiza (2021). Los residentes, poseedores de sus acciones, "son aquellos que se inclinan por actividades, productos y modos de vida que son extraños a su lugar de origen", argumenta que se encuentra una justificación plausible para explicar la pérdida de las lenguas maternas" (p. 126).

Esta argumentación se fundamenta en el positivismo y el evolucionismo. La importancia de la recuperación y valoración de la comunicación intercultural es crucial, dado que en la era contemporánea se ha determinado que la desvalorización de nuestra cultura indígena impacta directamente en la interacción entre individuos de una cultura autóctona. En otras palabras, mientras los estudiantes que asisten a la escuela adquieren habilidades de habla castellana, los demás miembros de la comunidad continúan utilizando el quechua en las comunidades rurales, lo que se transforma en una problemática severa.

Para citar un ejemplo, se postulaba que un idioma constituye un patrimonio cultural y familiar. En consecuencia, la aparición de un problema puede atribuirse tanto a la desvalorización de la sociedad externa como a la propia comunidad.

Los educadores pertenecientes a las comunidades indígenas frecuentemente presentan una falta de comprensión sobre la realidad de su población, así como su lengua y cultura. Esto favorece la perpetuación de actitudes y conductas adversas que se evidencian en el estímulo de la desvalorización del individuo.

Sin embargo, con la llegada de los españoles y la adopción del idioma castellano-español, se inició la pérdida de la cultura indígena, derivando en el abandono de su lengua materna, vestimenta, costumbres y tradiciones para adoptar una cultura foránea ajena a la población indígena, adoptando una cultura foránea ajena a la población indígena.

De acuerdo con Chaluja (2021). "Desde la incursión europea en los territorios americanos, los prejuicios raciales se han manifestado en un desprecio hacia todas las formas de vida culturales, constituyendo uno de los factores que han contribuido a la extinción de las lenguas ancestrales" (p. 142). Debido a las circunstancias históricas de circunstancias subyugación de subyugación y dominación a las que la población ha sido sometida, se pone de manifiesto la urgente necesidad de que el sistema educativo contribuya a la resolución de problemas relacionados con la formación holística del individuo, incluyendo el respeto a su identidad cultural y dominación a las que la población ha sido sometida, se pone de manifiesto la urgente necesidad de que el sistema educativo contribuya a la resolución de problemas relacionados con la formación holística del individuo, incluyendo el respeto a su identidad cultural.

Por tanto, la desaparición de las lenguas indígenas implica la pérdida de oportunidades para superar la crisis actual. En consecuencia, no deberían desaparecer, dado que poseen la capacidad de suministrar información, no solo en aspectos de medicina, ingeniería, arquitectura y agronomía, sino también en relación a sus perspectivas singulares y divergentes de percepción del mundo, así como su filosofía, que en sí misma representa una crítica al paradigma contemporáneo.

Es crucial subrayar que el sistema educativo no ha participado en la formulación de soluciones que incorporan el respeto a su identidad cultural. (2021). Lamentablemente, a lo largo del tiempo, "Se ha ido fomentando y creando una imagen falsa con respecto a la absoluta validez de la cultura occidental, situación derivada de la desvalorización y

negación de los contenidos culturales y prácticas derivadas de las sociedades indígenas" (p. 149). Por lo tanto, surge la necesidad de dar prioridad a la recuperación y apreciación de la comunicación intercultural en nuestro entorno.

Aunque el gobierno nacional ha promovido mediante campañas la valorización de la identidad cultural indígena, las estrategias publicitarias, la moda, entre otras, han contribuido a la adopción de estilos de vida distintos. En otras palabras, los jóvenes adoptan actitudes, costumbres y tradiciones foráneas, desestimando las culturas autóctonas.

Tenemos (Chaluisa 2021, p. 155). Factores que han contribuido a la pérdida de valores culturales tenemos.

- La Globalización.
- La incorporación de otras culturas.
- La migración.
- Discriminación racial, lingüística, económico-social.
- Falta de docentes bilingües que dominen el quechua y difundan nuestra cultura autóctona.
- Investigaciones sin mayor profundización que contribuya en la recuperación y valoración de la comunicación intercultural

2.3.2.1.3. Contexto de la educación inclusiva e intercultural frente a la exclusión cultural

A lo largo del tiempo, la sociedad ha sufrido múltiples metamorfosis que han alterado la condición ciudadana hasta definir la circunstancia contemporánea en la que nos encontramos en el contexto de la educación inclusiva e intercultural en respuesta a la exclusión cultural. Con el advenimiento del nuevo milenio, se propagaron dos componentes fundamentales para la sociedad contemporánea.

Por un lado, el transporte internacional ha facilitado que en regiones históricamente exclusivamente coexistían una cultura, surgía una necesidad de coexistencia, transmisión y expansión de dicha cultura coexistencia, transmisión y expansión de dicha cultura. Esto se situarse dentro del contexto de la educación inclusiva e intercultural como respuesta a la discriminación cultural. La difusión y ampliación del uso de Internet ha presenciado una escalada considerable en gran medida.

Por lo tanto, la transmisión de cultura, valores y tradiciones no se circunscribe a una barrera física o política como lo habían sido habitualmente, Palacios & Deroncele (2021), estableciendo a los países como "los delimitantes de estos factores como el contexto de la educación inclusiva e intercultural frente a la exclusión cultural frente a la exclusión cultural". Por consiguiente, la política ha engendrado diversas legislaciones y fundamentos regulatorios que buscan adaptarse a la emergente realidad globalizada. Además, ha instaurado entidades internacionales, sobresaliendo la Organización de las Naciones Unidas, cuyo logro más destacado son los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico, desde su perspectiva, propone una competencia innovadora denominada competencia global, estableciendo la siguiente noción.

Según los datos suministrados por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020). La Competencia global no se caracteriza inherentemente como un tipo de conocimiento, similar al de la historia o la biología, sino que representa un enfoque que requiere una metodología y que debería configurar el currículo de manera transversal, incluso superando el currículo en sí mismo. En naciones como el Reino Unido o Canadá, la 'ciudadanía global activa' ha sido promovida en los últimos años como un enfoque que guía a todo el colegio o instituto superior” (p. 15).

De este modo, se configura un paradigma educativo distinto y dinámico, no limitado únicamente al aparato convencional, dado que anteriormente la educación había atravesado transformaciones desde el currículum desde una concepción industrial inicial hasta una educación orientada hacia la edificación de una sociedad basada en conocimientos, competencias y principios valorativos.

Actualmente, la diversidad se manifiesta desde el estudiantado, provenientes de diversas naciones y con tradiciones y culturas distintas a la mayoría. Ministerio de Educación y Cualificaciones Educativas, 2020 este el sistema en constante plantea la evolución un desafío educativo que aspira a satisfacer las necesidades de todos los estudiantes desde una única institución. En consecuencia, se originan diversas estrategias para abordar el desafío, entre las cuales se desarrollarán los siguientes temas:

- La creación de un currículum intercultural
- La educación a través de la democrática
- Educación intercultural e inclusiva. (p. 22).

La educación mediante la democracia se percibe como un enfoque educativo común en el que la sociedad desempeña un papel proactivo como agente en la educación, otorgando importancia a las decisiones que impactan de manera directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según Sant, (2019). De este modo, se elimina la concepción de la democracia como un paradigma gubernamental, "a pesar de que el término democracia se refiere a una jerarquía y la instauración de una institucionalidad, en la educación a través de la democracia". Se establece como un sistema de funcionamiento" (p. 43). Se sugiere la participación tanto del estudiantado como de los actores externos en las decisiones educativas, fomentando especialmente la participación del estudiantado en la integración de diversos ideales.

En consecuencia, a través de esta metodología de gestión de aula y centro, se promueven competencias que anteriormente no eran esenciales, como el pensamiento crítico y la competencia globalizada previamente establecida. Desde la perspectiva de la educación a través de la democracia, estas dos competencias o habilidades se establecen como dos pilares esenciales de la educación. Esta tendencia, en las entidades educativas, se establece como el enfoque crítico fundamental para fomentar ciudadanos desarrollados de forma holística. Esto implica realizar un análisis meticuloso de la realidad circundante y adaptarse a la misma, posibilitando la implementación de modificaciones a través de la participación activa como ciudadano, contribuyendo al avance de la sociedad.

2.3.2.2. Enfoque intercultural de la comunicación

2.3.2.2.1. Condiciones de adaptación a la comunicación intercultural del estudiante

La situación socioeconómica, la estructura familiar y la dinámica doméstica, junto con los valores, actitudes y estilos de vida. Estos elementos no aseguran de manera autónoma ni la adquisición de las habilidades necesarias para adaptarse a la comunicación intercultural del estudiante.

Por otro lado, André (s/a) “también el profesorado acaba por demostrar una inclinación hacia su propio sistema de valores, creencias y actitudes, por lo que la única forma de conseguir una adaptación más efectiva de los alumnos a” (p. 1028) de las condiciones de adaptación a la comunicación intercultural del estudiante, será a través de una educación no solo multicultural, sino también intercultural, basada en la convivencia multicultural que despierte en profesores y alumnos la necesidad de poner en evidencia la diversidad cultural, además del desarrollo de relaciones interculturales.

Su puesta en práctica y potencial eficacia se conseguirá, de las condiciones de adaptación a la comunicación intercultural del estudiante de acuerdo con (André (s/a) p.

1028), basando la apuesta educativa en tres grandes pilares que componen y constituyen la inteligencia cultural, o sea,

- i) La competencia cognitiva, definida como la comprensión y conciencia de elementos comunicativos y culturales vinculados tanto a la propia cultura como a otras culturas.
- ii) La competencia afectiva, que supone la capacidad de ofrecer respuestas emocionales positivas, controlando, además, las más negativas y, finalmente,
- iii) La competencia comportamental, que engloba las habilidades verbales o no verbales que evidencian la adecuación del comportamiento a la situación comunicativa y al contexto comunicativo. Además de las condiciones de adaptación a la comunicación intercultural del estudiante, que deben fundamentarse en la apertura hacia otras culturas, especialmente en relación con la motivación para el respeto de las diferencias, la aproximación a la reconciliación ante el conflicto, la inclinación hacia la regulación del cambio o la dirección hacia procesos de globalización.

Importará, ahora, ampliar cada una de las dimensiones a las que antes hemos aludido (cognitiva, afectiva y comportamental), (André (s/a) p. 1029), definiendo qué capacidades y habilidades podemos encontrar en cada una de ellas.

a) Comunicación cognitiva: La dimensión cognitiva se refiere al conjunto de elementos sean culturales, sean comunicativos, que faciliten una comunicación lo más efectiva posible. Para ello los interlocutores deben poner en juego todo el conocimiento, consciencia y comprensión del universo de su cultura y de la de otros para conseguirlo. Pueden identificarse algunas capacidades que buscan la eficacia comunicativa en el ámbito cognitivo: (André (s/a) p. 1029):

- i) Atender a lo propio de acuerdo con la situación y el contexto;

- ii) Cambiar el comportamiento de acuerdo con cada circunstancia particular;
- iii) Entender la relevancia e impacto que la cultura ejerce sobre el lenguaje;
- iv) Entender la importancia del comportamiento en la comunicación;
- v) Identificar distintas formas de comunicar, acorde a la cultura de los interlocutores;
- vi) Controlar la incertidumbre que adviene de cada una de las situaciones de comunicación;
- vii) Interpretar las actitudes de los demás;
- viii) Definir semejanzas y diferencias entre las culturas de los interlocutores;
- ix) Minimizar prejuicios.

Por otra parte, podremos hablar de habilidades que cada uno puede poner en práctica para demostrar una mayor apropiación de las dinámicas culturales.

Por un lado, denota una preocupación con el conocimiento de su propia identidad, mientras que por el otro lado existe una preocupación sobre el modo como las culturas difieren. En ambos casos es posible inferir los cambios que los rasgos culturales, propios o ajenos, acaban por condicionar la forma que sus hablantes piensan y reaccionan.

b) Comunicación afectiva: La dimensión afectiva se encuentra asociada a la capacidad para encontrar soluciones emocionales positivas, dominando, además, todas las emociones que pueden atropellar el proceso comunicativo con las condiciones de adaptación a la comunicación intercultural del estudiante. (André (s/a) 1029). Pueden identificarse algunas capacidades que buscan la eficacia comunicativa en el ámbito afectivo:

- i) Gestionar el control de ambigüedades, tolerándolas;
- ii) Ampliar el sentimiento de empatía hacia el otro;
- iii) Contactar, conocer y aprender de otros entornos culturales;
- iv) Aprender de y con otras personas;
- v) Pensar la interculturalidad como algo plural y diverso;

vi) Intensificar la sensibilidad intercultural, lo que incluye el desarrollo de ciertas habilidades tales como el autoconcepto, la postura de no emisión de juicios, la empatía, la autorregulación, la interacción y la apertura mental.

vii) Motivarse hacia la comunicación intercultural. De acuerdo con de las condiciones de adaptación a la comunicación intercultural del estudiante, las habilidades que pueden asociarse a la dimensión afectiva del proceso de comunicación van relacionadas con el recurso a las nociones de autoconcepto, la actitud para no juzgar, la empatía, la autorregulación, la interacción y la apertura de mente que permitan la creación de emociones positivas dentro del marco temporal del encuentro comunicativo, y que permitirán una disminución del impacto del choque cultural.

c) Comunicación comportamental: La dimensión comportamental está basada en un conjunto de destrezas ya sean verbales o no verbales que demuestren que la actuación comunicativa de los interlocutores favorece, de modo ineludible, una comunicación lo más eficaz posible. Pueden identificarse, de ese modo, algunas capacidades que buscan la eficacia comunicativa en el ámbito comportamental:

- i) Se debe ajustar el comportamiento en función del contexto y la situación comunicativa en cuestión.
- ii) Demostrar apropiación de flexibilidad comportamental;
- iii) Manejar de forma consciente la interacción con el otro;
- iv) Presentar habilidades verbales, ofreciendo equivalencias o parafraseando;
- v) enseñar habilidades no verbales, controlando el tono de voz, dominando los gestos, regulando el ritmo, entre otros.

2.3.2.2.2. Reconocimiento del enfoque intercultural de la comunicación educativa

En este contexto, la adopción del enfoque intercultural en la comunicación educativa implica una negociación entre las creencias y normas de diversos colectivos sociales. Con

el fin de alcanzar este propósito, resulta imprescindible que los profesionales sanitarios adquieran familiaridad y comprensión de los contextos socioculturales en los que se encuentran sus alumnos.

De este modo, podrán ofrecer una atención más eficiente y culturalmente sensible, evitando una estructura social que se distingue por barreras o limitaciones y culturalmente sensible, impidiendo una estructura social que se distingue por barreras o limitaciones. De acuerdo con Vigil (2021), el enfoque intercultural en la comunicación educativa se evidencia "a través de la diversidad entre culturas que establece un equilibrio o desequilibrio entre ellas. Sin embargo, mediante estrategias se logra impulsar la igualdad ante relaciones sociales en función de circunstancias/contextos y modalidades de intercambio cultural" (p. 58).

En el contexto de la apreciación del enfoque intercultural en la comunicación pedagógica. Sin embargo, Dietz (2020) enfatiza que el "enfoque intercultural no solo hace referencia a la relación entre culturas sino también, a la sumatoria de los grupos humanos hacia la conformación de la sociedad reflejada a través de la historia" (p. 32), y la segmentación intergrupal asociada con componentes de reciprocidad y mediación en favor de un desarrollo sostenible (p. 32).

Este enfoque establece el reconocimiento del enfoque intercultural en la comunicación educativa (Dietz 2020) mediante cinco componentes para el funcionamiento de los grupos, teniendo en cuenta aspectos clave de la comunicación intercultural:

- Sociopolíticos.
- Éticos.
- Ideológicos.
- Teóricos, y
- Educativos (p. 45).

Estos están vinculados con la construcción colectiva de los colectivos humanos en la sociedad y sus respectivas dinámicas de interacción. Se establece la adopción del enfoque intercultural en la comunicación educativa en la historia del Perú y la diversidad cultural como un componente de identificación nacional. Este país, conocido como -País de todas las sangres-, se ha caracterizado históricamente por su riqueza cultural.

De acuerdo con Rengifo (2021), la adopción del enfoque intercultural en la comunicación educativa postula que nuestro país "alberga 55 pueblos indígenas y en su totalidad 48 lenguas originarias que conforman la identidad colectiva a nivel nacional, cada una de las cuales representan las diversas realidades y necesidades sociales" (p. 82).

Con el objetivo de fomentar el desarrollo integral de los colectivos sociales, se instaura la Política Nacional de Transversalización, que reconoce el enfoque intercultural en la comunicación educativa. El objetivo es promover la igualdad fundada en las leyes y la no discriminación, garantizando el pleno ejercicio de los derechos y mitigando las brechas sociales perennes a lo largo del tiempo, a través del aprovechamiento de los árboles del enfoque intercultural en la comunicación educativa.

Valorando el enfoque intercultural en la comunicación educativa, (Gómez, 2021, p. 51). Este enfoque ha sido incorporado en los planos nacionales de las entidades públicas con la finalidad de promover un servicio más integral que favorezca la consolidación de un sistema social equitativo y democrático. Se ha evaluado de manera periódica en sus informes anuales, y se ha evaluado de forma periódica en sus informes anuales:

a) Convivencia

Este término alude a la convivencia armónica y pacífica de colectivos o individuos en un espacio compartido, que implica el respeto recíproco, la tolerancia, la comunicación eficiente y la resolución pacífica de disputas. Este elemento es fundamental para la construcción de sociedades más equitativas, inclusivas y armónicas, en las que se

respetan los derechos humanos, se promueve la paz y la cohesión social, y se promueve la paz y la cohesión social. Esto conlleva el reconocimiento y la aceptación de las divergencias culturales, creencias, opiniones y modos de vida de los demás, y la habilidad para comprender perspectivas divergentes, manteniendo un diálogo y constructivo. Además, la coexistencia mediante la interculturalidad propicia la colaboración intercultural para la consecución de objetivos comunes, fomentando la cooperación, solidaridad, inclusión y participación de todos los individuos sin distinción. Elemento es fundamental para la construcción de sociedades más equitativas, inclusivas y armónicas, en las que se respetan los derechos humanos, se promueve la paz y la cohesión social, y se promueve la paz y la cohesión social.

b) Diversidad

Se alude a los variados grupos culturales existentes en la sociedad y las perspectivas que los diferencian mediante relaciones sociales centradas en la coexistencia o interacción entre los mismos, reconociéndose y diferenciándose sin distinción alguna, contribuyendo así a la consolidación de las diversas culturas presentes en el tejido social. La adopción del enfoque intercultural en la comunicación educativa se manifiesta a través de diversas modalidades de interacción entre colectivos humanos, incluso a través de componentes que involucran la tecnología y la evolución histórica. La perspectiva intercultural conlleva la comprensión de las variadas perspectivas de cada grupo social, superando la simple comprensión y fomentando la negociación y la mediación para prevenir conflictos o diferencias entre los colectivos. Así, se fomenta la inclusión de cada entidad colectiva en consonancia con sus derechos fundamentales, de acuerdo con sus derechos fundamentales.

c) La interculturalidad y el enfoque intercultural se derivan de la diversidad y las relaciones sociales que se sustentan en la adquisición y comprensión de sus saberes.

La adopción de una perspectiva intercultural en la comunicación educativa postulado que la equidad conlleva igualdad e imparcialidad en la atención a los grupos sociales, y el reconocimiento de condiciones en función de la justicia social. La adopción del enfoque intercultural en la comunicación educativa sostiene que la equidad está intrínsecamente asociada a los elementos relacionados con el respeto y el reconocimiento de las características culturales y sociales inherentes a los colectivos humanos. Además, se plantea el desarrollo de condiciones que promuevan la integración o el acceso equitativo de los colectivos a los servicios, considerando las circunstancias presentes o futuras en las que se encuentran o se desarrollan.

2.3.2.2.3. Incorporación de la interculturalidad de la comunicación en la formación del estudiante

La integración de la interculturalidad en la educación docente no constituye meramente una alternativa, sino una exigencia apremiante en un mundo cada vez más diverso y globalizado. Blanco y Arias (2022). “Este artículo ha argumentado y presentado recomendación es metodológicas clave para mejorar la integración de la interculturalidad en los programas de formación del estudiante” (p. 64).

Entre las principales recomendaciones metodológicas, se destaca la necesidad de adaptar el currículo de las carreras de pedagogía a las exigencias educativas interculturales derivadas de la diversidad cultural presente en las sociedades contemporáneas. Es imperativo estructurar experiencias pedagógicas interculturales que posibiliten la interacción directa de los estudiantes con diversas culturas, fomentando de este modo un entendimiento más profundo y respetuoso de la diversidad.

También se recomienda fomentar el diálogo y la reflexión crítica sobre temas de identidad y poder, y promover proyectos de trabajo colaborativo entre estudiantes de distintos orígenes culturales. Además, (Blanco y Arias 2022, p. 72). La integración de la

interculturalidad comunicativa en la educación del estudiante mediante la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas que aborden las necesidades de estudiantes provenientes de variados contextos culturales y lingüísticos, se logra responder a las demandas de estudiantes provenientes de variados contextos culturales y lingüísticos.

a) Adaptación del currículo a la diversidad cultural siguiendo el enfoque educativo intercultural, se pueden realizar la revisión y adaptación del currículo de las carreras de pedagogía a las demandas educativas interculturales de los contextos con alta población indígena. Esto permite asegurar que las actividades formativas del profesorado reflejen de manera precisa y equitativa la diversidad cultural presente en la sociedad.

Además, la incorporación de enfoques teóricos y contenidos culturales variados en el plan de estudios promueve un entorno educativo más inclusivo y respetuoso. Al incorporar la perspectiva intercultural en el plan de estudios de los estudiantes, se fomenta la construcción de un sistema educativo más equitativo y justo, capaz de atender las demandas de una sociedad heterogénea.

b) Experiencias pedagógicas interculturales se pueden organizar experiencias vivenciales que permitan a los estudiantes de pedagogía interactuar directamente con diversas culturas indígenas. Esto podría abarcar visitas a comunidades locales, diálogos con eruditos autóctonos, involucración en eventos culturales y proyectos de servicio comunitario en contextos culturalmente diversos.

Esta situación no solo favorece a los estudiantes de origen indígena, sino que potencia la experiencia educativa de todos los actores educativos que interactúan al ser expuestos a una diversidad de comprensiones distintas del mundo.

c) Diálogo y reflexión crítica inspirada en la pedagogía crítica se pueden diseñar actividades que fomenten el diálogo abierto y la reflexión crítica sobre temas relacionados con la diversidad cultural. Estas actividades podrían incluir círculos de discusión, debates guiados y análisis de casos prácticos que aborden cuestiones de identidad, poder y privilegio en contextos culturales diversos.

d) Trabajo colaborativo se pueden fomentar proyectos de trabajo colaborativo entre estudiantes de diferentes orígenes culturales Mayeda (2022). Estos proyectos "Pueden implicar la investigación conjunta, el intercambio de experiencias y la generación de recursos educativos que reflejan la diversidad cultural y fomentan el entendimiento mutuo" (p.73)-

e) Elaboración de estrategias pedagógicas inclusivas Los educadores en proceso de formación pueden ser expuestos a realizar un análisis crítico de los contenidos curriculares de la educación escolar con el objetivo de detectar sesgos culturales y exclusiones en el proceso educativo. Basados en sus propios descubrimientos, pueden ser capacitados en la concepción y puesta en práctica de estrategias pedagógicas inclusivas que aborden las necesidades de un amplio espectro de alumnos, incluyendo a aquellos de diversos orígenes culturales y lingüísticos.

Esto podría incluir el uso de metodologías participativas, recursos multimedia diversos y enfoques diferenciados para el aprendizaje Chumana, (2022). Al integrar estas "acciones metodológicas en la formación del estudiante, se puede fomentar una comprensión profunda y un respeto genuino por la diversidad cultural entre los estudiantes, preparándolos para ser agentes de cambio en contextos educativos cada vez más diversos globales" (p. 86).

2.4. Marco conceptual (Conceptos básicos de la investigación)

2.4.1. Comunicación educativa.

Desde una perspectiva académica, la comunicación educativa se refiere a la comprensión y ejecución de la comunicación en el contexto educativo. En otras palabras, se conceptualiza como un proceso interactivo y bidireccional cuyo propósito primordial es promover el aprendizaje y la transferencia de conocimientos entre los diferentes actores arraigados en el proceso educativo.

2.4.2. Cuento.

Los relatos se categorizan como ficticios, caracterizados por la presencia de un conjunto reducido de personajes y un argumento conciso. Todas estas narrativas pueden abordar tanto eventos reales como ficticios; Sin embargo, la esencia del relato tiende a ser un suceso alegórico.

2.4.3. Cultura.

Se trata de un compendio de obras de arte, ni de libros, ni de una acumulación .de objetos materiales cargados con signos y símbolos. La cultura se manifiesta como procesos sociales, y una parte de la complejidad inherente al discurso sobre ella se origina en su producción, circulación y consumo a lo largo de la historia social.

2.4.4. Diálogo intercultural.

Este aspecto reviste gran relevancia dado que se reconoce que el diálogo constituye un instrumento potente para fomentar la paz, el entendimiento recíproco y la colaboración entre diversas culturas y sociedades. El intercambio de ideas, valores y perspectivas facilita la transferencia de ideas, valores y perspectivas, promoviendo la apertura, la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural.

2.4.5. Educación intercultural.

La pedagogía intercultural desempeña un papel fundamental en la promoción de la comprensión y el respeto hacia la diversidad cultural, competencias que resultan indispensables en un mundo progresivamente globalizado y multicultural.

2.4.6. Interculturalidad.

Contrariamente a la multiculturalidad, que alude a la coexistencia de diversas culturas, la interculturalidad se manifiesta como un movimiento que trasciende las fronteras, nunca permanece estancada, esquivo el control, dado que constantemente modifica su perspectiva y, por ende, observa al observador.

2.4.7. Leyendas.

La proporción de eventos que ostentan mayor carácter tradicional o maravilloso que histórico o auténtico.

2.4.8. Mitos.

La narración maravillosa se sitúa más allá del marco temporal histórico y se caracteriza por personajes de naturaleza divina o heroica. Frecuentemente interpreta el surgimiento del mundo o eventos significativos de la historia humana.

2.4.9. Multiculturalidad.

Considerando los componentes de la cultura y su relevancia, se puede postular que no hay una cultura superior o inferior a otra, cada cultura posee su valor intrínseco y debe ser valorado por sus componentes.

2.4.10. Relato oral.

El arte de la narrativa oral se refiere a la habilidad de comunicar conocimientos de índole histórica, cultural y ancestral, los cuales se actualizan periódicamente a lo largo del tiempo para conferirles un significado más profundo. Estos los relatos están intrínsecamente vinculados con la espiritualidad de las comunidades, dado que en el arte

de narrar historias no se narra simplemente una historia, sino una amalgama de tierra y espiritualidad que transmite el significado de la identidad cultural y la cultura de las comunidades indígenas.

2.5. Marco espacial y temporal

a) Marco histórica espacial

La investigación está ubicada en el Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” que pertenece al distrito y provincia de Azángaro, región Puno. Tiene gran valoración histórica. El Colegio A 28 Perú Birf fue creado en 1980 como una institución educativa pública de gestión directa. En sus primeros años, el colegio enfrentó desafíos como la falta de infraestructura y recursos materiales a pesar de estos desafíos, el colegio logró establecerse como una institución educativa respetada en la región.

b) Expansión y Mejora (1990-2000)

- En la década de 1990, el colegio experimentó un período de expansión y mejora. Se construyeron nuevas instalaciones, se adquirieron recursos tecnológicos y se contrató a nuevos docentes.

El colegio también implementó nuevos programas académicos y extracurriculares.

c) Consolidación y Reconocimiento (2000-2010)

- En la década de 2000, el colegio consolidó su posición como una institución educativa líder en la región.

- El colegio recibió reconocimientos por su excelencia académica y su compromiso con la comunidad. Se establecieron alianzas con instituciones educativas y empresas locales para ofrecer oportunidades de práctica y empleo a los estudiantes.

c) Innovación y Actualización (2010-2020)

- En la década de 2010, el colegio se enfocó en la innovación y la actualización de sus programas y servicios. Se implementaron tecnologías emergentes como la inteligencia artificial y la realidad virtual en el aula.
- El colegio también se comprometió con la sostenibilidad y el medio ambiente, implementando prácticas ecos amigables y reduciendo su huella de carbono.

d) Generación 2025 (2020-2025)

- En la actualidad, el Colegio A 28 Perú Birf sigue siendo una institución educativa líder en la región.
- La generación 2025 se caracteriza por ser digitalmente nativa y comprometida con la sostenibilidad y el cambio climático.
- El colegio continúa innovando y actualizando sus servicios y programas para satisfacer las carencias de los estudiantes y la comunidad.

Es importante destacar que el Colegio A 28 Perú Birf es una institución educativa reconocida por la Dirección Regional de Educación de Puno (DRE Puno) y la Unidad de Gestión Educativa Local de Azángaro (UGEL Azángaro).

b) Marco localización espacial - temporal



Figura 2: Internet – 2025.

2.6. Mapa general de la investigación

Problema:

Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los estudiantes del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024

DIMENSIONES:

Categoría: Tradición oral andina

- Cuentos populares

- Creencias y costumbres

Categoría: Competencias de la comunicación intercultural (CCI)

- Contexto del proceso comunicativo intercultural

- Enfoque intercultural de la comunicación

METODOLOGIA

Método: Durante el procedimiento de la investigación está orientada mediante el método científico, inductivo.

Tipo de investigación: corresponde al enfoque cualitativo de tipo de estudio descriptivo transversal.

Diseño: Corresponde al diseño fenomenológico.

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

Se propone en revalorar las costumbres de nuestros antepasados que fueron creando ciertas costumbres que están en extinción. Para lo cual se puede recuperar por las nuevas generaciones, impulsando desde el aula para describir la sostenibilidad de la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural.

2.7. Operacionalización de categorías

Categorías de Estudio Independiente	Dimensiones o Sub categoría	Indicadores	Unidad de medición
Tradición oral andina	Cuentos populares	La ciudad perdida de Quequerana El Templo de Tintiri - Azángaro Apu Choquechambi	Estudiantes: 18
	Creencias y costumbres	Wasichacuy Warmy jorkoy Huahua rutuchi	Preguntas 9
Categorías de Estudio Dependiente	Dimensiones o Sub categoría	Indicadores	Unidad de medición
Competencias de la comunicación intercultural (CCI)	Contexto del proceso comunicativo intercultural	Habilidades de la comunicación intercultural Recuperación y valoración de la comunicación intercultural Contexto de la educación inclusiva e intercultural frente a la exclusión cultural	Estudiantes: 18
	Enfoque intercultural de la comunicación	Condiciones de adaptación a la comunicación intercultural del estudiante Reconocimiento del enfoque intercultural de la comunicación educativa Incorporación de la interculturalidad de la comunicación en la formación del estudiante	Preguntas 9

CAPÍTULO III

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tratamiento de la metodología de la investigación

El investigador responsable del estudio se ejecutará la validación de la guía de entrevista mediante la evaluación del Asesor designado por la institución académica. Después el instrumento estará disponible para ser utilizado con los miembros de la unidad de análisis. Se utiliza el hermenéutico como método de análisis aplicado para examinar las ideas recopiladas. A través de la evaluación e identificación de las fuentes de información, se buscará confirmar los objetivos establecidos en la investigación, todo ello basado en la problemática real en nuestro contexto.

La observación y la entrevista documental serán empleadas como método, ya que sirve para confirmar la información recopilada, para enriquecer, profundizar la comprensión del análisis. En el proceso de trabajo con documentos, se siguió detalladamente los pasos siguientes:

- 1) Se revisará la referencia bibliográfica en las páginas oficiales de los órganos competentes: Ministerio de Educación.
- 2) Se empleará la técnica del muestreo de deliberación crítica, que implica una revisión y lectura exhaustiva de cada documento objeto para determinar la muestra.
- 3) Se grabarán la información de los entrevistados (as), con autorización personalizada.

- 4) Se transcribirá las respuestas textuales de la entrevista
- 5) Se procesará la información para la respectiva categorización.

3.2. El propósito de la investigación

La investigación se propone en revalorar las costumbres de nuestros antepasados que fueron creando ciertas costumbres que están en extinción. Lo que se puede recuperar por las nuevas generaciones, impulsando desde el aula para describir la sostenibilidad de la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

3.3. El método de investigación

3.3.1. Método de investigación

Durante el procedimiento de la investigación está orientada mediante el método científico, inductivo que partimos de la valoración de las costumbres de la población estudiantil de Azángaro que se enfoca como estrategia de investigación.

3.3.2 Nivel y tipo de investigación

El actual estudio corresponde al enfoque cualitativo de nivel y tipo de estudio descriptivo transversal fenomenológico, a través de recojo de información de entrevistas, se realizará el procesamiento de datos, que nos permitirá conocer de qué manera la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, De tal manera que el enfoque principal de este estudio se centra en investigar a fondo las ocurrencias del problema, con el objetivo de generar soluciones para su mejora.

3.3.3 Diseño de los instrumentos para la investigación cualitativa

Hace alusión a la manera en que se estructura y administra la explicación y gestión de las diferentes categorías de investigación relacionadas con el problema. Se puede concluir que el diseño del estudio es no experimental de diseño de teoría fundamentada, estudio fenomenológico, utilizando como base el enfoque de la investigación cualitativa. Dado que la finalidad de este estudio en curso es comprender de qué manera la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro.

3.4. Fuentes de información

Nuestra fuente de información radica en la información directa de los protagonistas de la investigación; es decir estudiantes del 5to Grado que son lugareños que conocen la realidad del problema. Con el apoyo teórico de autores especializados en el contexto de las creencias y costumbres de los pueblos andinos.

3.5. Técnicas de información

Tenemos como técnica de estudio la entrevista con preguntas abiertas estructuradas de acuerdo con las categorías, dimensiones y los indicadores de la investigación.

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

En el estudio tenemos una población que corresponde a los alumnos del Quinto grado integrada por 6 secciones que presenta la población de alumnos de la institución educativa que forma parte de la investigación. Son estudiantes que son del contexto medio de regular. No se toma en cuenta el resto de estudiantes del 1ro al 5to. Porque ellos corresponden a otro contexto educativo.

Tabla 1

Población de estudiantes 5to. Grado de la Institución Educativa Secundaria a “28 Perú Birf”, Azangaro.2025.

N°	GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL
		HOMBRES	MUJERES	
1	5to. Grado “A”	14	16	30
2	5to. Grado “B”	17	13	30
3	5to. Grado “C”	13	17	30
3	5to. Grado “D”	16	14	30
4	5to. Grado “E”	13	10	23
5	5to. Grado “F”	08	10	18
Total		81	80	161

Nota: Nomina de Matrícula 2025. I.E. Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro.

3.6.2. Muestra

Corresponde la muestra a estudiante del 5to. Grado sección “F” es una selección directa por conveniencia, por ser población pequeña muestreo no probabilístico. Para la muestra de estudiantes tenemos 18 seleccionados a criterios de investigadores.

Tabla 2

Muestra de estudiantes 5to. Grado “F” de la Institución Educativa Secundaria a “28 Perú Birf”, Azangaro.2025.

N°	Muestra	Sud total	Total
1	Estudiantes 5to. Grado “F”	18	18
Total			18

Nota. Muestra de estudiantes de la I.E. Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro.

34.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de los detalles de la investigación debemos precisar que la investigación enfoca para la recolección de datos parte de la aplicación de la entrevista de investigación que permite obtener información real con el apoyo de los instrumentos de investigación como la aplicación de preguntas abiertas para conocer la opinión de los alumnos que fueron sometidos a la entrevista.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

En el actual capítulo se precisa los resultados del estudio al enfoque cualitativo de nivel y tipo de estudio descriptivo transversal fenomenológico, a través de recojo de información de entrevistas, se realizará el procesamiento de datos para la entrevista a estudiantes, que nos permitirá conocer de qué manera la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado de la sección “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro.

Se tomó una muestra de 18 alumnos, siendo el instrumento para la recopilación de la información cualitativa de 9 preguntas para cada categoría según las dimensiones clasificadas.

4.1. Aplicación de instrumentos de investigación a estudiantes

4.1.1. Respuesta de entrevista de preguntas de la categoría tradición oral andina

A continuación, desarrollamos las preguntas formuladas a los alumnos del quinto grado de la sección “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro que se encuentran seleccionados para las entrevistas respectivas, cuyas respuestas son las siguientes:

OBJETIVO GENERAL

O.G. Describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los alumnos del quinto grado “F” del Centro Educativo Secundario “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

Preguntas:

1.- En ti ¿De qué manera es sostenible la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural en tu Institución Educativa?

Respuesta 1.- La verdad casi no conozco mucho sobre el tema, pero puedo decir que falta mucho para que sea sostenible la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural en nuestra Institución Educativa, los profesores no se preocupan sobre este asunto.

Respuesta 2.- A mi parecer nadie se preocupa de este problema, a nadie le importa son realidad que lo siento así, se puede observar que ningún profesor nos habla de eso, sería bueno una buena capacitación, solo eso puedo decir.

Respuesta 3.- Nunca escuche hablas sobre esta pregunta, para mí es muy novedoso es la primera vez que me preguntan, no sabría cómo responder porque en mi institución educativa no sabemos que es sostenible, sigue siendo nuevo para mí, es lo único que puedo decir.

Respuesta 4.- Esa pregunta nunca me han hecho sobre sostenible la tradición oral andina para las competencias de la comunicación intercultural en la institución educativa, deben responder eso los profesores ellos deben saber la verdad no estoy capacitado para responder esa pregunta.

Respuesta 5.- Alguna vez algo escuche sobre sostenibilidad, pero no puedo ubicarme me parece muy difícil. El director de la institución debe saber más ampliamente, yo no tengo

mucho conocimiento sobre lo que me han preguntado, solo eso puedo responder en honor a la verdad.

Respuesta 6.- Solo sé que hay la tradición oral andina en nuestro pueblo eso sí puedo apoyar muchos hablan sobre la tradición de nuestro pueblo, sería cuestión de averiguar más, sobre otras preguntas no conozco, eso deben responder nuestros profesores que están más capacitados.

Respuesta 7.- La verdad estoy un poco confundido me parece que eso no lo practican los profesores les falta más conocimiento sobre esos temas, sería bueno que usted les pregunte a mis profesores que ellos si pueden responder.

Respuesta 8.- Ninguno de mis compañeros hemos escuchado hablar sobre eso es sostenible la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural, estoy seguro que ninguno de mis compañeritos ni lo saben.

Respuesta 9.- Alguito puedo opinar que la tradición oral andina siempre sea producida con nuestros antepasados ellos han dejado mucha herencia en experiencias que sea venido practicando por muchos años, eso es verdad, siempre yo escuche a mis abuelos, mis padres hablar mucho en el campo.

Respuesta 10.- Nunca había escuchado esa pregunta de tener sostenibilidad para mi es palabra nueva, seguro deben saber bien de eso mis profesores ellos si están bien capacitados, además también podemos encontrar en el internet esa respuesta.

Respuesta 11.- Yo ya estoy en quinto grado no escuche hablar eso de mis profesores, seguro deben ser nuevas ideas que se trabajara en lo posterior como todo está cambiando eso seguro va cambiar en nuestra institución educativa, luego será novedoso.

Respuesta 12.- Tengo muy poca idea parece que es cuando uno quiere conservar nuestra cultura especialmente las tradiciones orales que, si hay mucha experiencia de nuestros antepasados que han realizado muchas costumbres que se está olvidando, porque ahora todo es internet.

Respuesta 13.- Es una pregunta bien difícil de responder porque eso deben responder los profesores que conocen más sobre sostenibilidad que se practica durante la enseñanza, por eso yo digo que ellos nos expliquen en aula con más datos para que nosotros también conozcamos sobre eso.

Respuesta 14.- Para mi modo de entender es que la tradición oral andina si es un caso que se produce en nuestra localidad, todos sabemos que tenemos costumbres, creencias, saber ancestrales que fueron realizados por toda la población de la cultura andina, que oralmente de fue transmitiendo.

Respuesta 15.- al respecto no tengo mucha idea, pero sí puedo decir que toda la cultura se transmite mediante la oralidad que es importante en la comunicación, especialmente cuando tratamos de nuestra cultura que no debe desaparecer nuestra costumbre andina que fue practicado por nuestras antiguas generaciones.

Respuesta 16.- Hasta donde comprendí de la pregunta si hay tradición oral andina en nuestros pueblos todos sabemos que las costumbres y las tradiciones de nuestro pueblo fueron trasmitidas por generaciones mediante la expresión oral.

Respuesta 17.- Todos somos testigos que en nuestra sociedad hay costumbre que no será fácil de olvidarnos porque esto se transmite mediante la tradición cultural que se transmite mediante la oralidad, eso sí escuche en el patio de nuestra institución educativa del Perú Birf.

Respuesta 18.- Esta repuesta conocen mejor las ampliamente nuestros profesores que tienen más conocimiento de sostenibilidad y competencias en comunicación, ellos tienen más información que deben explicarnos en el aula, especialmente el profesor del área de comunicación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS 1

O.E.1. Argumentar la sostenibilidad de los cuentos populares andinos en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

2.- En tu condición de estudiante ¿De Azángaro qué cuentos populares andinos conoces y narra de manera precisa?

Respuesta 1.- Si escuche hablar a mis padres que conocen bien de estos cuentos populares entre ellas me gustó mucho de "Kusi Ch'ask, que se trata de la Estrella Alegre, cuando el cielo está sin nubes les dan significado a las estrellas, eso lo hacen generalmente los abuelitos o abuelitas que saben el significado de cada movimiento mirando al cielo hacen sus comentarios.

Respuesta 2.- Muy poco escuche de los cuentos populares será porque yo estoy un año aquí yo me vine de traslado de la ciudad de Juliaca, allí las costumbres son muy distintas de aquí. Yo casi no estoy acostumbrado escuchar cuentos populares andinos en mi casa nunca escuche sobre eso.

Respuesta 3.- De los cuentos populares andinos de Azángaro, si conozco algunos como puede ser por ejemplo el "Qachwa Sumaq Ñawi" que también lo conocen como La Perdiz de los Ojos Hermosos, esto se cuenta mucho en el lago de Arapa son los ojos de un ave que si te lllaga a mirar antes puedes tener muchos problemas es un ave que anuncia desgracias, eso me dijo mi papa.

Respuesta 4.- Si escuche hablar en casa de algunos cuentos que tienen mucho significado, es sorprendente para mí son cuentos que tiene significado de creencias y de las costumbres de nuestro pueblo entre ellas escuche de “Atuqwan Wallatapa Tinkunakuy” algunos comuneros lo conocen como El Zorro y la Huallata, es bien bonito donde sobresale la conversación del zorro como siempre bien astuto y la Huallata un ave que de poco está en extinción.

Respuesta 5.- Hay una variedad de cuentos que destacan en la provincia, siempre escuche de los cuentos que escuche, pero casi no entiendo porque no soy de aquí, por motivo de trabajo estamos con mis padres, una vez que termine su trabajo nos iremos de aquí somos de Huancané.

Respuesta 6.- Es verdad que hay cuentos en todos los pueblos, es verdad que se escucha de los abuelos o los mayores de edad que cuentan en reunión de la familia, por el momento yo no recuerdo ninguno, ya me olvidé antes sabia algunos cuentos que sabían enseñarme mis padres, pero por el momento no recuerdo ninguno.

Respuesta 7.- Si siempre escucho esos cuentos en el campo, aquí en la ciudad muy poco se comenta, mas es en el medio rural por ejemplo yo se algo de trata “Kuntur rumi” Es más conocido como El cóndor de piedra, dicen que es muy triste antes había bastante cóndor aquí especialmente en el Cerro y lago Kererana, ahora a desaparecido ya no hay, siempre escuche ese cuento.

Respuesta 8.- Seria bonito que todos esos cuentos se escriban en un libro, a mí me gustaría participar porque yo encontré un cuaderno con bonita letra escrita de mi abuelo, pero mi mama no me deja que lo lleve al colegio, me dice te van a quitar, no quiere ni que lo lea,

no se para que estará guardando, a mí me gusta esos cuentos son muy interesantes tiene mucho de alegría para contar.

Respuesta 9.- Es interesante conocer y saber esos cuentos de nuestra provincia de Azángaro, yo escuche algunos, pero ahorita no recuerdo, para mañana puedo traer maestro, le preguntare a mi papa para que me cuente él sabe muchos cuentos, siempre le escuche contar.

Respuesta 10.- Estoy seguro que muy pocos son los que saben de esos cuentos antiguos de Azángaro, por lo que veo ya nadie quiere contar, yo les preguntó a mis compañeros, se hacen los locos, no quieren hablar sobre eso, tienen al parecer hasta vergüenza tienen y no quieren contar.

Respuesta 11.- Soy muy sincero casi no me interesa esos cuentos de Azángaro, más leo obras de Cesar Vallejo, Abran Baldelomar, y otros, casi de aquí de Azángaro no me parece interesante, son muy aburridos, tal vez con el tiempo pueda ser que me guste, eso veremos más adelante, todo es posible como dicen.

Respuesta 12.- Si escuche hablar de esos cuentos que son bien interesantes, nadie sabe cómo lo han inventado, pero tiene mucho de contenido de creencias de las costumbres de nuestro pueblo de Azángaro. Recuerdo algo sobre El cuento de "Qhapaq Qollana" se conoce como El Pastor Sabio, una persona muy poderosa que sabía hacer mucho y así el bien y el mal en los pueblos era todo un poderoso tenía mucha influencia en el pueblo antiguo-

Respuesta 13.- Para nadie es un secreto estos cuentos mayormente son del medio rural, allí si hay personas que dominan por la variedad de cuentos de la provincia de Azángaro, que es representados con muchos significados que lo cuentan con alegría en las reuniones de

familia cuando se rebaja en el campo, es interesante escuchar, yo me olvide por el momento.

Respuesta 14.- Me gustaría conocer más de cerca esos cuentos de la antigüedad de nuestro pueblo de Azángaro, ya que cada vez más nos olvidamos y traemos cuentos antiguos de otros lugares de aquí no ha cuentos especiales que haya podido escuchar, pueda ser en el medio rural se escuche, a mí me encanta, pero no hasta ahora ninguno, a partir de fecha me voy interesar mejor.

Respuesta 15.- Puedo decirle profesora que, si alguna vez escuche hablar bastante sobre algunos cuentos, mayormente mi mama sabe, ella lo hace muy bonito los cuentos algo me recuerdo de Sobre "Kusi Ch'aska" Se trata de la Estrella Alegre. De ahí que mi mama a mi hermanita menor le dice Ch'aska ñabi es decir estrella bonita que trata de una estrella muy elegante que no se compara con nadie es la más hermosa de todas, los hombres la pretenden en todo momento.

Respuesta 16.- Les tengo envía a los que conocen esos cuentos antiguos de Azángaro, yo no he tenido la oportunidad de saber los cuentos ancestrales, porque en mi familia muy poso hablan de eso más viven en la ciudad, me parece los que son del campo conocen mejor esos cuentos antiguos que se practicaban en las comunidades andinas que son propios de ellas.

Respuesta 17.- Aprovechare esta entrevista para que en mi casa mi papa me cuente esos cuentos que se hablaba en el medio rural. Porque mi papa es del campo conoce y sabe alguna vez le escuche; pero yo no le di importancia, ahora si hoy mismo le preguntare para saber yo también porque es necesario conocer esos cuentos de nuestra provincia de Azángaro.

Respuesta 18.- Pude escuchar alguna vez que mi hermano mayor contaba sobre “Atuqwan Wallatapa Tinkunakuy” algunos comuneros lo conocen como El Zorro y la Huallata. Siempre el zorro es hábil, astuto frente a un ave que se llama Huallata que logro engañarle al zorro, es cuento tiene mucha alegría como un ave le engaña fácilmente al zorro. Eso solo ocurre en el cuento.

3.- ¿Cómo los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural de tus compañeros de aula?

Respuesta 1.- Para que decir desde mi punto de vista los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural de todos mis compañeros que algunos no creen porque se creen pitucos.

Respuesta 2.- Yo pienso que si ayuda mucho a mis compañeros de aula los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural tanto de manera personal como a toda la clase de nuestra institución educativa.

Respuesta 3.- Es una gran verdad que los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural tanto de mi persona como de mis compañeros, estoy seguro si todos tendríamos la oportunidad de conocer más acerca de los cuentos populares andinos seríamos más serios y más maduros.

Respuesta 4.- Es la verdad razón para cambiar nuestras actitudes porque muchos de nosotros estamos muy pegados al internet, televisor todo eso distrae mucho a los estudiantes y no permite que valores nuestra identidad cultural como son los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural de los compañeros de aula y de la institución educativa.

Respuesta 5.- De acuerdo con la información que yo tengo, todos tenemos nuestras actitudes, pero eso puede cambiar con escuchar los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural especialmente ahora que hay mucha influencia de la tecnología que distorsiona nuestra identidad.

Respuesta 6.- Sería bueno que los docentes colaboren en difundir sobre los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural, para que cambiemos nuestras actitudes que cada vez es más preocupantes porque estamos perdiendo nuestra identidad.

Respuesta 7.- Todos sabemos que cada día que va pasando estamos perdiendo nuestra identidad eso es evidente es fácil de darnos cuenta por eso ya no aceptamos nuestra identidad para eso los docentes en todo momento deben difundir en toda la institución los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural.

Respuesta 8.- Según mi opinión yo diría que nos falta mucho a todos que recuperemos los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural es mejor hablar comentar esos cuentos porque ayuda recuperar nuestra propia identidad de nuestro pueblo cuando es muy rico en sus cuentos populares especialmente cuando es andino.

Respuesta 9.- Yo escuche mucho hablar de los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar poco a poco la identidad cultural de los estudiantes que cada vez está empeorando, nadie quiere contar cuentos andinos, la mayoría hace chistes que están fuera de la realidad, mucho mejor son nuestros cuentos, es una buena alternativa para todos los cuentos andinos para la identidad cultural de nosotros.

Respuesta 10.- Por lo que veo puede decir que si es importante los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural, pero quien lo practica, yo diría que

nadie partiendo desde los profesores nunca escuche hablar que los docentes hayan realizado en aula o en el patio estos cuentos que me parecen son muy hermosos.

Respuesta 11.- Es bien interesante la pregunta porque en estos últimos tiempos nadie la da la importancia de querer recuperar nuestra identidad cultural de los cuentos populares andinos que en la práctica te ayudan en recuperar la identidad cultural de los estudiantes, que en nuestro pueblo hay muchas que son difundidas.

Respuesta 12.- Es importante conocer que en nuestra localidad hay una variedad de cuentos andinos que yo mismo no lo sé, será porque nadie me comenta sobre eso. Para lo cual estoy de acuerdo con los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural de ser reconocido por todos mis compañeros de estudio en nuestra institución educativa que nadie se preocupa.

Respuesta 13.- Con el tiempo que va pasando cada vez se está perdiendo nuestra identidad una de ellas es justamente los cuentos andinos que son muy bonita, yo escucho antes alguito contaban en mi casa ahora ue televisión, hay internet ya no escucho hablas de cuentos andinos será que estamos perdiendo casa vez con mayor intensidad, sería bueno que los profesores nos motiven para no perder nuestra identidad cultural.

Respuesta 14.- Yo recuerdo que en mi casa mis padres siempre nos contaban como era antes, escucha de niño, ahora que ya voy a terminar el colegio ya no me cuentan será que en mi casa ya no hay tiempo o será que mis padres están más preocupados por las necesidades que tenemos porque tengo hermanitos menores que están estudiando y mis padres se van a trabajar lejos. Por eso también estamos perdiendo nuestra identidad ya no hay quien nos cuenten esos cuentos andinos.

Respuesta 15.- Es verdad lo que me preguntan sobre los cuentos populares andinos que ayudan en recuperar la identidad cultural, estoy bien seguro de eso nadie practica ni tampoco haya profesores o profesoras de mi colegio que nos enseñen esos cuentos andinos que me parece que eran muy buenos.

Respuesta 16.- A mí me gustaría que haya un curso para recuperar esos cuentos andinos para que todos conozcamos como debemos de seguir creyendo que vale mucho los cuentos populares andinos nos ayudarían en recuperar la identidad cultural de toda la población estudiantil que estamos formándonos para ser otros ciudadanos con mucha identidad de nuestro que nos vio nacer.

Respuesta 17.- Tengo la seguridad que ninguno de mis compañeros conoce eso cuentos andinos porque nadie nos educa como no perder la identidad cultural de nuestro por eso los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural, sabiendo que eso se hace propaganda de generación en generación para no perder nuestra identidad cultural de todos mis compañeros.

Respuesta 18.- Tengo mucha fe que con una educación más dedicada con responsabilidad de los profesores podemos recuperar los cuentos andinos para no perder nuestra identidad cultural, porque nuestro pueblo tiene muchas solo falta dedicación por parte de nuestros maestros para no perder lo que han dejado nuestros antepasados.

4.- ¿Tu estas en condiciones de producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro?

Respuesta 1.- Yo si estoy en condiciones de producir textos escritos sobre los cuentos andinos del mi pueblo de Azángaro, el único problema sería como empezar a realizar porque no tengo experiencia me falta esto para escribir,

Respuesta 2.- La verdad no me atrevo porque nunca escribí, sería super interesante, pero el problema y me parece es de todos mis compañeros no sabemos cómo escribir o producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro.

Respuesta 3.- A mí me gustaría lo haría de todo corazón porque hay muchos cuentos andinos en nuestro pueblo el problema está que no sabemos por dónde empezar, hasta donde veo no hay ningún profesor que nos motive para hacerlo. Sería bonito que empiecen nuestros profesores.

Respuesta 4.- De eso nadie se preocupa va pasando el tiempo y cada vez ya no se escucha cuentos andinos por lo tanto nadie se atreve en escribir de producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro.

Respuesta 5.- La verdad a mi si me gustaría producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro, tengo posibilidades, pero quiero un apoyo que alguien me oriente como hacerlo yo solo no voy poder me falta mucho para conocer mejor y así poderlo hacer.

Respuesta 6.- En nuestro colegio debe haber un grupo de profesores y profesora que formen estudiantes para que siempre escriban y puedan producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro, nade se preocupa de eso, como escribir y publicar todo eso.

Respuesta 7.- Estoy dispuesto en colaborar si lo haría estoy en condiciones de producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro, alguna vez mi papa me comento sobre eso y me dio buenas ideas solo me falta que algún profesor me oriente más para escribir.

Respuesta 8.- Ahora que hay esta oportunidad si me gustaría para participar en producir textos escritos de los cuentos andinos de nuestro pueblo. Para eso lo profesores de la institución deben motivarnos, pero nadie lo hace, alguna vez le comenté a mi profesor de Comunicación, lo único que me dijo fue no tengo tiempo seria formidable escribir cuentos de Azángaro solo eso me dijo.

Respuesta 9.- Completamente yo si estoy bien dispuesto y estoy en condiciones de producir algunos que yo conozco sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro, que conozco porque mis abuelos me han contado muchos que tengo un cuaderno que me anotaba cada vez que me contaban cuentos andinos de nuestra provincia.

Respuesta 10.- Para mi estaría de acuerdo con producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro, yo puedo apoyar, pero quien empieza podemos reunirnos en mi casa hay tengo computadora iríamos por cada aula para pedir apoyo de mis compañeros yo estoy de acuerdo.

Respuesta 11.- Estoy seguro que muchos podemos hacerlo que faltaría dinero para invertir en escribir y producir textos escritos si se puede pediremos apoyo al director del colegio yo sé que nos puede apoyar para que sea un ejemplo para nuestros compañeros menores para ellos también, luego aprendan a escribir cuentos.

Respuesta 12.- Si no estaría mal para mi si estoy en condiciones de producir muchos textos escritos de los cuentos andinos de nuestro pueblo de Azángaro, hay que empezar, le diré a mi papa que me ayude él es profesor yo sé que sabe de escribir nos puede ayudar para eso formare un grupo de compañeros que quieran escribir para empezar hacer.

Respuesta 13.- La verdad no me atrevo me parece bien difícil para eso se necesita saber cómo escribir textos porque es algo serio, tengo un poquito de miedo que tal sale mal y nos pueden criticar.

Respuesta 14.- Me parece que, si hay condiciones de producir textos escritos sobre los cuentos andinos del pueblo de Azángaro, ya que hay muchos cuentos que antes yo escuchaba, sería bueno escribir todos esos cuentos, yo si estoy de acuerdo.

Respuesta 15.- Sobre eso me acuerdo el año pasado había un profesor contratado que no hablo de escribir y producir texto decía como hacer un libro, pero nadie le dimos importancia, trabajo solo un año el profesor y nos dejó, si continuaba y seguía enseñado yo estoy seguro que si hubiéramos hecho algo, pero se fue.

Respuesta 16.- Parece difícil, pero yo creo que podemos escribir un texto yo si estoy en condiciones de producir textos escritos sobre los cuentos andinos de mi pueblo, me parece interesante, debemos formar grupos de compañeros para organizarnos, empecemos lo más pronto posible.

Respuesta 17.- Si es una buena idea de producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro, estoy seguro que todos lo haríamos, ya cuando empezamos yo si tengo tiempo por las tardes sería bueno elegir a un profesor para que nos oriente mucho mejor.

Respuesta 18.- Estoy completamente de acuerdo para mi opinión si hay condiciones de participar todo el salón lo podemos hacer para producir textos escritos sobre los cuentos andinos que en nuestro Azángaro hay en cantidad, solo necesitamos el apoyo de todo un equipo de profesores que tengan voluntad de hacerlo con ellos podemos hacerlo estoy

seguro de eso, ya que en Azángaro hay mucho material de cuentos de tradición antiguo para escribir.

5.- ¿Puedes mediante los cuentos andinos difundir las creencias y costumbres de tu pueblo?

Respuesta 1.- Si, es una buena oportunidad para recuperar nuestra identidad mediante estos cuentos andinos se puede aprovechar para difundir las creencias y costumbres de nuestro pueblo, si estoy de acuerdo.

Respuesta 2.- Para mi opinión completamente de acuerdo claro mediante los cuentos andinos si podemos difundir las creencias y costumbres de todo nuestro pueblo de Azángaro, ya que tenemos muchos cuentos que saben los más adultos y ancianos podemos recolectar todo eso y lo publicamos.

Respuesta 3.- De acuerdo yo me integro con quien demos hacerlo porque es verdad mediante los cuentos andinos si se puede difundir completamente las creencias y costumbres de nuestro pueblo, estoy seguro todos podemos participar por el bien de nuestra identidad.

Respuesta 4.- Yo diría que si podemos hacerlo mediante los cuentos andinos hacer con mayor dedicación en poder difundir las creencias y costumbres de nuestro pueblo de Azángaro que en esto estamos muy atrasados otros pueblos como Ayari tiene varios libros revista en mi casa mi papa tiene documentos que la misma municipalidad ha publicado de Azángaro nunca he visto que el municipio haya publicado.

Respuesta 5.- Debe ser difícil de hacerlo quien va recolectar los cuentos andinos para difundir esas creencias y costumbres debe ser costoso quien nos va financiar, me parece bien difícil.

Respuesta 6.- Esta interesante esa idea claro mediante los cuentos andinos si podemos difundir todas las creencias y costumbres de nuestro querido pueblo de Azángaro, hagamos sería una bonita idea que no dejemos que pase, sería bueno decirles a los profes para que nos ayuden.

Respuesta 7.- Si creo que si podemos hacerlo ya Azángaro tiene muchos cuentos andinos para ser difundidos a nivel nacional todas esas creencias y costumbres de nuestro pueblo de Azángaro.

Respuesta 8.- También yo estoy de acuerdo faltaba eso para empezar a escribir mediante los cuentos andinos hacer conocer a todos y difundir todas las creencias y costumbres que tenemos en nuestro pueblo, pienso que si podemos hacerlo yo me comprometo en apoyar la idea que es muy buena.

Respuesta 9.- Excelente idea lógicamente hay muchos cuentos andinos que falta difundir solo falta recolectar todas las creencias y costumbres del pueblo de Azángaro, hay que formar grupos para salir a recolectar todas esas costumbres y creencias.

Respuesta 10.- Lógicamente que si es posible mediante los diversos cuentos andinos podemos difundir las creencias y costumbres de nuestro pueblo de Azángaro, se puede hacer todo depende de nosotros, está bien claro la decisión lo tomamos nosotros estoy seguro toda la clase está de acuerdo.

Respuesta 11.- Yo la verdad estoy en duda, no creo que mis compañeros acepten yo que los conozco a todos son bien negativos, algunos pueden ser, pero la mayoría no lo haría porque no es fácil, escribir significa que todos debemos estar comprometidos, no lo veo tan fácil que digamos.

Respuesta 12.- Sabemos muy bien nuestro pueblo tiene mucha costumbre y creencias entonces que falta para difundir solo que alguien lo publique de eso no hay duda lo que pasa es que eso debe ser bien costoso, quien sería que corra con todos los gastos que van a servir para publicarlo.

Respuesta 13.- Para mi puedo decir que serían los profesores que empiece escribir los cuentos andinos luego para poder difundir las creencias y costumbres de Azángaro. Estoy seguro que si lo podemos hacer, pero nos falta a nosotros más conocimiento al respecto. Nos falta mucha experiencia.

Respuesta 14.- Todos sabemos que en Azángaro hay mucha cultura en sus costumbres y creencias todo eso podemos mediante los cuentos andinos saber difundir esas creencias y costumbres en publicaciones de libros, esa tarea deben hacerlo los profesores, porque nosotros no conocemos como hacerlo. Ello si saben otros creo ya han escrito no estoy seguro algo escuche.

Respuesta 15.- A mi sinceramente me gustaría que mediante todos los cuentos andinos si podemos difundir las creencias y costumbres, así se empieza de la más bajo para ser luego grandes escritores de gran fama, a mi si me gustaría escribir que mejor que sea sobre las costumbres y creencias de mi pueblo de Azángaro.

Respuesta 16.- Si yo estaría de acuerdo, pero quien corre con los gastos, me parece eso debe ser bien costoso alguien tiene que financiar Ud. no cree, así si lo haríamos, yo tengo algunos datos que escuche en mi casa puedo pedirles que me ayuden, yo sé que lo van hacer.

Respuesta 17.- Me parece que no resultaría la publicación de los cuentos andinos para ser difundido todas las creencias y costumbres, porque quien seria los organizadores,

empezaría, por el director del colegio, y los profesores, nosotros solos no vamos a poder, hay ser bien sinceros nos falta conocer de la publicación.

Respuesta 18.- Estoy bien convencido que si estaríamos de acuerdo en publicar todos los cuentos andinos luego difundirlo estas creencias y costumbres que Azángaro tiene en cantidad, eso sí sería lo máximo en la institución educativa, me parece nunca lo han hecho, sería la primera vez, para eso los profesores deben empezar a motivar, porque ellos tienen más experiencia que nosotros.

OBJETIVOS ESPECIFICOS 2

O.E.2. Manifiestar la sostenibilidad de las creencias y costumbres en el enfoque intercultural de la comunicación de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024

6.- ¿Cómo es la conversación de las creencias y costumbres entre compañeros en tu institución educativa?

Respuesta 1.- Muy pocas veces es la conversación de las creencias y costumbres entre nuestros compañeros en la institución educativa, será porque nadie le da importancia, preferimos hablar de otros temas que no tiene mucha importancia.

Respuesta 2.- Tal como se observa yo nunca he visto tampoco alguna conversación sobre las creencias y costumbres entre compañeros de la institución educativa, según lo observado nadie conversa de las creencias y costumbres de la provincia de Azángaro que tiene muchas costumbres.

Respuesta 3.- Hasta donde observe nunca hay dialogo de conversación de las creencias y costumbres entre compañeros en nuestra institución educativa, nunca escuche ningún comentario más hablamos de futbol o temas que no son de las costumbres de la provincia de Azángaro.

Respuesta 4.- Me parece que muy pocas veces se habla de las creencias y costumbre de Azángaro, notros en la institución muy pocas veces yo converso de las costumbres será porque nadie le da mucha importancia.

Respuesta 5.- Yo creo que casi nunca o muy pocas veces hacemos la conversación de las creencias y costumbres entre compañeros en nuestra institución educativa, generalmente en el patio sabemos hablas cosas de hombre en mi grupo hay una pata que conoce mucho de la vida, de eso hablamos es bien divertido.

Respuesta 6.- A mí me gustaría seriamente que se hable de las costumbres de mi pueblo; pero nadie me hace caso me dicen estás loco, me bajan la moral, yo escuche hablar a mi padre muchos cuentos de las costumbres y las creencias que tiene Azángaro.

Respuesta 7.- Parece que a nadie le interesa es la conversación de las creencias y costumbres entre compañeros en mi institución educativa, prefieren hablar de sexo que de la costumbre tengo amiguitos que saben muchas cosas del sexo y de eso si hablamos todo el recreo.

Respuesta 8.- Tengo mucha curiosidad de los cuentos de las costumbres a mi si me gustaría, eso le digo a mis compañeros no quieren, me dicen pares un abuelo solo ellos deben hablar de eso, así me responden, yo pienso que los profesores nos deben motivar para que en el aula empecemos a valor nuestra identidad.

Respuesta 9.- La verdad me parece interesante es la conversación hablar, dialogar de las creencias y costumbres entre compañeros de mi institución educativa; pero nadie lo hace, nunca escuche que alguien nos cuente sobre esa costumbre antiguar que han pasado nuestro familiar, sería bueno escribir sobre eso, sería muy interesante.

Respuesta 10.- Yo estoy plenamente de acuerdo sería fenomenal que hablemos de las costumbres y las creencias de nuestro pueblo es una manera de identificarnos con todo lo que es nuestro, yo si apoyo a eso, ojalá que se cumpla, yo también puedo contar algunos que conozco.

Respuesta 11.- Según lo que pude observar es muy raro hablar de las creencias y costumbres entre compañeros en nuestra institución educativa, es muy rara vez que alguien opine sobre nuestras costumbres, particularmente yo nunca escuche que conversen de las costumbres de Azángaro.

Respuesta 12.- Es interesante el tema que me pregunta, siempre dije sería bueno que debemos conocer sobre las costumbres sus creencias de nuestro pueblo, sin embargo, nadie le da importancia, será porque nos falta mucha identidad con nuestras creencia y costumbres.

Respuesta 13.- Es una verdad que no podemos ocultar nadie de mis compañeros conversamos de las costumbres la conversación es sobre otras cosas, pero sobre las creencias y costumbres entre mis compañeros de la institución educativa nunca lo hemos hecho, tampoco escuche algún profesor hacer algún comentario.

Respuesta 14.- Sería interesante hacer conversaciones sobre las creencias y costumbres entre compañeros en el aula pero sin embargo nadie da la iniciativa, parece que tampoco le interesa a los profesores de la institución educativa, porque los más indicados son ellos, pero nada,

Respuesta 15.- A mí me parece que en el curso de Comunicación sería bueno que se obligue que demos llevar como un curso especial de las costumbres y creencias de nuestro pueblo de Azángaro.

Respuesta 16.- Falta mayor motivación por parte de los docentes porque ellos saben de las costumbres las creencias de Azángaro, especialmente los azangarinos deben saber, para opinión sería ser una obligación que el directos de la institución Educativa debe sacar un documento para obligar a los profesores.

Respuesta 17.- Pensaba alguna vez que haríamos un concurso de la las creencias y costumbre de Azángaro, yo que se puede sería una buena iniciativa para que todos estemos preparados para que de esa manera conozcamos las costumbres y creencias de Azángaro.

Respuesta 18.- Hasta el momento nadie conversa de las creencias y costumbres con los compañeros en nuestra institución educativa, falta mayor motivación para que se generalice esta conversación; porque hasta donde yo sé hay muchas historias de las costumbres y las creencias de la provincia de Azángaro.

7.- ¿Consideras que las creencias y costumbres andinas es un buen aporte para valorar nuestra identidad cultural?

Respuesta 1.- Por su puesto si es una buena oportunidad para que se pueda valorar las costumbres y las creencias que son como dicen patrimonio cultural de la provincia de Azángaro. Con eso se puede recuperar nuestra identidad cultural.

Respuesta 2.- Es una buena forma de valorar las creencias y costumbres andinas para mi manera de pensar es un buen aporte para valorar cada una de nuestra identidad cultural que debe ser una forma de identificarnos con nuestra realidad cultural.

Respuesta 3.- Todo sabemos que Azángaro tiene mucha cultura de creencias y costumbres nos falta tiempo para narrar todas esas creencias, no debemos olvidarnos ante tanta historia que hay en nuestro pueblo. Sería bueno que los profesores empiecen y nosotros continuamos.

Respuesta 4.- Es tiempo que nuestras creencias y costumbres andinas sea parte de valorar como aporte para recuperar nuestra identidad cultural que en estos últimos tiempos está muy olvidado hasta por las autoridades que no dicen nada para recuperar nuestras creencias y las costumbres de nuestro pueblo.

Respuesta 5.- Hace mucho tiempo que se debió iniciar recuperar las creencias y costumbres andinas que sabemos que es un buen aporte para futuro para valorar nuestra identidad cultural, partiendo desde los valores de todas nuestras culturas que tenemos en cantidad que está en el olvido, lo que se debe recuperar.

Respuesta 6.- Sería bueno iniciar desde ahora para que no quede en el olvido, hay mucha información para escribir sobre las costumbres de Azángaro sola falta tiempo, pero los profesores pueden hacerlos, ellos saben mejor que nosotros.

Respuesta 7.- Es un reto para todos las creencias y costumbres andinas siempre serán un buen aporte para hacer que se valoren nuestra identidad cultural como manifestación popular que se debe hacer propaganda para que todo el Perú conozca nuestras costumbres y las creencias de nuestro pueblo.

Respuesta 8.- Soy consciente que ahí tenemos debilidades para valorar lo que es nuestro, me parece que eso solo pasa aquí donde no valoramos lo que es nuestra identidad cultural, nadie se preocupa recuperarlo para que todos nos comprometamos para recuperar nuestras costumbres y creencias.

Respuesta 9.- Hasta cuándo vamos a seguir perdiendo nuestra identidad cultural sobre las creencias y costumbres andinas son importantes aporte para valorar nuestra identidad cultural que está en cantidad. Solo falta que todos nos preocupemos para hacer que tengamos que recuperar nuestra identidad cultural.

Respuesta 10.- Es una gran preocupación para todos porque va pasando el tiempo y estamos perdiendo nuestra identidad cultural, todos sabemos que en estos tiempos nadie valora lo que tenemos como creencias y costumbres, hasta algunos nos avergonzamos de nuestra realidad cultural.

Respuesta 11.- De todas maneras, para mejorar nuestra identidad cultural con las creencias y costumbres andinas de nuestro pueblo es una gran oportunidad para valorar nuestra identidad cultural, es de ayuda que debemos recuperar lo que se está perdiendo en todo momento con los avances de la tecnología,

Respuesta 12.- Es una verdad que no podemos ocultar que existe muchas creencias y costumbres andinas que se esté perdiendo, pero hay una forma de que sirve de aporte para valorar nuestra identidad cultural que cada vez más se aleja de realidad, por falta de valores de identidad cultural.

Respuesta 13.- Ya nadie le interesa nuestra cultura todas las bonitas creencias y costumbres andinas se está perdiendo lo que significa como un buen aporte para valorar nuestra identidad cultural, es deber de todo azangarino recuperar estos valores culturales partiendo desde el colegio,

Respuesta 14.- Por todo lo que veo hasta el momento según lo que observo todas las creencias y costumbres andinas que está en extinción es una oportunidad para valorar nuestra identidad cultural, no debemos olvidar con facilidad todo lo que nos han heredado nuestros antepasados eso debe seguir vigente.

Respuesta 15.- Yo sé que es difícil nada es fácil conservar nuestras creencias y costumbres que son experiencias que se han realizado en su momento lo que ha servido como

costumbre esto sea convertido como aporte para valorar nuestra identidad cultural que debió permanecer por todas las generaciones de nuestra existencia.

Respuesta 16.- Me parece cada vez más estamos perdiendo nuestra identidad, así me parece ya nadie quiere creer en nuestras costumbres eso puedo notar cuando hacemos actividades cívicas en el colegio todo es canto, baile, fononimia, extranjera, nada de nuestro pueblo eso es perder la identidad cultural de nosotros.

Respuesta 17.- En estos tiempos que hay mucha tecnología yo creo que será difícil de recuperar nuestra identidad cultural así me parece las creencias y costumbres andinas lo estamos perdiendo cada vez más ya nadie valorar nuestra identidad cultural, se está alejando así me parece.

Respuesta 18.- El problema está en que nadie se preocupa de las creencias y costumbres de nuestro pueblo es por eso que ya no es un aporte para valorar nuestra identidad cultural, todos estamos practicando otras culturas ajenas a nuestra realidad, ya no queremos practicar lo nuestro por eso estamos perdiendo nuestra identidad cultural de la provincia de Azángaro.

8.- Para ti ¿Tus compañeros mediante los cuentos andinos practican las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro?

Respuesta 1.- A mi parecer nadie lo hace porque nos falta identidad por eso es que mis compañeros nadie habla de los cuentos andinos tampoco practicamos las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro, es triste decir, pero es la realidad a nadie le interesa nuestra costumbre unas las creencias de nuestros antepasados.

Respuesta 2.- Así como va pasando los días y el tiempo a nadie le interesa las costumbres ni creencias de nuestro pueblo por eso que nuestros compañeros mediante los cuentos

andinos ya no practican las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro, toda está pasando al olvido.

Respuesta 3.- Nadie de mis compañeros practican los cuentos andinos peor es con las creencias y costumbres del pueblo está bien difícil conservar las costumbres, peor es con las costumbres de la localidad de Azángaro

Respuesta 4.- Me di cuenta es cada vez más difícil de recuperar nuestras costumbres, haber Ud. conversé con cualquiera de mis compañeros, nadie quiere saber de nuestra costumbre y creencias peor es con los cuentos andinos nadie quiere escucharte.

Respuesta 5.- Debemos aplicar una estrategia para recuperar conjuntamente con mis compañeros todos los cuentos andinos y debemos practicar las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro con apoyo de los maestros de la institución educativa, falta hacer eso, con todos mis compañeros.

Respuesta 6.- En todo momento yo observo que nadie quiere saber nada de costumbre mis compañeros se molestan cuando les digo hablemos de los cuentos andinos, peor será si les digo practiquemos las creencias y costumbres de nuestro pueblo de Azángaro, por eso estamos perdiendo nuestra identidad.

Respuesta 7.- Veo que mis compañeros muy poco les gusta los cuentos andinos es más difícil que practiquen las creencias y costumbres, será porque nadie lo hace y se va perdiendo con el tiempo esas costumbres de la localidad de Azángaro, nadie se preocupa tal como vamos hasta el momento seguro lo iremos perdiendo tal como pasa el tiempo.

Respuesta 8.- Recuerdo antes me parece que por lo menos en el aniversario nos obligaban que bailemos danzas autóctonas eso pongo como ejemplo ahora nadie de mis compañeros

le gusta escuchar los cuentos andinos peor es cuando quiero hablar algo de las creencias y costumbres de nuestro pueblo de Azángaro

Respuesta 9.- Tal como pasa el tiempo ninguno de mis compañeros quiere identificarse con los cuentos andinos, de igual manera nadie quiere practicar las creencias y costumbres de la realidad de nuestro pueblo, las cosas de identidad se van perdiendo poco a poco por falta de identidad.

Respuesta 10.- Es casi seguro que mis compañeros de aula no les gusta los cuentos andinos porque dicen eso es antiguo para que sirve así comentan respecto a las creencias y costumbres muy poco se practica al parecer ya nadie le interesa, son muy pocos compañeros que están dispuestos en recuperar nuestra identidad cultural.

Respuesta 11.- Es una preocupación porque mis compañeros muy pocos les gusta los cuentos andinos te escuchan con indiferencia eso duele mucho, peor es cuando le queremos hablar de las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro, te refutan inmediatamente nos hacen callar con bromas y así se va pasando el tiempo todos estamos perdiendo nuestra identidad.

Respuesta 12.- Sería muy interesante para recuperar nuestra identidad cultural que todos mis compañeros mediante los cuentos andinos debemos practicar las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro, eso sería un buen avance para que todos estemos comprometidos con las costumbres de Azángaro.

Respuesta 13.- En qué momento sería recuperar nuestra identidad ante la negativa de los compañeros que nada quieren saber de las creencias y la costumbre peor de los cuentos andinos, para mi opinión sería responsabilidad de todos los docentes de la institución que se pongan de acuerdo para recuperar los valores culturales.

Respuesta 14.- Me parece o puede ser que esté equivocada que a nadie le interesa hablas de cuentos andinos que me parece Azángaro tiene muchos. Igual diría de las costumbres y creencias que tenemos mucho en nuestro pueblo, pero nadie se fija en eso.

Respuesta 15.- Esto de esta haciendo una costumbre de perder nuestra identidad cultural, a nadie le interesa los cuentos andinos, apenas quieres comentar se burlan parecen cholito me dicen mis amigos, por eso ya no hablo de eso, peor será hablar de las costumbres y de las creencias.

Respuesta 16.- Es mejor callarse a mí me han querido hacerme bulling todo porque que a mis compañeros quería conversarles lo interesante que son los cuentos andinos se pusieron bravos de ahí que me calle dije peor será si hablo de las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro.

Respuesta 17.- Como se ve cada vez más estamos perdiendo nuestra identidad la mayoría de mis compañeros no quieren saber nada con los cuentos andinos menos practicar las creencias y costumbres de nuestro pueblo, nos vamos alejando de la realidad por eso perdemos nuestra identidad cultural.

Respuesta 18.- Con todas estas experiencias es una preocupación cuando se observa que muy poco quieren saber sobre los cuentos andinos, también es una preocupación saber que muy pocos quieren saber de las costumbres y creencias de nuestro pueblo de Azángaro, será porque se va perdiendo nuestra identidad cultural.

9.- Para ti ¿Puedes contribuir en valorar y conservar de manera permanente las creencias y costumbres de Azángaro?

Respuesta 1.- Desde mi opinión yo creo que si se puede contribuir en valorar y conservar esto puede ser de manera permanente toda las creencias y costumbres de nuestro pueblo

de Azángaro, sería como un aporte para no perder nuestra identidad cultural, que cada vez más estamos perdiendo.

Respuesta 2.- Toda costumbre y las mismas creencias de un pueblo sirven para contribuir en valorar y conservar de manera permanente las creencias y costumbres de todos los pueblos tal como se observa van perdiendo su identidad eso está ocurriendo en nuestra provincia de Azángaro

Respuesta 3.- Debemos tomar mucha consciencia que se puede recuperar y saber contribuir para valorar y comprometernos en conservar de manera totalmente permanente las creencias y costumbres de nuestro pueblo que está en permanente extinción, porque especialmente los jóvenes nada quieren saber con nuestra identidad.

Respuesta 4.- Esto es un grave problema que está pasando con todos los pueblos de la sierra andina, así podemos ver en noticieros y publicaciones Facebook que nadie quiere contribuir ni en valorar para poder conservar de manera permanente todas las experiencias de las creencias y costumbres de nuestro pueblo que se va perdiendo con el transcurrir del tiempo.

Respuesta 5.- Es una buena oportunidad para poder contribuir y en saber valorar y conservar de todas maneras las creencias y costumbres de nuestro pueblo, estamos viendo todos los días ya nadie quiere saber sobre creencias de nuestros antepasados, tampoco de valora nuestros cuetos andinos, todo le parece mal, hoy nosotros los jóvenes estamos cambiando mucho.

Respuesta 6.- Hagamos todo lo posible para contribuir toda nuestra sabiduría andina para contribuir en valorar y conservar de manera constante y permanente las creencias y

costumbres de pueblos como el nuestro que tiene mucha historia que es reconocido a nivel regional, nacional.

Respuesta 7.- Siempre las costumbres y las creencias de nuestro pueblo no pasara fácilmente al olvido porque yo confié en los jóvenes como yo no vamos permitir por eso yo estoy de acuerdo con contribuir en valorar y conservar las creencias y costumbres de Azángaro, no debemos de olvidarnos todo lo que los antepasados nos han dejado por toda la eternidad.

Respuesta 8.- Todos debemos estar comprometidos con saber hacer que los pueblos no pierdan su identidad porque eso es lo que demos tener muy presente para de esa manera hacer que se puede contribuir en valorar y conservar de todas las creencias y costumbres de los pueblos como el nuestro que tiene muchas costumbres que no debe ser olvidado, muy por el contrario, debería que siempre en el recuerdo.

Respuesta 9.- Tengo mucha fe que no será nada fácil de olvidarnos todo lo que estamos seguros que todo pueblo tiene muchas creencias y costumbres con lo que sí está en nosotros de contribuir en saber conservar valorar y conservar de manera permanente y constantes y las creencias y costumbres de nuestro pueblo de Azángaro.

Respuesta 10.- Sigamos apostando por la buena actitud de la población y los estudiantes que si podemos contribuir de todas costumbres que tenemos en nuestro pueblo en valorar y conservar de todas las creencias y costumbres de nuestro pueblo y de todas las experticias de nuestros antepasados.

Respuesta 11.- Yo tengo confianza que saber mantener nuestra costumbre puede contribuir positivamente en valorar destacar para conservar de permanente todas aquellas que fueron dejando nuestros abuelos las creencias y costumbres del pueblo histórico de Azángaro

Respuesta 12.- Es conocido que ante los posibles casos que estamos viendo que se está perdiendo nuestra identidad cultural en de necesidad y urgente que demos morales para contribuir de todas maneras en valorar y conservar las creencias y costumbres de Azángaro, que debe ser de manera constante para no olvidar ni dejar que hacer que pase al olvido toda nuestras costumbre y creencias,

Respuesta 13.- Todas las creencias de nuestra Pachamama no debe quedar en el olvido muy por el contrario debemos todos contribuir en valorar y conservar de manera permanente practicando todas nuestra creencias y costumbres de por vida tenemos lo que nuestros antepasados nos están dejando para que lo tengamos conservado de todas maneras sin hacer que pase al olvido.

Respuesta 14.- Es fácil de poder observar que estamos perdiendo nuestra identidad, hagamos fuerza todos por recuperar valorar y conservar de manera permanente las creencias y costumbres que tenemos en nuestra realidad que te quiere perder por costumbres ajenas a nuestra realidad de Azángaro.

Respuesta 15.- tengamos presente que es permanente la pérdida de valores en identidad de nuestros pueblos que se va perdiendo las costumbre, para nadie es un secreto que hay mucha pérdida de identidad en nuestro pueblo, son muy pocos quienes aún conservan nuestra identidad entonces todos tenemos contribuir en valorar y conservar de manera permanente las creencias y costumbres de Azángaro.

Respuesta 16.- A pesar que vamos perdiendo nuestras costumbres se puede precisar que estamos perdiendo nuestros valores culturales eso es constante permanente por eso estoy de acuerdo con contribuir en valorar y conservar de manera permanente las creencias y

costumbres para conservar que no se pierda con el transcurrir del tiempo que es fácil de poder olvidarnos.

Respuesta 17.- No puede perderse tan fácilmente todos nuestros valores culturales que ha dejado nuestros antepasados, seamos más empáticos a mí me parece que no podemos olvidarnos todas nuestras creencias y las costumbres no dejaron nuestros abuelos y familiares que por años han conservado.

Respuesta 18.- A estas alturas puedo decir que si hay pérdida de valores culturales en nuestra provincia de Azángaro eso es muy notorio porque nadie quiere conservar y practicar los valores culturales de nuestro pueblo. Para está bien que todos tengamos que contribuir en valorar y conservar las creencias y costumbres de Azángaro.

4.2. Descripción de los resultados

Ponemos a disposición del honorable jurado y del público lector que es un resumen de toda aplicación de la entrevista realizada de la categoría de tradición oral andina y la categoría que se refiere a las competencias de la comunicación intercultural que estructurada las respuestas de los resultados de entrevista realizada a 18 estudiantes de los del quinto grado de la sección “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, matriculados según nómina de matrícula 2025.

Esta labor fue resuelta de las respuestas a la entrevista presencial realizada a los estudiantes de la institución antes indicada. Las preguntas fueron formuladas y precisadas según las categorías y las dimensiones que fueron respondidas por los estudiantes a cada una de las interrogantes están vinculadas a los objetivos generales y objetivos específicos de la investigación, las mismas que se describe el resultado a continuación:

4.2.1. Preguntas y respuestas a estudiantes de la categoría de tradición oral andina

Descripción del objetivo general: O.G. Describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

Pregunta 1.- En ti ¿De qué manera es sostenible la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural en tu Institución Educativa?

La respuesta de la entrevista fue que la tradición oral andina siempre fue practicada por los antepasados que mediante la comunicación oral se transmitía de generación en generación lo que en la actualidad es poco difundida, especialmente las costumbres y las creencias que muchas de ellas están en la etapa de extinción los mismo que falta vincular con las competencias de la comunicación intercultural en tu Institución Educativa “A – 28 Perú Birf”

Descripción de los objetivos específicos: O.E.1. Argumentar la sostenibilidad de los cuentos populares en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024

Pregunta 2.- En tu condición de estudiante ¿De Azángaro qué cuentos populares andinos conoces y narra de manera precisa?

Es sorprendente la respuesta que dieron los estudiantes porque mucho de ellos conocen cuentos populares andinos de la provincia de Azángaro las mismas que fueron narrados por sus padres, abuelos o personas mayores, entre ellas destacan: "Qachwa Sumaq Ñawi" También le dicen La Perdiz de los Ojos Hermosos. El cuento de "Qhapaq Qollana" se conoce como El Pastor Sabio. Otras, También dicen del "Atoq qamawan" Había tenido el nombre de El Zorro y el Hombre, Qachwa Sumaq Ñawi" Es conocido en mundo andino como La Perdiz de los Ojos Hermosos. Sobre "Kusi Ch'aska" Se trata de la Estrella Alegre.

De igual manera “Atuqwan Wallatapa Tinkunakuy” algunos comuneros lo conocen como El Zorro y la Huallata. Otra que trata “Kuntur rumi” Es más conocido como El cóndor de piedra. Entre otras.

Pregunta 3.- ¿Los cuentos populares andinos te ayudan en recuperar la identidad cultural de tus compañeros de aula?

Respondieron que los cuentos populares andinos de la provincia de Azángaro de alguna manera si le sirve como manera de reflexión y risa, porque de todas maneras lo importante en el mensaje que proporciona los cuentos andinos para que en algunos casos sirve como castigo o prevención del mal y el bien que son sentimientos de la cultura andina que guarda relación con sus costumbres y creencias que se vincula general como centro de atracción los animales de la región.

Pregunta 4.- ¿Tu estas en condiciones de producir textos escritos sobre los cuentos andinos de la localidad de Azángaro?

La respuesta al respecto fue que, si les gustaría producir textos escritos de los cuentos andino de Azángaro, el inconveniente es que los estudiantes no conocen o no saben cómo redactar un escrito, porque en su institución educativa no les han enseñado como producir un texto escrito.

Pregunta 5.- ¿Puedes mediante los cuentos andinos difundir las creencias y costumbres de tu pueblo?

Dijeron la mayoría que pueden difundir solo que le falta mayor información al respecto porque los cuentos tradicionales populares andinos no son bien difundidos en Azángaro. Porque está demostrado que nuestro pueblo tiene mucha riqueza en sus costumbres y creencias, es un lugar que tiene danza, mitología, leyenda, festividades religiosas, cuentos andinos y toda una variedad cultural.

O.E.2. Manifestar la sostenibilidad de las creencias y costumbres en el enfoque intercultural de la comunicación de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024

Pregunta 6.- ¿Cómo es la conversación de las creencias y costumbres entre compañeros en tu institución educativa?

Al respecto se sistematiza la respuesta en el sentido que es bien limitado la conversación entre compañeros de las creencias y las costumbres en nuestra institución educativa del Perú Birf es muy limitada conversamos de otras cosas y no de las costumbres y creencias de nuestro pueblo; además porque muy pocas veces se realiza actividades con contenido y manera que valorar nuestra cultura andina, mayormente les gusta la modernidad.

Pregunta 7.- ¿Consideras que las creencias y costumbres andinas es un buen aporte para valorar nuestra identidad cultural?

Responde que, si es un buen aporte las creencias y las costumbres andinas porque es un espacio importante conservar nuestra identidad cultural, solamente realizando actividades que sean revaloradas de manera integral con participación de estudiantes en actividades escolares será posible conservar y valorar nuestra identidad cultural.

Pregunta 8.- Para ti ¿Tus compañeros mediante los cuentos andinos practican las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro?

Dijeron que los estudiantes, es decir sus compañeros y compañera no demuestran en la práctica de relacionar los cuentos andinos con las creencias y costumbres de Azángaro, es bien difícil porque el estudiante está siendo dominado por otras culturas ajenas a nuestra realidad, por eso no valoran todas nuestras creencias culturales, dejan de lado nuestra música, danzas autóctonas, nuestros platos típicos, etc.

Pregunta 9.- Para ti ¿Puedes contribuir en valorar y conservar de manera permanente las creencias y costumbres de Azángaro?

Las respuestas estuvieron bien divididas porque algunos manifiestan que, si puede valorarse y conservar las creencias y las costumbres de Azángaro que es posible participar en eventos con su música, danzas, costumbres auténticas; pero otra parte de estudiantes se resisten porque su manera de pensar es influenciada por la modernidad.

4.2.2. Preguntas y respuestas a estudiantes de la categoría de competencias de la comunicación intercultural

Descripción del objetivo general: O.G. Describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024.

Pregunta 1.- ¿Conoces la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural?

Respondieron así los estudiantes consideran que la tradición oral andina es decir la comunicación oral andina tienen serias limitaciones para integrar con las competencias de la comunicación intercultural; porque los estudiantes no conocen de manera íntegra las costumbres del pueblo o de la comunidad de Azángaro.

Descripción de los objetivos específicos: O.E.1. Argumentar la sostenibilidad de los cuentos populares en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024

Pregunta 2.- Para ti ¿El docente de comunicación desarrolla en clases la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural en el área de Comunicación?

Precisando las respuestas de los estudiantes tenemos en el sentido que el docente de comunicación nunca ha desarrollado, ni ha intentado en clases tratar de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural en el área de Comunicación. Será por desconocimiento o porque no le gusta valorar las costumbres y creencias de Azángaro.

Pregunta 3.- En clases ¿Tus compañeros conversan de la tradición oral andina de la localidad o pueblo de Azángaro en el contexto del proceso comunicativo?

Se resume ante la respuesta de los estudiantes que mayormente no hay conversación entre compañeros de las costumbres o creencias de la tradición oral andina de Azángaro; es decir los estudiantes prefieren hablar o conversar de cosas que no trasciende, descuidan conversaciones del contexto del proceso comunicativo del valor de las costumbres que fueron y serán fuente inagotable que dejaron nuestros antepasados durante muchos siglos por los siglos.

Pregunta 4.- Para ti ¿Hay condiciones para difundir la tradición oral andina y valorar la comunicación intercultural de Azángaro

Los estudiantes consideran que, si hay condiciones para para difundir la tradición oral andina y valorar la comunicación intercultural de Azángaro, la dificultad esta quien lo hace y en qué condiciones, hay voluntad de los estudiantes, pero está demostrado que nadie pone interés partiendo desde los docentes del Área de Comunicación que son los más indicados no ponen empeño, menos serán los estudiantes que están influenciados por culturas modernas.

Descripción de los objetivos específicos: O.E.1. Argumentar la sostenibilidad de los cuentos populares en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro,

Pregunta 5.- ¿Están preparados para difundir sobre las creencias y costumbres desde el enfoque intercultural de la comunicación?

Por las respuestas de los estudiantes se desprende que no están plenamente preparados de difundir sobre las creencias y costumbres desde el enfoque intercultural de la comunicación, se evidencia que los estudiantes no están preparados para asumir la difusión de las costumbres de la tradición oral andina, se les hace muy complicado porque no tienen el apoyo de nadie menos de docentes que deben ser los primeros en motivar pariendo desde el enfoque intercultural de la comunicación que es parte de la expresión cultural de la identidad del estudiante.

Pregunta 6.- ¿Tus docentes te apoyan en la sostenibilidad de las creencias y costumbres en el enfoque intercultural de la comunicación?

Responden los estudiantes que no hay apoyo de ninguna forma de los docentes para que nuestras costumbres y las creencias andinas sean conservadas y tengan sostenibilidad en el transcurso del tiempo como una herencia humana. Esa falta de apoyo de los docentes genera que todo nuestro legado del pasado que en el olvido y no tenga el espacio necesario para que se duradero lo que nuestros padres, familiares, han cultivado en el transcurso de sus vidas toda una experiencia sana.

Pregunta 7.- Ud. ¿De qué manera participas en actividades escolar sobre las creencias y costumbres en el enfoque intercultural de la comunicación en tu institución educativa?

Dijeron los estudiantes participan de manera muy limitada cuando hay actividades escolares como en aniversarios, fechas cívicas o mediante convocatorias de concurso sobre las creencias y costumbres lo que es relacionada con el enfoque intercultural de la comunicación en tu institución educativa. En algunas oportunidades si es protagonista el

estudiante en danzas autóctonas, escenificaciones de las costumbres de Azángaro que limitadamente se realiza en la institución educativa.

Pregunta 8.- Según tu opinión: ¿Los estudiantes tiene predisposición para asimilar y difundir las creencias y costumbres del pueblo de Azángaro?

Para los estudiantes hay voluntad pero no hay predisposición para comprender el significado del valor ancestral y ser difundido con facilidad de todas las costumbres y las creencias que dejaron nuestros antepasados, es eso la realidad que se percibe ante el descuido de los docentes en conservar o motivar en los estudiantes para que se active de manera permanente las costumbres de Azángaro y sean los estudiantes directos protagonistas desde el aula como una forma de seguir conservado nuestra identidad cultural.

Pregunta 9.- ¿Tienes pleno conocimiento de la sostenibilidad de las creencias y costumbres de tu pueblo desde el enfoque intercultural de la comunicación?

En resumen, los estudiantes al respecto responden de manera mayoritaria que no tienen pleno conocimiento de los valores de las creencias y costumbre que por muchos años fueron dejando las personas que tuvieron vivencia directa como los padres, abuelos y la población de las comunidades andinas cuya sostenibilidad se va perdiendo en el transcurso de la vida la misma que repercute en el enfoque de la interculturalidad de la comunicación en el pueblo de Azángaro.

CONCLUSIONES

Primera. - La respuesta de la entrevista a estudiantes fue que la tradición oral andina siempre fue practicada por los antepasados que mediante la comunicación oral se transmitía de generación en generación lo que en la actualidad es poco difundida, especialmente las costumbres y las creencias que muchas de ellas están en la etapa de extinción lo mismo que falta vincular con las competencias de la comunicación intercultural en tu Institución Educativa Secundaria “A – 28 Perú Birf”. Por lo tanto, la tradición oral andina es decir la comunicación de la oral andina tiene serias limitaciones para integrar con las competencias de la comunicación intercultural; porque los estudiantes no conocen de manera íntegra las costumbres del pueblo o de la comunidad de Azángaro.

Segunda. - Fue sorprendente la respuesta que dieron los estudiantes porque mucho de ellos conocen cuentos populares andinos de la provincia de Azángaro las mismas que fueron narrados por sus padres, abuelos o personas mayores, entre ellas destacan: "Qachwa Sumaq Ñawi" También le dicen La Perdiz de los Ojos Hermosos. El cuento de "Qhapaq Qollana" se conoce como El Pastor Sabio. Otras, También dicen del "Atoq qamawan" Había tenido el nombre de El Zorro y el Hombre, Qachwa Sumaq Ñawi" Es conocido en mundo andino como La Perdiz de los Ojos Hermosos. Sobre "Kusi Ch'aska" Se trata de la Estrella Alegre. De igual manera “Atuqwan Wallatapa Tinkunakuy” algunos comuneros lo conocen como El Zorro y la Huallata. Otra que trata “Kuntur rumi” Es más conocido como El cóndor de piedra. Entre otras.

Tercera. - Dijeron los estudiantes participan de manera muy limitada cuando hay actividades escolares como en aniversarios, fechas cívicas o mediante convocatorias de concurso sobre las creencias y costumbres lo que es relacionada

con el enfoque intercultural de la comunicación en su institución educativa. En algunas oportunidades si es protagonista el estudiante en danzas autóctonas, escenificaciones de las costumbres de Azángaro que limitadamente se realiza en la institución educativa. Lo que significa que el docente de comunicación nunca ha desarrollado, ni ha intentado en clases tratar de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural en el área de Comunicación. Sera por desconocimiento o porque no le gusta valorar las costumbres y creencias de Azángaro.

Cuarta.- En resumen los estudiantes al respecto responden de manera mayoritaria que no tienen pleno conocimiento de los valores de las creencias y costumbre que por muchos años fueron dejando las personas que tuvieron vivencia directa como los padres, abuelos y la población de las comunidades andinas cuya sostenibilidad se va perdiendo en el transcurso de la vida, pasando al olvido con el transcurrir del tiempo la misma que repercute en el enfoque de la interculturalidad de la comunicación en el pueblo de Azángaro.

RECOMENDACIONES

Primera.- Es necesario partiendo de las aulas que la tradición de la oralidad andina que fue practicada, realizada en festividades y compromiso sociales por los antepasados que mediante la comunicación oral se siga transmitiendo de generación en generación y sea difundida a todo nivel, especialmente las costumbres y las creencias que muchas de ellas están en la etapa de extinción deben ser asumida de manera constante por los docentes del Área de comunicación, los mismo que debe ser vinculada con las competencias de la comunicación intercultural en tu Institución Educativa Secundaria “A – 28 Perú Birf”.

Segunda. - Los cuentos populares andinos de nuestra provincia fueron narrados por sus padres, abuelos o personas mayores deben ser tarea de todos en publicitar en folletos, revistas y todo documento que ayude conservar nuestra identidad cultural. Sea motivada y compromiso de los docentes del Área de Comunicación y ser vinculada en las competencias de la comunicación intercultural en la Institución Educativa Secundaria “A – 28 Perú Birf”.

Tercera. - Ante la limitada participación de los estudiantes en actividades escolares como en aniversarios, fechas cívicas o mediante convocatorias de concurso sobre las creencias y costumbres, son espacios que deben ser coberturas con la participación activa de los estudiantes en edad escolar, promovidos por sus docentes de la Institución Educativa Secundaria “A – 28 Perú Birf”

Cuarta. - Ante el pleno desconocimiento de los estudiantes de los valores de las creencias y costumbre que por muchos años fueron dejando las personas que tuvieron vivencia directa como los padres, abuelos y la población de las comunidades andinas cuya sostenibilidad se va perdiendo en el transcurso de la vida debe ser asumida por todos los estudiantes de Azángaro. Por lo tanto, es deber moral de los docentes y

compromiso institucional de recuperar la identidad cultural y que debe repercutir en el enfoque de la interculturalidad de la comunicación en el pueblo de Azángaro.

REFERENCIAS

- André C. (s/a) La competencia de comunicación intercultural (CCI) en la clase de ele: propuesta didáctica para alumnos de turismo. Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/30/30_0056.pdf.
- Blanco F., L. L., y Arias O., K. (2022). Perspectiva de colonial de la evaluación escolar en contexto de diversidad social y cultural. *Perfiles Educativos*, 44(177), 168-181.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.177.60546>
- Calderón, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación y Ciencia*, 26.
https://www.researchgate.net/publication/361266919_Reflexiones_sobre_tradicion_oral_en_el_aula
- D'Amore, L., & Díaz, M. E. (2020). Interculturalidad y estereotipos sociales en las escuelas rurales de la provincia de Catamarca. *Praxis*, 16(1), 85–96.
<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/3243/3121>
- Dietz, G. (2020). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39(156), 192-207.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&tlng=es
- Chaluisa, S. F. C. (2021). Diseño de un evento como herramienta de relaciones públicas en la nueva normalidad post Covid-19, *Aportes a la ciencia, innovación y educación*, I2D Editorial Académica, 1(1), 1-21
- Choque C. S. (s.f.). *Cuentos ambientales culturales andino-amazónicos*. Lucas Pinazo Durán (recopilador)
- Chumaña, J. (2022). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: fundamentos y características. *Transformación*, 18(3), 674-689. <https://n9.cl/de8wq>
- Mayeda, D., et al. Colonial Disparidades en la educación superior: explicación de la desigualdad racial de los jóvenes maoríes en Aotearoa, Nueva Zelanda. *Social Policy and Society*, 21(1), 80- 92.
<https://doi.org/10.1017/S1474746421000464>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). PISA 2018. Competencia global: informe español. Secretaría General Técnica: Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones.

https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/pisa-2018-competencia-global-informe-espanol_180656/

- Palacios-N., M. L., & Deroncele A., A. (2021). La Dimensión Socioemocional de la Competencia Digital en el marco de la Ciudadanía Global. *Maestro Y Sociedad*, 18(1), 119–131.
- Rengifo, C. (2021). La política nacional para la transversalización del enfoque intercultural [Tesis para optar por el título profesional, Universidad Privada del Norte] <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/28111/Rengifo%20Rengifo%20Cusy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Revista (s/f) Boletín Marcelino “Macaya” 2021.
- Sanz, M., et al. (2022). Construcción conceptual de la competencia global en educación. *Revista Interuniversitaria*, 34(1), 83-103.
<https://doi.org/10.14201/teri.25394>
- Valeriano G., N. E. (2024) Relatos orales que conservan los adultos mayores de la región de Puno. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela Profesional de Educación Secundaria. Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Vega P., J. C. & García C., X. (2020). Principios del desarrollo de la competencia intercultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto cubano. Varona. *Revista Científico Metodológica*, (70), 88- 93.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382020000100088.
- Vigil, N. (2021). El concepto de Interculturalidad. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wpcontent/uploads/biblioteca/100406.pdf>
- Villegas G., V. P. (2022) Tele colaboración y competencia comunicativa intercultural en la enseñanza-aprendizaje de ELE: un proyecto en Educación Superior. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Tradición oral andina sostenible en las competencias de la comunicación intercultural (CCI) de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	TIPO y DISEÑO
GENERAL P.G. ¿De qué manera la tradición oral andina es sostenible en las competencias de la comunicación intercultural de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024? ESPECÍFICOS P.E.1. ¿Cómo los cuentos populares andinos son sostenibles en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024?	GENERAL O.G. Describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024. ESPECÍFICOS O.E.1. Argumentar la sostenibilidad de los cuentos populares andinos en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024	GENERAL H.G. La tradición oral andina es sostenible positivamente en las competencias de la comunicación intercultural de los estudiantes del quinto grado “FA” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024. ESPECÍFICOS H.E.1. Los cuentos populares andinos es sostenibles positivamente en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024	INDEPENDIENTE Tradición oral andina	Cuentos populares Creencias y costumbres	La ciudad perdida de Quequerana El Templo de Tintiri - Azángaro Apu Choquechambi Wasichacuy Warmy jorkoy Huahua rutuchi	TÉCNICA Entrevista INSTRUMENTO Hoja de ficha de preguntas abiertas	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Cualitativo NIVEL Investigación descriptivo transversal fenomenológico
			VARIABLE DEPENDIENTE Competencias de la comunicación intercultural	Dimensiones Contexto del proceso comunicativo intercultural	Habilidades de la comunicación intercultural Recuperación y valoración de la comunicación intercultural Contexto de la educación inclusiva e intercultural frente a la exclusión cultural	TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Hoja de ficha de preguntas	TIPO DE INVESTIGACIÓN Estudio Fenomenológico

P.E.2. ¿Cómo las creencias y costumbres son sostenibles en el enfoque intercultural de la comunicación de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024?	O.E.2. Manifestar las sostenibilidad de las creencias y costumbres en el enfoque intercultural de la comunicación de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024	H.E.2. Las creencias y costumbres es sostenibles positivamente en el enfoque intercultural de la comunicación de los estudiantes del quinto grado “F” de la Institución Educativa Secundaria “A-28 Perú Birf” Azángaro, 2024		Enfoque intercultural de la comunicación	Condiciones de adaptación a la comunicación intercultural Reconocimiento del enfoque intercultural Incorporación de la interculturalidad		DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Etnográfico
--	--	--	--	--	--	--	---



**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
ENTREVISTA
ESTUDIANTES ENTREVISTADOS**



Nombre: Dalia Rosmery Alvarez Chaguemamani
Lugar de la entrevista: I.E.S. A-28 - Perú Bif
Fecha de la entrevista: 24-07-25

OBJETIVO GENERAL

O.G. Describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Bif" Azángaro, 2024.

Preguntas:

1. En tu condición de estudiante ¿Practicas la tradición oral?

en ciertas ocasiones que desde luego
que si.

OBJETIVOS ESPECIFICOS 1

O.E.1. Argumentar la sostenibilidad de los cuentos populares en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Bif" Azángaro, 2024

2. ¿De manera permanente realizas o conversas sobre los cuentos populares con tus compañeros de aula?

en algunas o grupo

3. ¿Cuáles son los cuentos más comunes que se oraliza o conversas con tus compañeros de aula?

los cuentos más comunes que se oralizan o
conversan en el aula suelen ser aquellos

4. ¿De qué manera impacta los cuentos populares en el proceso comunicativo intercultural con los estudiantes de tu Institución Educativa

cuando lo leen les impresionan con
cada verso.



[Firma]
Dra. JESSICA PONCE VARGAS
Coordinadora del Área de Gestión
Curricular

5. ¿Cómo los cuentos populares ayuda en recuperar la identidad cultural de tus compañeros de aula?

Por... bueno... recordando... nuestras... Rituales...
 las... formaciones...

OBJETIVOS ESPECIFICOS 2

O.E.2. Manifestar las sostenibilidad de las creencias y costumbres en el enfoque intercultural de la comunicación de los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Birf" Azángaro, 2024.

6. ¿Cómo es la transmisión de las creencias y costumbres en tu institución educativa?

Algunos... de... clases... y... enseñanzas...

7. ¿Cómo es la práctica de las creencias y costumbres de tus compañeros de aula?

Algunos... participan en... danza... y...
 celebraciones...

8. ¿Consideras que las creencias y costumbres es un buen aporte para valorar nuestra identidad cultural?

Si... ya... nos... identifica...
 como... nuestra... cultura...

9. Para ti ¿Consideras que tus compañeros practican las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro?

Si... en... celebraciones... fiestas...
 religiosas...

10. ¿Crees que los estudiantes pueden producir de textos escritos sobre nuestras creencias y costumbres de la localidad de Azángaro?

Si... en... la... pueden...
 expresar... y...



**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
ENTREVISTA
ESTUDIANTES ENTREVISTADOS**



Nombre: Miguel Wilfredo Huaraco Villacorta
 Lugar de la entrevista: I.E.S. A-28 Perú Birf
 Fecha de la entrevista:

OBJETIVO GENERAL

O.G. Describir la sostenibilidad de la tradición oral andina en las competencias de la comunicación intercultural de los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Birf" Azángaro, 2024.

Preguntas:

1. En tu condición de estudiante ¿Practicas la tradición oral?

si, contando historias y leyendas

OBJETIVOS ESPECIFICOS 1

O.E.1. Argumentar la sostenibilidad de los cuentos populares en el contexto del proceso comunicativo intercultural de los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Birf" Azángaro, 2024

2. ¿De manera permanente realizas o conversas sobre los cuentos populares con tus compañeros de aula?

si, a veces con mis compañeros

3. ¿Cuáles son los cuentos más comunes que se oraliza o conversas con tus compañeros de aula?

del zorro, leyendas de titi kasa y
de los dioses

4. ¿De qué manera impacta los cuentos populares en el proceso comunicativo intercultural con los estudiantes de tu Institución Educativa

ayuda a conocer cultura y valores
de la comunidad local



[Firma]

5. ¿Cómo los cuentos populares ayuda en recuperar la identidad cultural de tus compañeros de aula?

la identidad cultural se debe fortalecer

OBJETIVOS ESPECIFICOS 2

O.E.2. Manifestar las sostenibilidad de las creencias y costumbres en el enfoque intercultural de la comunicación de los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa Secundaria "A-28 Perú Birf" Azángaro, 2024.

6. ¿Cómo es la transmisión de las creencias y costumbres en tu institución educativa?

puede variar considerablemente reflejando la diversidad cultural y religiosa

7. ¿Cómo es la práctica de las creencias y costumbres de tus compañeros de aula?

si las creencias y costumbres son un buen aporte para valorar

8. ¿Consideras que las creencias y costumbres es un buen aporte para valorar nuestra identidad cultural?

las fiestas patronales

9. Para ti ¿Consideras que tus compañeros practican las creencias y costumbres de la localidad de Azángaro?

dependera de observacion e interaccion

10. ¿Crees que los estudiantes pueden producir de textos escritos sobre nuestras creencias y costumbres de la localidad de Azángaro?

si dos estudiantes pueden producir textos escritos sobre las creencias y costumbres.